



Présente

FESTIVAL *Regards* **Croisés**

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

8 / 9 / 10 NOVEMBRE 2017

PALAIS DU GRAND LARGE / SAINT-MALO

**DOSSIER DE
PRESSE**

**9^e
Édition**

www.festivalregardscroises.com



LE MOT DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

Si, depuis une douzaine d'années, la création des auxiliaires de vie scolaire a permis l'intégration de nombreuses personnes en situation de handicap à l'école ordinaire, leur accès au monde du travail s'avère toujours aussi difficile: même détenteurs de diplômes universitaires, beaucoup restent exclus des recrutements et remettent en question l'intérêt pour eux de faire des études. Un problème qui sera, cette année, le sujet de notre conférence thématique.

Confrontés au désarroi qu'ils expriment, nous avons cherché un moyen ludique de sensibiliser les entreprises au vaste creuset de compétences que constituent ces jeunes, tout en favorisant leur connaissance mutuelle. C'est ainsi qu'est né le Festival Regards Croisés, avec l'aide de professionnels du cinéma qui ont contribué, par leur engagement, à sa phénoménale progression.

À l'étroit sur son site nîmois l'an dernier, le Festival réclamait un nouvel abri, que nous avons idéalement trouvé à Saint-Malo : en plus de l'accueil exceptionnel réservé à notre projet par la municipalité malouine, de l'intérêt bienveillant porté sur notre action par le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne, nous allons bénéficier au Palais du Grand Large des structures et de l'espace adaptés à tous les inédits de cette édition 2017.

Une édition pour la toute première fois ouverte au grand public, et dont nous espérons qu'elle contribuera à faire encore évoluer son regard sur un monde largement méconnu, riche de sensibilités et de talents...



L'HIPPOCAMPE, ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association L'Hippocampe est vouée au développement d'actions en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture. Reconnue d'intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le « Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés », mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 19 ans, et Regards Croisés, festival de courts-métrages articulé autour du thème « Métiers et Handicaps », initié en 2009 à Nîmes et accueilli par Saint-Malo pour sa 9^e édition.

LE MOT DE **PATRICE DREVET**, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

L'idée de **Regards Croisés** a germé en 2008, au « **Festival International de L'Image des Métiers** » - le **FILM** - de Pézenas, dont j'étais le président-fondateur et qui intégrait dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de L'Hippocampe, de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap.

Son nom, **Regards Croisés**, symbolise pleinement les actions qui favorisent les échanges, la découverte de l'autre dans ses différences et les actions qui permettent le mieux vivre ensemble. Aujourd'hui, la révolution de « l'accessibilité à tout pour tous » est en marche. Malgré le délai accordé aux collectivités pour se soumettre à la loi

sur l'accessibilité, de plus en plus de communes font les efforts financiers pour rendre accessibles les lieux publics. Je le constate dans mon tour de France annuel des 36 000 communes que je visite régulièrement depuis 5 ans. Mais il y a encore du chemin à parcourir...

Regards Croisés s'attache aussi à réfléchir et à agir pour une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Et, je le répète aussi souvent que possible, l'accessibilité dans la mobilité et dans le travail des personnes en situation de handicap profite à tout le monde, physiquement et moralement.

LE MOT DE **SAM KARMANN**, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisons dans ce festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.

Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. **Regards Croisés** est un festival de courts-métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...



Une édition pleine de nouveautés

Créé à Nîmes en 2009, et réservé jusqu'à présent aux professionnels, le Festival Regards Croisés arrive pour sa 9^{ème} édition en terres malouines et invite le grand public à participer à cette formidable aventure humaine.

Pour cette édition grand public, le Festival en profite pour **faire « peau neuve »** et **multiplier les nouveautés** :



Arrivée à Saint-Malo

au pied des remparts,
au **Palais du Grand Large**
dans un auditorium d'une capacité **1100 places**.



Ouverture au grand public

Entrée libre et gratuite (Cf.programme)

Plusieurs **nouveaux rendez-vous** avec :



Une grande soirée de lancement

et la projection du film *Patients*
en présence d'une partie de l'équipe du film.



Un salon du travail adapté et protégé

Il s'agit d'un espace d'échanges entre professionnels, entreprises et grand public sur l'accès à l'emploi des personnes en situation de handicap.



De nouvelles animations

pour des publics plus spécifiques, comme les scolaires : avec « **Regards d'Ados** » et « **Regards d'Enfants** »

Le handicap n'empêche pas le talent !

Créé à l'initiative de l'association L'Hippocampe, Regards Croisés est le premier festival de courts-métrages dédié au thème « Métiers et Handicaps ». Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, montrer que la différence est pour elles une source de richesse, prouver que le « handicap n'empêche pas le talent », tels sont les objectifs qu'il poursuit depuis son origine. Fédérant autour de lui un grand nombre d'acteurs publics et

privés portés par les mêmes valeurs, le Festival contribue à la promotion des politiques menées en faveur du handicap, mais aussi à l'échange d'expertise au travers de films d'une durée de **6 minutes** maximum, classés selon **4 catégories**, où les compétiteurs racontent leur vie au travail de façon amusante, décalée ou sérieuse. Toujours avec talent et sensibilité...

Un programme qui s'ouvre au grand public

Principale nouveauté du Festival 2017, l'élargissement de son accès devrait engendrer de fructueux échanges : au nombre des principaux rendez-vous ouverts au grand public pour la première fois cette année, la projection d'un long métrage et celle de la quarantaine de films en compétition.



MERCREDI 8 NOVEMBRE

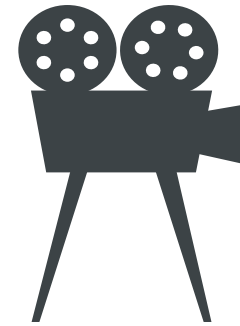
LANCEMENT DU FESTIVAL

• **À partir de 19h*** : Soirée avec intervention de M. Le Maire de Saint-Malo. Présentation du Festival par ses organisateurs. Projection de courts-métrages primés lors des précédentes éditions, puis du long-métrage *Patients*, réalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir en présence de l'équipe du film. Échanges avec le public.

JEUDI 9 NOVEMBRE

JOURNÉE DE SENSIBILISATION

- **Le matin** : Accueil des scolaires avec projections-débats « Regards d'Enfants » pour les élèves de CM1-CM2 à 9h30, et « Regards d'Ados » pour ceux de 4^e et 3^e à 10h30.
- **14h*** : Ouverture du salon du travail adapté et protégé.
- **15h30**** : Conférence, « L'accès à l'emploi et le parcours professionnel des diplômés de l'enseignement supérieur en situation de handicap », sous forme d'une table ronde conjuguant témoignages de professionnels et échanges avec l'assistance.
- **19h15**** : Cérémonie d'ouverture, avec spectacle et **présentation des deux jurys** du Festival.
- **21h**** : Dîner de gala avec tables payantes, les bénéfices réalisés contribuant au financement du premier salon du travail adapté et protégé.



VENDREDI 10 NOVEMBRE

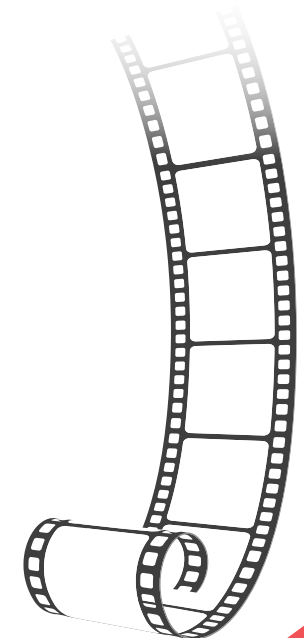
JOURNÉE DE COMPÉTITION

- **9h15*** : Projection des films en compétition.
- **de 16h à 18h30** : Délibération des jurys, et ateliers « Maquillage & Bien-être ».
- **19h30** : Cérémonie de remise des prix.
- **21h**** : Dîner de clôture

SAMEDI 11 NOVEMBRE

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE

des richesses locales, réservée aux ESAT et EA qui ont été pré-sélectionnés pour participer au Festival.



* Accessible au grand public

** Réservé aux participants du Festival.

Un précieux soutien du monde du 7^{ème} art

À la croisée des mondes du handicap, de l'entreprise et du cinéma français, le festival bénéficie, depuis sa création, d'une implication de professionnels du 7^e Art qui a largement contribué à son rayonnement. L'édition 2017 ne fait pas exception, avec un réalisateur renommé à la tête du jury jeunes, et un président du grand jury plusieurs fois récompensé pour son œuvre.

UN PRÉSIDENT AU PARCOURS EXCEPTIONNEL

Réalisateur, scénariste et producteur français d'origine roumaine, **Radu Mihaileanu** est notamment l'auteur de six longs-métrages sortis en salles dont *Train de vie*, deux fois nommé aux César, lauréat de deux prix au Festival de Venise 1998 et du Prix du Public à celui de Sundance ; *Va, vis et deviens*, gratifié de plusieurs récompenses à la Berlinale 2005 et du César du Meilleur Scénario Original en 2006 ; *Le Concert*, nommé aux Golden Globes 2009 et plébiscité par le public avec près de 2 millions de spectateurs, ainsi que *La Source des Femmes*, figurant dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2011. Cinéaste engagé, il initie, co-écrit et produit en 2013 *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, documentaire au service de la liberté d'expression, qui sera en

sélection officielle hors compétition à Cannes 2014, nommé aux César 2015 et diffusé par les télévisions du monde entier...

Sous la présidence de Radu Mihaileanu, le Festival Regards Croisés lève le voile sur les premiers noms du jury :

Mélanie Thierry, **Fanny Cottençon** comédiennes, **Eglantine Eméyé**, journaliste, auteure et présentatrice, **Philippe Lefait**, journaliste, **Charlotte De Vilmorin**, auteure et chef d'entreprise, **Richard Leteurre**, directeur ESA TT Culture, **Nicolas Altmayer**, producteur mandarin et **Marie-Anne Montchamp**, ancienne secrétaire d'État, **Damien Seguin**, skipper.



Radu Mihaileanu

LE JURY JEUNES

Comme chaque année, le Festival permet à des collégiens et lycéens de décerner un prix spécifique dans chacune des 4 catégories du concours.

Il est présidé cette année par **Jonathan Barré**, réalisateur du film *La folle histoire de Max et Léon*, sorti en salles l'an dernier et récompensé du prix «Première Œuvre» aux Trophées du Film Français 2017.

Patients, en ouverture du Festival

Patients, réalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir, sera projeté en accès libre et gratuit en présence de l'auteur et d'une partie de l'équipe du film. Adaptation du roman autobiographique éponyme de Grand Corps Malade, cette comédie dramatique sortie en mars 2017 retrace un épisode de la vie de Ben, qu'un grave accident du sport a lourdement handicapé, et dont le long séjour en centre

de rééducation va être l'occasion de tisser des liens forts avec les autres jeunes partageant son sort. Réunissant une pléiade d'acteurs talentueux, encensé par la critique et plébiscité par le public, le film a été récompensé par plusieurs prix, au Festival de Sarlat fin 2016 et à celui de Cabourg cette année.

Un formidable champ d'expression

Compétition de courts-métrages aux règles bien établies, Regards Croisés ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet.

Destinée aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts-métrages d'une durée de **6 minutes maximum**, générique compris : tous doivent obligatoirement être tournés en format 16/9 et sous-titrés en français. Ils peuvent être réalisés aussi bien en amateur complet qu'en partenariat avec des centres de formation en audiovisuel ou avec l'aide de professionnels du cinéma : l'inscription au concours, qui peut donc être individuelle ou collective, **est totalement gratuite**. S'articulant

autour de leur environnement professionnel, leurs conditions de travail, leur passion en relation avec leur métier et, bien entendu, leur handicap, les œuvres présentées peuvent prendre n'importe quelle forme narrative, fiction, documentaire, clip, reportage ou animation, et doivent s'adresser à tous les publics. La compétition est également ouverte aux films d'entreprise, lesquels peuvent s'avérer moteur d'une exceptionnelle dynamique au sein des groupes qu'ils mobilisent.

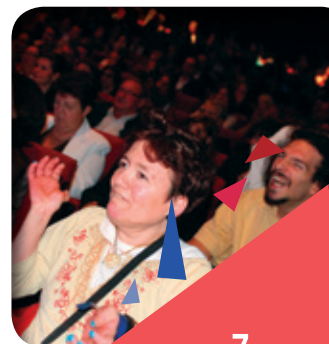
QUATRE CATÉGORIES

Une fois visionnés et sélectionnés par un pré-jury, constitué de professionnels et de membres de l'association L'Hippocampe, les films sont classés selon quatre catégories :

- **Milieu protégé** : catégorie ouverte de façon collective ou individuelle, mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT
- **Milieu ordinaire** : catégorie ouverte de façon collective ou individuelle, mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant en entreprise ou toute autre structure
- **Communication d'entreprise** : catégorie ouverte aux entreprises, mettant en scène des personnes en situation de handicap dans leur cadre d'activité, salariés, fournisseurs ou clients
- **Autres regards** : catégorie ouverte de façon collective ou individuelle aux personnes en situation de handicap, et n'entrant pas dans les autres catégories. Cette catégorie est la seule qui ne soit pas obligatoirement liée au monde du travail.

UNE DIZAINE DE PRIX ATTRIBUÉE EN 2017

Chaque année, une **quarantaine** de films sont sélectionnés et une dizaine de récompenses attribuées, un prix par catégorie et un « Grand Prix du Jury », mais aussi, le cas échéant, une voire plusieurs « Mention Spéciale ». De plus, 4 prix seront attribués par le jury jeunes.





Une conférence-débat

Tournée sur le thème « L'accès à l'emploi et le parcours professionnel des diplômés de l'enseignement supérieur en situation de handicap », la traditionnelle conférence du Festival prendra la forme d'une table ronde conjuguant témoignages de professionnels et échanges avec l'assistance. Un sujet sensible, qui devrait susciter de nombreuses questions.

Animée par Robert Durdilly, Administrateur de L'Hippocampe, et par le Journaliste Paul-Éric Laurès, la conférence sera l'occasion d'évoquer les attentes des entreprises, mais aussi la préparation des étudiants à leur future vie professionnelle et les difficultés qu'ils peuvent rencontrer dans leur cursus et leurs démarches de recherche d'emploi. Dresser un état des lieux de la situation et des progrès accomplis depuis la loi de 2005, mettre en lumière les difficultés restant à surmonter dans les domaines matériel

ou psychologique, présenter les solutions actuellement à l'étude et réfléchir au rôle que pourraient assumer les services de l'État concernés, tels sont les sujets que devrait aborder la dizaine de spécialistes invités à débattre avec le public. En ouverture de la conférence, une saynète interprétée par Luc Leprêtre et Charles Meurisse illustrera le thème choisi par une mise en scène des « représentations » et les non-dits.

Un temps réservé à la jeunesse

Parallèlement aux programmes ouverts à tous, le Festival propose des animations destinées à des publics spécifiques. C'est notamment le cas de « Regards d'Ados », complément de « Regards d'Enfants » et autre nouveauté de l'édition 2017.

Occasion idéale de sensibiliser les plus jeunes au handicap et de répondre à leurs interrogations, Regards Croisés met en place tous les ans « Regards d'Enfants », animation réservée aux élèves de primaire et recouvrant la diffusion d'un court-métrage suivie d'une discussion. Convaincus de sa pertinence par la qualité des échanges précédemment obtenus, les organisateurs du festival ont décidé d'ouvrir la parole aux collégiens en

l'étoffant de « Regards d'Ados » pour la première fois cette année. La projection de deux œuvres figure donc au programme du jeudi 9 novembre, *The Present*, réalisé par Jacob Frey et destiné aux classes de CM1-CM2 à 9h30, et *Beautiful*, réalisé par Genevieve Clay et destiné à celles de 5^e et 4^e à 10h30 : les débats qui suivront seront animés par Paul-Éric Laurès, journaliste en situation de handicap.

Des ateliers détente

Autres animations, les ateliers « Maquillage & Bien-être » sont exclusivement réservés aux personnes en situation de handicap. Ouverts le vendredi 10 novembre dans l'après-midi, ces ateliers proposeront notamment maquillage, massages et séances photos...

Le nouveau défi du Festival Regards Croisés : Salon du travail adapté et protégé

Ce premier salon du Festival entièrement voué aux métiers du travail adapté et protégé est une vitrine des savoir-faire développés au sein des ESAT et des EA de Bretagne et des Pays-de-la-Loire. Il se veut aussi espace de communication et d'échanges entre travailleurs handicapés, entreprises et grand public.

Organisé sur deux jours pendant le Festival, le salon offre une dimension concrète au travail adapté et protégé soit une illustration parfaite des courts-métrages proposés tout au long du Festival.

DES MÉTIERS REPÉRÉS SUR LE TERRITOIRE BRETON

Les organisateurs ont choisi de mettre un **coup de projecteur sur 4 grands secteurs d'activité** :

- **Les métiers de la mer** et des produits dérivés
- **L'aménagement, l'entretien des parcs et jardins** ainsi que l'accueil du public
- **Les métiers de bouche**, restauration, traiteur et autres productions
- **Les métiers de la communication** et de l'image.

Librement accessible à tous les publics, le salon ouvrira ses portes le **jeudi 9 novembre de 14h à 19h** et le **vendredi 10 novembre de 10h à 18h**.

Des partenaires engagés

D'accès gratuit pour tous – compétiteurs, participants, publics –, le Festival Regards Croisés n'aurait ni vu le jour, ni pérennisé son succès sans le concours financier de partenaires convaincus par sa pertinence. Entreprises, associations ou instituts, public ou privés, compagnons historiques ou ponctuels, tous partagent les valeurs défendues par l'association L' Hippocampe. Tous placent, en effet, le travail des personnes en situation de handicap au cœur de leurs actions ou de leurs activités, et contribuent, chacun selon leur vocation, à l'intégration de ces dernières dans le monde du travail.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Avec le parrainage du
Ministère de la Culture



AG2R LA MONDIALE





FESTIVAL **Regards**
Croisés

9^e
Édition

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"
Le handicap n'empêche pas le talent

Contacts Presse

Léa Guérin

lguerin@communiques.fr

02 99 79 60 89

Raphaëlle Couloigner

rcouloigner@communiques.fr

02 99 79 89 51

06 72 70 14 37

www.festivalregardscroises.com

Festival créé à l'initiative de L'Hippocampe
(association loi 1901, reconnue d'intérêt général)
SIRET 490107 323 00027 - APE 9499Z

Crédit photos : Karima / Guy Rieurtot