



# FESTIVAL *Regards* Croisés

11<sup>e</sup>  
Edition

*Le handicap n'empêche pas le talent*



**DU 07 AU 09**  
**NOVEMBRE 2019**  
**PALAIS DU GRAND LARGE**  
**SAINT-MALO**

**Dossier**  
**de presse**

**SAINT-MALO** **AUDIENS** **ebf** **AG2R LA MONDIALE** **mobilité mobilité** **KLESIA** **enedis** **agefiph**

**LOUINMEL** **GRUPE AGRICA** **PRO BTP GROUPE** **SEA OUDS** **62Y** **CMB** **Ree** **GETEJZE** **VVF VILLAGES** **EIFPAGE**

**Sagemcom** **LF** **Océania** **Le Centre de Recherche** **Le Réseau GESAI** **LIENS** **handicap.p** **handirect** **QUEST france** **3 bretagne** **france-tv**

Le regard de Claude Renoult, Maire de Saint-Malo  
Le regard de Mireille Malot, Présidente de l'association L'Hippocampe - P. 4

Le regard de Sam Karmann, Directeur artistique du Festival  
Le regard de Patrice Drevet, Vice-Président de l'association L'Hippocampe - P. 5

Présentation de l'association L'Hippocampe - P. 6

Le programme - P. 7

Le jury 2019 - P. 8

Les catégories - P. 13

**Les films en compétition :**

- Catégorie Milieu ordinaire - P. 14
- Catégorie Milieu protégé - P. 16
- Catégorie Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée - P. 18
- Catégorie Communication d'entreprise - P. 20
- Catégorie Autres regards - P. 22

Job dating et animations - P. 24

Un temps réservé à la jeunesse - P. 25

La conférence 2019 - P. 26

Animations festivaliers et exposition - P. 32

Journée de projection de films internationaux - P. 34

Nos partenaires - P. 36



## LE REGARD DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

Si, depuis une vingtaine d'années, la création des auxiliaires de vie scolaire a permis l'intégration de nombreuses personnes en situation de handicap à l'école ordinaire, leur accès au monde du travail s'avère toujours aussi difficile : même détenteurs de diplômes universitaires, beaucoup restent exclus des recrutements et remettent en question l'intérêt pour eux de faire des études.

Nous avons cherché un moyen ludique de sensibiliser les entreprises au vaste creuset de compétences que constituent ces jeunes, tout en favorisant leur connaissance mutuelle. C'est ainsi qu'est né le Festival Regards Croisés, avec l'aide de professionnels du cinéma qui ont contribué, par leur engagement, à sa phénoménale progression. Grâce au soutien de nos partenaires institutionnels et privés, nous allons de nouveau pouvoir proposer aux personnes en situation de handicap, aux entreprises, aux associations et au grand public un programme riche et passionnant. Le tout dans un Palais du Grand Large flambant neuf !

À découvrir : conférence sur la thématique « surdité & travail » avec des intervenants de qualité, projection et débat pour les scolaires sans oublier la cinquantaine de courts métrages qui seront départagés par un jury prestigieux.

Des moments d'échange et de partage dont nous espérons qu'ils contribueront à faire encore évoluer son regard sur un monde largement méconnu, riche de sensibilités et de talents...

## LE REGARD DE CLAUDE RENOULT, MAIRE DE SAINT-MALO

Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, la Ville de Saint-Malo a l'honneur et le privilège d'accueillir le Festival Regards Croisés. Cependant, cette année est un peu particulière puisque le festival sera un des premiers événements à investir notre nouveau Palais des Congrès, entièrement rénové et surtout 100 % accessible. Et même si l'accessibilité demeure une barrière discriminante majeure pour les personnes handicapées, d'autres ont la peau dure... Ouvrir les esprits et faire tomber les frontières pour, *in fine*, faire une place à tous dans le monde du travail et dans la société en général. Sensibiliser au handicap grâce au cinéma, c'est le pari de ce Festival de courts métrages réalisés par, pour, avec des personnes en situation de handicap. J'invite donc chacun à venir découvrir ce fabuleux Festival, plein de vie, d'émotions, de découvertes cinématographiques bouleversantes. Parce qu'on ne le répètera jamais assez, le handicap n'empêche pas le talent. . .

Bravo à l'équipe engagée et enthousiaste du Festival  
Regards Croisés ! Bon Festival à tous !



©Easyride



## LE REGARD DE PATRICE DREVET, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

L'idée de « Regards Croisés » a germé en 2008, au « Festival International de L'image des Métiers » - le FILM - de Pézenas, dont j'étais le président-fondateur et qui intégrait dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de « L'Hippocampe », de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap.

Son nom, « Regards Croisés », symbolise pleinement les actions qui favorisent les échanges, la découverte de l'autre dans ses différences et les actions qui permettent le mieux vivre ensemble.

Aujourd'hui, la révolution de « l'accessibilité à tout pour tous » est en marche. Malgré le délai accordé aux collectivités pour se soumettre à la loi sur l'accessibilité, de plus en plus de communes font les efforts financiers pour rendre accessibles les lieux publics.

Après avoir dépassé le cap des 10 ans, il faut continuer à agir. Le Festival se réinvente tous les ans, comme cette nouveauté en 2019 : du temps en plus accordé à une bourse d'emploi. « Regards Croisés » s'attache ainsi à réfléchir et à agir pour une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Et, je le répète aussi souvent que possible, l'accessibilité dans la mobilité et dans le travail des personnes en situation de handicap profite à tout le monde, physiquement et moralement.

## LE REGARD DE SAM KARMANN, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisons dans ce festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.



Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. « Regards Croisés » est un festival de courts métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...

# L'Hippocampe

ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE



Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association « L'Hippocampe » est vouée au développement d'actions en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture. Reconnue d'intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le « Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés », mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 20 ans, et « Regards Croisés », festival de courts métrages articulé autour du thème « Métiers et Handicaps », initié en 2009 à Nîmes et accueilli par Saint-Malo pour sa 11<sup>e</sup> édition.

## Un concept inédit

DES SALARIÉS SINGULIERS, DES TALENTS PLURIELS

Regards Croisés est un Festival de courts métrages « Métiers & Handicaps ».

Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais incite aussi à l'échange d'expertises et au retour d'expérience à partir des courts métrages. Les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

L'association L'Hippocampe est convaincue que le Festival Regards Croisés peut aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, un regard porté par l'optimisme, inspiré par les perspectives d'enrichissement humain et de création de valeurs.

L'association L'Hippocampe souhaite créer un réflexe positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

## Le programme

**mer. 06 nov.** **JOB DATING** • De 14h à 17h  
Rencontre entre entreprises du pays de Saint-Malo et demandeurs d'emplois en situation de handicap.  
*Salle du Grand Large*

**jeu. 07 nov.** **Journée de sensibilisation**  
• **9h45 : Regards d'Enfants\***  
Projection du film d'animation *The Present*, réalisé par Jacob Frey, suivie d'un débat  
*Amphithéâtre Maupertuis*

• **11h : Regards d'Ados\***  
Projection du film *Be my brother* réalisé par Geneviève Clay-Smith, suivie d'un débat  
*Amphithéâtre Maupertuis*

• **15h30 : Conférence thématique**  
« **Surdité & travail** : à l'écoute de la performance »  
animée par **Robert Durdilly**  
*Auditorium Chateaubriand*

• **18h30 : Apéritif\*\***  
*Rotonde Surcouf*

• **19h15 : Cérémonie d'ouverture**  
présentée par **Patrice Drevet**  
*Auditorium Chateaubriand*

• **21h30 : Dîner de gala\*\***  
*Salle du Grand Large,*  
*Rotonde Jacques Cartier*

**ven. 08 nov.** **Journée de compétition**  
• **9h00 : Accueil café**  
• **09h30 : Projection** des films en compétition  
*Auditorium Chateaubriand*

• **12h30 : Déjeuner\*\***  
*Salle du Grand Large – Rotonde Jacques Cartier*

• **14h15 : Reprise des projections**  
*Auditorium Chateaubriand*

• **16h30** : Fin de la projection des films

• **16h30 à 18h30 : Ateliers\*\***  
**Maquillage & Bien-être**, *Salle Charcot*  
**Atelier danse (2sessions)**, *Rotonde Surcouf*

• **19h30 : Cérémonie de Remise des prix**  
animée par **Patrice Drevet**  
*Auditorium Chateaubriand*

• **21h : Dîner de clôture\*\***  
*Salle du Grand Large – Rotonde Jacques Cartier*

**sam. 09 nov.** **Journée de projection de films sur le thème du handicap**  
en partenariat avec EOP – The Extraordinary Film Festival  
*Auditorium Chateaubriand*

• **Famille Animation** : 10h-11h15  
• **Fictions Europe Asie** : 11h30-13h  
• **Documentaires** : 14h15-15h50  
• **Fictions Usa/Australie** : 16h-17h10  
• **Pubs et communication** : 17h15-18h30

**SOIRÉE DE CLÔTURE** • 19h

Discours et projection du film *Chamboultout* réalisé par **Eric Lavaine** en présence de l'équipe du film et **José Garcia**, suivie d'un débat.  
*Auditorium Chateaubriand*

\* réservé aux écoles et collèges inscrits  
\*\* Réservé aux festivaliers

# Le jury 2019

Depuis sa création, le Festival Regards Croisés est soutenu par les professionnels du 7<sup>e</sup> art, qui ont largement contribué à son rayonnement. Agnès Jaoui, Stéphane Brizé, Radu Mihaileanu, Régis Wargnier, Patrice Leconte, etc ... se sont succédé à la présidence du jury. Cette année, Charlotte de Turckheim prendra la relève en tant que Présidente du jury accompagnée d'acteurs, de chanteurs, d'athlètes ou encore de journalistes de renom.

Le jury jeunes sera quant à lui présidé par Benjamin Parent, réalisateur et scénariste. Pour départager les courts métrages, il sera accompagné d'étudiants de l'ESRA de Rennes (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle).

## Présidente du jury CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Actrice, réalisatrice, humoriste



Après des études de théâtre, Charlotte de Turckheim débute au cinéma aux côtés de Coluche dans *Le Maître d'école* de Claude Berri. D'autres grands noms de la réalisation lui confieront des rôles variés, lui permettant d'exprimer toute la palette de son talent : Patrice Leconte, Claude Zidi, Claude Lelouch, Georges Lautner, Volker Schlöndorff, Philippe Labro, Philippe de Broca, Gérard Jugnot, James Ivory, Denis Granier-Deferre...et dernièrement dans *Abdel*

et la *Comtesse* d'Isabelle Doval.

Elle est également scénariste et réalisatrice, avec 4 films à son actif : *Mon père, ma mère, mes frères et mes sœurs*, *Les Aristos*, *Mince alors* et *Qui c'est les plus forts ?*.

Humoriste, son premier one woman show *Une journée chez ma mère* est un succès tout comme ceux qui suivront, *Ma journée à moi* et *On m'a pas prévenue*.



## CATHERINE CABROL

Photographe indépendante

« Photographe indépendante depuis 40 ans, j'ai voyagé dans le monde entier, approché des gens très différents dans des situations variées. J'ai grandi dans cette diversité de contacts, d'environnement, de genres et de classes sociales. Photographier m'a permis de faire face à l'humain, femme ou homme, valide ou handicapé, noir ou blanc, riche ou pauvre, sportif ou pas, sympathique ou pas... »

J'ai choisi de réinventer mes liens avec la photographie pour agir autrement, mieux traduire ce qui me touche, ce qui me révolte et mettre en valeur ce en quoi je crois profondément : faire attention aux autres et initier des actions artistiques positives.

C'est naturellement, par souci de liberté et d'engagement authentique, que j'ai créé l'association Libre Vue pour accueillir mes projets artistiques, aller plus loin, durablement et ensemble. »

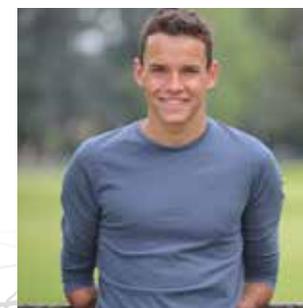
Amputé des quatre membres à l'âge de 6 ans à la suite d'une méningite, Théo prend ses premiers cours de natation 5 ans plus tard, malgré sa peur de l'eau. Rapidement, cet élément lui procure une sensation de bien-être et de liberté qui l'encourage à persévérer dans cette voie. A 14 ans, il quitte sa ville natale de Lunéville pour intégrer le pôle France Handisport de natation à Vichy et participe à ses premiers Championnats de France de natation handisport en septembre 2013. Il devient très vite l'un des grands espoirs français de la natation handisport et participe aux Jeux paralympiques de Rio en 2016. Agé alors seulement de 16 ans, il est le plus jeune membre de la délégation française. Un an plus tard il devient double vice-champion du Monde à Mexico.

Il vient de remporter également une médaille de bronze au 200m nage libre aux championnats du monde de Londres en septembre.

Depuis la rentrée il est devenu égérie de Biotherm et présente chaque mois une chronique sur les vertus du sport au Magazine de la santé sur France 5.

## THEO CURIN

Nageur handisport



## BRUNO DEBRANDT

Acteur

Formé à la commedia dell'arte, Bruno Debrandt intègre les ateliers du studio Pygmalion avant de débiter sa carrière au théâtre.

Après des petits rôles, dans les années 1990, dans des pièces à succès comme *Thomas More* (1994), *Domage qu'elle soit une putain* (1996), *Roméo et Juliette* (1996), ou encore *Pomme d'amour* (1998), Georges Werler lui confie un rôle important dans sa version de *L'Avare*.

Deux ans plus tard, l'acteur décroche quelques rôles principaux pour des séries télévisées. Il figure notamment au casting de la saison 3 d'*Engrenages* en 2009. Entre 2012 et 2018, Bruno Debrandt endosse le costume de Fred Cain pour la série policière *Cain* diffusée sur France 2.



© C.Douchand

## SIDNEY GAVIGNET

Navigateur



## ISABELLE DOVAL

Réalisatrice

Avant de débiter sa carrière de réalisatrice, Isabelle Doval a été danseuse, comédienne et chanteuse pendant 10 ans, dans des pièces de théâtre comme *Monsieur de Pourceaugnac* et *Esther* à la comédie française et notamment dans des comédies musicales américaines comme *Cabaret* mis en scène par Jérôme Savary et *Kiss me Kate* mis en scène par Alain Marcel. Plus tard elle est actrice entre autres dans les films de Gérard Lauzier, Thomas Gilou et Patrick Schulmann. En parallèle, elle se forme à l'écriture du scénario puis réalise deux court métrages qui l'ont amenée à la réalisation de quatre longs métrages: *Rire et châiment*, *Un château en Espagne*, *Fonzy*, *Abdel et la comtesse* et également une série pour M6 : *Quadras*.



## OLIVIER JOUVRAY

Scénariste bande dessinée

Olivier Jouvray est aujourd'hui connu pour la série qui l'a révélé, *Lincoln*, réalisée avec son frère Jérôme.

Il a vécu à Lyon où il a passé des diplômes de culture et communication, sciences du langage, cinéma et audiovisuel, avant de se lancer dans la photographie, puis dans l'organisation de raids automobiles, le graphisme et le web.

C'est à cette époque qu'il crée, avec son frère Jérôme, l'atelier KCS et décide de se lancer dans l'écriture de scénario. Sa première série *Lincoln* se fait suffisamment remarquer pour que cette première tentative se transforme en une activité à plein temps.

Aujourd'hui, il complète son expérience d'auteur en donnant des cours de bande dessinée à l'École Émile-Cohl, il participe à l'organisation du Lyon BD Festival et aux activités du groupement des auteurs de BD du Syndicat national des auteurs et compositeurs.

## AGNÈS LECLAIR

Journaliste

Agnès Leclair est journaliste au Figaro. Après être passée au Figaro Etudiant et au Figaro Economie, elle traite depuis 2007 les sujets « Famille » et notamment celui du « Handicap ». A ce poste, elle a notamment suivi l'émergence des prises en charge comportementales dans l'autisme d'une part et de l'exclusion scolaire d'autre part, l'accès au vote des personnes handicapées, le scandale de la prise en charge de l'autisme en France ou encore la visibilité des personnes atteintes de trisomie 21. Belle-mère d'un enfant autiste, elle est d'origine malouine par sa grand-mère maternelle et passe toutes ses vacances à Saint-Servan !



## ALIX POISSON

Actrice

À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2004, Alix se consacre au théâtre, et travaille entre autres avec Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Clément Poirée, Muriel Mayette, à l'étranger avec Carlo Cecchi, dernièrement avec Salomé Lelouch (dans *Justice*, de Samantha Markowicz). En 2009, Jean Xavier de Lestrade la choisit pour incarner Véronique Courjault, dans *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire*. Ce sera un tournant, et le début d'une longue et belle collaboration (*Trois Fois Manon*, *La Disparition*, *Jeux d'influence*, et tout dernièrement *Laetitia*). Elle a également joué sous la direction de Fabrice Gobert (*Les Revenants*), Bertrand Tavernier (*Quai d'Orsay*), Charlotte Brandström (*Disparu*, Prix d'interprétation féminine à Séries Mania). L'année dernière elle a remporté le Prix d'interprétation à Luchon pour son rôle dans *L'Enfant que je n'attendais pas*. Friande de comédie autant que de drame, on la connaît aussi pour son personnage de mère débordée dans *Parents mode d'emploi*.



© PhilippeQUASSISSE



## FRANÇOIS REYNAERT

Journaliste

François Reynaert est journaliste à l'Obs, et écrivain. Il écrit principalement des livres de vulgarisation historique, destinés au grand public. *Nos ancêtres les Gaulois et autres fadaïses* (Fayard), qui essaie de montrer l'histoire de France sous un jour original, dans une perspective non nationaliste, a connu un grand succès. De même que *La Grande Histoire du monde*, qui a reçu le prix des lecteurs du livre de poche 2018, dans la catégorie essai. Il a aussi publié récemment : *Le Petit Larousse de la culture générale* (écrit en collaboration avec Vincent Brocvielle).

## Président du jury jeunes

### BENJAMIN PARENT

Réalisateur, Scénariste



Après plusieurs années passées sur les plateaux de tournage en qualité de régisseur et après une courte période en tant que concepteur en agence de pub, Benjamin Parent se lance pleinement dans l'écriture. Il collabore avec Thomas VDB sur ses premiers spectacles ainsi que ses chroniques sur France Inter avant de continuer pour Joséphine Draï. En 2011, il co-écrit le court métrage de Didier Barcelo, *The End*, sélectionné à Berlin en 2012. Il réalise ensuite son premier court, puis *Ce n'est pas un film de cow-boys*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes (2012) et dans plus de 90 festivals où il remporte une quarantaine de prix. En 2013, il est nommé au César du meilleur court métrage.

Depuis il a créé, avec Joris Morio, la série pour ados *Les Grands* sur OCS, co-écrit le scénario du nouveau film d'Hugo Gélin : *Mon Inconnue* (sortie avril 2019).

Il vient de terminer son premier long, *Un Vrai Bonhomme*, dont le scénario avait été sélectionné au programme *Emergences* et qui sortira le 8 janvier 2020.

# LES FILMS EN COMPÉTITION

5 catégories  
49 courts métrages

## 9h30 • Début des projections

### MILIEU ORDINAIRE

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant en entreprise, en libéral ou autre.

### MILIEU PROTÉGÉ

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT.

## 11h15 • Pause

## 11h30 • AUTRES REGARDS ESAT ET ENTREPRISE ADAPTÉE

Catégorie concernant les personnes qui ont la reconnaissance de travailleur handicapé en ESAT ou en Entreprise Adaptée.

## 12h30 • Déjeuner

## 14h15 • COMMUNICATION D'ENTREPRISE

Catégorie ouverte aux entreprises mettant en scène des personnes en situation de handicap dans la cadre de l'entreprise (salarié-e-s, clients ...).

### AUTRES REGARDS

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle aux personnes en situation de handicap ou non et n'entrant pas dans les autres catégories.

## 16h00 • Fin des projections

## 01 Au-delà des différences

**Durée** : 2'21**Réalisation et production** : Pôle emploi / LEFEVRE Sarah

**Résumé** : Découvrez 4 situations distinctes de personnes exerçant en milieu ordinaire de travail (créatrice d'entreprise, chaudronnier-soudeur, agent logistique et directeur d'établissement). Sur la première séquence le film met en évidence leurs compétences pour, ensuite, identifier leur handicap et voir certains moyens de compensations :

« Au-delà des différences : nos compétences ». Un film conçu et réalisé par des demandeurs d'emploi havrais en situation de handicap dans le cadre du projet « SARRAH » Pôle emploi.

02 Collection Différents, et alors !  
Adamo Sayad, mon métier Chansigneur**Durée** : 2'12**Réalisation** : JARIS Productions département de l'Association ACT PRO Ile-de-France Formation / Téva BOURDIN**Production** : Association ACT PRO JARIS / Eric CANDA**Partenaires** : Agefiph et Audiens

**Résumé** : Interview de Adamo Sayad, chansigneur, interprète en Langue des Signes Français, reprenant le titre « Tout va bien » de Orelsan lors de la campagne européenne de sensibilisation « Différents, et alors ! » pour l'accès à la culture, à l'emploi et à la parole publique pour tous ; Travailler dans la culture, avec ou sans Handicap, « magnifique » cette nouvelle tendance qui permet à 2 mondes à priori éloignés, celui de la musique et celui des sourds et malentendants, de se rencontrer, de se mêler l'un à l'autre et de se nourrir l'un de l'autre.

## 03 Ma bulle d'eau

**Durée** : 5'54**Réalisation** : DSI - Sandrine / PEDRAZA Christophe**Production** : DSI «Distribution Services Industriels» / RIBES Jean-Louis

**Résumé** : Plongée dans la vie pétillante de Sandrine : née avec une malformation des 4 membres, elle nous raconte son parcours médical, éducatif, professionnel, sportif et personnel. Malgré les difficultés rencontrées, elle a toujours su retomber sur ses « roulettes », grâce à sa persévérance et son positivisme, ainsi que le soutien de ses proches. Le message qu'elle souhaite véhiculer : le handicap n'est pas un frein pour accomplir ses objectifs et ses passions.

## 04 Parallèles

**Durée** : 3'44**Réalisation** : Romane MASSARD - 3iS**Production** : Maxime ZANI - 3iS pour AUDIENS

**Résumé** : Nous vivons tous des difficultés et des situations complexes lors de nos études et après dans notre milieu professionnel. Avec ou sans handicap ces épreuves demanderont beaucoup de courage, de persévérance et de bienveillance, la nôtre et celle des autres, pour être surmontées.

## 05 François

**Durée** : 4'01**Réalisation** : Catherine BOUEV & Noémie JÉHANNE**Production** : Accolade

**Résumé** : François, 56 ans, nous invite dans son cabinet d'ostéopathe-acupuncteur à Angers. Surnommé par lui-même « l'ostéo sans patte », François se livre à nous sans tabou et donne son regard décalé et provocateur sur le handicap et son point de vue sur l'intégration des personnes en situation en France... Une phrase résume sa pensée : « quand on a les moyens humains, tout est possible ».

06 Collection Différents, et alors !  
Laety Tual, mon métier Chansigneuse**Durée** : 2'49**Réalisation** : JARIS Productions département de l'Association ACT PRO / Téva BOURDIN**Production** : Association ACT PRO JARIS / Eric CANDA

**Résumé** : Interview de Laety Tual, chansigneuse, interprète en Langue des Signes Française, reprenant le titre « la Marcheuse » de Christine and the Queens lors de la campagne européenne de sensibilisation « Différents, et alors ! » pour l'accès à la culture, à l'emploi et à la parole publique pour tous ; Travailler dans la culture, avec ou sans Handicap, « magnifique » cette nouvelle tendance qui permet à 2 mondes à priori éloignés, celui de la musique et celui des sourds et malentendants, de se rencontrer, de se mêler l'un à l'autre et de se nourrir l'un de l'autre.

## 08 L'artiste dans son milieu

**Durée** : 5'58**Réalisation et production** : Pignol Yaël, Université Catholique de Lille, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines**Résumé** : Tristan évolue au quotidien entouré par des peintures, des dessins, des sculptures...

Son rôle au musée est sans pareil : entamer un dialogue avec le visiteur pour lui faire découvrir une œuvre d'art. Discussion. Echanges. Sourires. Malgré les apparences, tout n'est pas aussi rose. Entre son handicap et la précarité inhérente à la profession, sa situation est complexe. Ce documentaire dresse le portrait de ce passionné qui au-delà d'exercer un métier, a à cœur de partager avant tout un enthousiasme. Découvrons le rapport unique qu'il entretient avec l'art.

## 07 Ombre et Lumière

**Durée** : 5'35**Réalisation** : Xavier Queyrel Œil malin Vidéo**Production** : HECA Crédit Agricole LAN-GUEDOC

**Résumé** : Alain Rabaud handicapé visuel à +de 80%, qui grâce à sa passion pour la musique fait tous les métiers qui tournent autour de cet axe : producteur, manager, attaché de presse, tourneur régisseur de tournée, distributeur et bien-sûr psychologue... quand l'idée de faire un court métrage sur lui est née, nous sommes très vite tombés d'accord pour que celui-ci ne soit ni pleurnichard ni donneur de leçons mais juste un témoignage un peu drôle, voire un peu impertinent, son coté vieux punk qui n'est jamais très loin...

09 Collection Différents, et alors !  
Clémence Colin signe « Je veux tes yeux » de Angèle**Durée** : 3'45**Réalisation** : JARIS Productions département de l'Association ACT PRO Ile-de-France Formation / Téva BOURDIN**Production** : Association ACT JARIS / Eric CANDA

**Résumé** : La chansigneuse Clémence Colin, interprète en Langue des signes Français, reprend le titre « Je veux tes yeux » de Angèle lors de la campagne européenne de sensibilisation « Différents, et alors ! » pour l'accès à la culture, à l'emploi et à la parole publique pour tous ; Travailler dans la culture, avec ou sans Handicap, magnifique cette tendance qui permet à 2 mondes à priori éloignés, celui de la musique et celui des sourds et malentendants, de se rencontrer, de se mêler l'un à l'autre et de se nourrir l'un de l'autre.

Catégorie **Milieu protégé**

## les films en compétition

**10** The jobs**Durée** : 4'37**Réalisation et Production** : ADAPEI PAPILLONS  
BLANCS ALSACE / SIMON Eric**Résumé** : Un candidat va participer à un télé-crochet pour un job-dating. Il est en face d'un jury, qu'il doit persuader d'avoir suffisamment de compétence pour intégrer un coach professionnel.**11** Homo Sapiens**Durée** : 6'00**Réalisation** : ESAT La Fabrique Fondation des Amis de l'Atelier / BERGUA JOVELLAR Laetitia / VAPPERAU Gabriel**Résumé** : Le court métrage évoque la vie des agents au travail au sein de l'ESAT la Fabrique à Vitry sur Seine. Leurs implications dans la société, ce qu'ils font, ce qu'ils aiment, leurs fiertés à travailler et à transmettre. Construire aujourd'hui pour préparer demain. « Avoir de la richesse dans les mains malgré un handicap » citation de A.S. travailleur à l'ESAT la Fabrique.**12** Fantastik Esat**Durée** : 5'58**Réalisation et Production** : ESAT L'Envol  
Teddy DEJEAN / ESAT les hautes Garrigues NOEL  
Camille / UNAPEI 34**Résumé** : Impressionné par les performances des ESAT, le gouvernement souhaite comprendre leur fonctionnement et confie au FBI de Bouzigues une mission d'enquête spéciale.**13** Pourquoi le prieuré ?**Durée** : 5'58**Réalisation** : Complexe Le Prieuré / BAILLOT Olivier  
**Production** : LEZ'Art Création / MASSEGLIA Remy**Résumé** : Mise en scène de travailleurs d'ESAT qui racontent le quotidien d'instant passés en atelier et en vie sociale, où tous s'expriment sur le choix de leur lieu de vie, au-delà d'un établissement, un endroit à l'écart de la ville niché en haut des montagnes, où il fait bon travailler.**14** Théâtre et compagnie**Durée** : 5'50**Réalisation** : Lycée Pierre Corneille / STS métiers de l'Audiovisuel / WISNIEWSKI Allan  
**Production** : Lycée Pierre Corneille / STS métiers de l'Audiovisuel / CHARRÉ Sandrine**Résumé** : « Bizarre » est une petite forme théâtrale mettant en scène le vécu des personnes en situation de handicap. Ce spectacle est proposé par le groupe Théâtre Professionnel de l'ESAT « Les Ateliers du Cailly » encadré par la Troupe de l'Escouade. Le court métrage se propose de suivre la troupe lors d'une représentation de « Bizarre » au lycée La Providence Miséricorde, représentation suivie d'un atelier centré sur la notion de « Vivre ensemble ».**15** 6%**Durée** : 5'59**Réalisation** : Association Les films Hector Nestor / MANDIN Isabelle**Production** : Cie Le Cercle Karré - Esat Blain - Adapei 44 / DARCEL Mickael**Résumé** : Une équipe de travailleurs d'Esat s'apprête à accueillir une nouvelle collègue or une loi imposant l'embauche de 6% de travailleurs « certifiés non handicapés » vient de tomber. Les inquiétudes face à cette différence sont au cœur des débats. Réussiront-ils à s'entendre... ?**16** ESATICA**Durée** : 5'03**Réalisation et Production** : ESAT de Beaune**Résumé** : ESATICA, c'est nous tous, notre établissement : l'ESAT de Beaune.

ESATICA, c'est un appareil photo et son photographe, du noir, du blanc, de l'ombre et de la lumière, nos visages, nos mains, et nos outils.

ESATICA, c'est aussi une basse, deux guitares, une batterie, jouant à l'unisson une mélodie implacable, créée et interprétée par le groupe METALCORP.

**17** Le grand restaurant**Durée** : 5'31**Réalisation et Production** : Utopi Betton - ADAPEI

35

COULIBALY Valérie

**Résumé** : Mr et Mme Housse s'y retrouvent avant d'aller à l'opéra. Les clients discutent travail, famille ou amour alors que Gusto se fait plaquer par sa femme en plein service. Ce grain de sel mettra du piment dans l'assiette de Stéphane en le faisant tomber dans les pommes. Coup de chance, Mr Housse est docteur. Avec l'aide de Gusto, il prendra les choses en main pour soigner le malade aux petits oignons.**18** J'aime j'aime pas**Durée** : 6'02**Réalisation et Production** : ESAT Les Ateliers du Breuil / NICIBAR Maiana**Résumé** : A la manière du court métrage de Jean Pierre Jeunet « Foutaises », des collègues d'ESAT décrivent leurs goûts dans leur quotidien.**19** Esatisfaction**Durée** : 4'34**Réalisation** : Esat de Vesoul / PIERREL Benoit  
**Production** : Esat de Vesoul / Studios Satplay**Résumé** : Pas de taf à l'Esat ! On se r'trouve en carafe ! Y faut pas faire de gaffes !

Et si on f'sait un rap ? Pourquoi pas ? On est cap ! Quand un moniteur d'atelier de l'Esat en manque de travail prend les devants et sollicite l'intervention d'un éducateur du Satp pour une activité musicale. Après quelques séances de percussions, chacun des participants est invité à exprimer son ressenti sur le travail. S'ensuivront l'enregistrement de la musique et des voix en studio, le tournage, et un clip naîtra de cette riche collaboration.

## Catégorie Autres regards Esat et entreprise adaptée

## les films en compétition

### 20 Préjugés

**Durée** : 5'59

**Réalisation** : PASTRESCLAIR Production

**Production** : Esat - Gaia 17 FDR

**Résumé** : C'est le départ d'un voyage en bateau pour l'équipe des travailleurs de l'ESAT de L'AUBRECAÏ. Le capitaine, rempli de préjugés, les accueille sur son bateau. Les travailleurs, confrontés à ses attaques répétées, s'autorisent à rêver...

### 21 Le foyer de la terreur

**Durée** : 5'36

**Réalisation et production** : Mehdi NOBLESSE / ESAT de la Mauldre

**Résumé** : Norman et sa mère visitent un sombre et inquiétant Foyer d'hébergement, perdu au fin fond des Yvelines. Cela pourrait devenir leur dernière demeure...

### 22 A cœurs ouverts

**Durée** : 6'10

**Réalisation et production** : Chaire de l'Économie Sociale et Solidaire - GALIMBERTI Marina

**Résumé** : L'amour nous touche tous, et les personnes en situation de handicap ne font pas exception. Nous sommes allés à la rencontre des travailleurs en milieu protégé de l'ESAT du Père Lachaise, à Paris, et des membres de l'association francilienne Alpha Loisirs. Avec authenticité et sincérité, ils nous ont donné leurs perceptions sur ce sujet souvent tabou, ils nous ont exprimé, à cœur ouvert, leurs sentiments, leurs projections, leurs attentes.

### 23 Peux pas - sais pas

**Durée** : 5'59

**Réalisation et production** : Compagnie de théâtre amateur « les trois coups de cœur » / Docteur SCELLIER Danièle

**Résumé** : Conçu, joué et réalisé par la compagnie de théâtre amateur « les trois coups de cœur » regroupant des travailleurs de l'ESAT Henry Dunant d'Amiens, il s'agit d'un conte animalier qui met en scène l'aventure d'un petit poulet éclos d'un œuf couvé par une cane. Il ne peut pas et ne sait pas nager comme les canetons, ses frères. Ce film est destiné à devenir un support de sensibilisation à l'intention d'enfants dans les écoles pour évoquer plusieurs thématiques dont celle de la différence et de ce qu'elle peut engendrer. Dans un second temps, il est prévu de faire un reportage filmé des échanges entre les enfants et les travailleurs de l'ESAT, suite aux projections du film.

### 24 Regarde-moi dans tes yeux

**Durée** : 3'35

**Réalisation** : Sylvain Michelland  
**Production** : Adapei 69 - Foyer La Platière / LAFUMAS Guillaume

**Résumé** : Qui n'a jamais... cassé sa biscotte en étalant du beurre, subi le bruit infernal des travaux des voisins un jour de grasse matinée, cherché désespérément le début d'un rouleau de scotch, combattu avec une télécommande récalcitrante ou encore fait la chasse aux moustiques durant de longues minutes en pleine nuit?... Handicap ou non, tout le monde se ressemble finalement sur beaucoup de points, surtout lorsqu'il s'agit de faire face aux petites galères du quotidien ! Entièrement interprété et commenté par les résidents du Foyer de vie La Platière, le film « Regarde-moi dans tes yeux » démontre sur le ton de l'humour que personne n'est si différent !

### 25 L'évolution du guerrier

**Durée** : 1'36

**Réalisation et production** : HUNG Alain

**Résumé** : Séquence sur l'évolution de l'être vivant.

### 26 Ma force

**Durée** : 5'52

**Réalisation et production** : ESAT Colmar / MARCHAND Thomas

**Résumé** : Depuis sa naissance Christine cumule des opérations pour lui permettre de marcher. Elle puise son courage dans l'apesanteur de l'eau, sa volonté lui permettra d'évoluer dans sa vie personnelle et professionnelle.

### 27 Comprendre les codes sociaux en entreprise

**Durée** : 3'19

**Réalisation et Production** : ESAT Image-Arts graphiques / Sébastien PETERS / DAURES Pierre-Laurent / Marie DESCHAMPS

**Résumé** : A destination de toutes celles et ceux qui rencontrent des difficultés pour comprendre les codes sociaux en entreprise, cette série de clips animés a été conçue et réalisée par l'ESAT Image-Arts graphiques et EDF. Ces codes sociaux sont parfois implicites, non-dits, et pourtant tellement importants dans la relation. 3 épisodes ont été réalisés : « C'est la Pause » « Au travail comment je m'habille ? » « L'heure c'est l'heure »

### 28 Au-delà du réel

**Durée** : 3'49

**Réalisation** : Villa Saint-Raphaël-Cécily-Anne Maregiano

**Production** : Actes Public

**Résumé** : Cécily est non-voyante. Elle a essayé de travailler dans un ESAT, mais elle n'a pas réussi. Elle habite aujourd'hui à la Maison des Aveugles où se trouve un atelier occupationnel. Elle a la chance de pouvoir travailler quelques heures par semaine. Elle raconte à sa manière ce qu'elle fait...

### 29 Pellot

**Durée** : 6'

**Réalisation et production** : Centre de la Pommeraie / Ateliers Agora

**Résumé** : Haut comme trois pommes, Pellot est toutefois un grand homme au-delà de ses particularités et des apparences... C'est l'histoire d'un homme, d'une vie, c'est une poésie universelle d'un être qui a réalisé son rêve et sa quête de bonheur.

### 30 Nous sommes l'avenir

**Durée** : 4'32

**Réalisation et production** : ADRH

**Résumé** : 5 jeunes en situation de handicap évoquent leurs rêves et leurs souhaits de réussir leur vie sous la forme d'un clip vidéo.

Les textes sont entièrement écrits par les jeunes auteurs, accompagnés par deux artistes compositeurs, dont l'un est lui-même en situation de handicap. Le clip est réalisé dans le cadre d'une action spécifique « jeunes NEET en situation de handicap » (FSE) qui vise l'accès à l'emploi, que ce soit en milieu ordinaire ou en milieu protégé.

## 31 **Rendre visible l'invisible**

**Durée :** 4'48

**Réalisation et production :** CMB / DEGLAIRE Paul

**Résumé :** À travers une situation de handicap invisible, la médecine du Travail et les préventeurs mettent en œuvre leurs compétences pour le maintien dans l'emploi les personnes en situation de handicap.

## 32 **Même avec difficulté, faire des choses extraordinaires**

**Durée :** 3'02

**Réalisation :** YAKA Productions

**Production :** Malakoff Médéric Humanis

**Résumé :** Durant une semaine, 3 équipes de 4 personnes mixant des collaborateurs du groupe Malakoff Médéric Humanis et des travailleurs de la Fondation OVE (ESAT Myriade) ont participé au Free Handi'set.

## 33 **Qui veut gagner sa place au Festival Regards Croisés avec Enedis ?**

**Durée :** 3'38

**Réalisation :** Inspirience / Soubigou Guy

**Production :** ENEDIS / Benoit Paul

**Résumé :** Lors de la Semaine Européenne pour l'Emploi des Personnes Handicapées nous avons proposé à l'ensemble de nos salariés de participer à un jeu afin de valoriser les métiers de collaborateurs en situation de handicap. Il s'agissait de deviner le métier de neuf d'entre eux, grâce à des interviews vidéo sous forme de portraits chinois. Les gagnants bénéficiaient d'une invitation au Festival Regards Croisés. Le film retrace cette action de sensibilisation originale.

## 34 **RTE passe à l'action**

**Durée :** 2'49

**Réalisation :** RTE / LEVACHER Pierre Louis

**Production :** Inspirience

**Résumé :** Véronique, manager dans la société RTE, a réuni toute son équipe pour un brainstorming sur la nouvelle direction prise par l'entreprise autour du sujet du handicap.

La direction souhaite communiquer différemment et a donné comme objectif la réalisation d'un film sur ce sujet. Sensibiliser les salariés et le grand public sur le handicap, qu'il soit visible ou invisible, sera le seul point du jour de cette réunion.

## 35 **Maintien en emploi : le parcours de Louiza**

**Durée :** 4'48

**Réalisation :** Quasar Studio / LOUVEL Loic

**Production :** ACMS / DOMINIAK Brigitte

**Résumé :** Produit par l'ACMS, service de santé au travail inter-entreprises d'Île-de-France, ce reportage témoigne du parcours réalisé par Louiza, salariée de l'Intermarché de Champigny-sur-Marne, pour se maintenir en emploi dans son entreprise. Avec le soutien de son employeur et de son collectif de travail, l'accompagnement du médecin du travail, de l'assistante sociale du travail, de l'ergonome et des autres acteurs de la prévention de la désinsertion professionnelle, dont le SAMETH et l'Assurance maladie, elle a réussi à relever ce défi.

## 36 **Paroles sur le handicap**

**Durée :** 6'04

**Réalisation :** Haut les mains Productions

**Production :** Délégation nationale handicap du ministère des armées / Mme M'foudi Nadège DH AURA

**Résumé :** Témoignages d'agents en situation de handicap au Ministère des Armées

## 37 **Faire de vos différences une force**

**Durée :** 3'04

**Réalisation :** Elephantatwork / Laurens Catherine / Du Verne Hervé

**Production :** EDF

**Résumé :**

Trois salariés en situation de handicap visible ou invisible témoignent, de leur intégration, de leur quotidien au travail et au sein de leurs équipes, de leurs aménagements, de leurs aspirations ou de leurs passions... Avec le sourire.

## 38 **Handicap : s'adapter c'est aussi l'affaire des autres**

**Durée :** 5'39

**Réalisation :** Conseil départemental de la Mayenne / Tison Bertrand

**Production :** SAS Prisma Laval / Bourgault Laurent

**Résumé :** Savoir accueillir un collègue en situation de handicap peut parfois poser des questions : que faut-il faire ou ne pas faire, comment bien faire sans vouloir trop en faire ? Comment agir tout en respectant l'intégrité de l'autre ?

Pour apporter des éléments de réponse, cinq mises en situations ont été réalisées et diffusées aux collaborateurs du Conseil départemental de la Mayenne lors de la SEEPH 2019. Une est présentée ici « je ne vois pas bien ». Elles répondent à un état d'esprit « Associons la bienveillance à la différence » et à un parti pris, un ton décalé.

## 39 **Nouveau Reg 'Art**

**Durée :** 6'

**Réalisation :** GEDEAS / PITAULT Lilian

**Production :** DRONEAREA / MANE Zaccharia

**Résumé :** L'entreprise adaptée GEDEAS, s'est donnée pour objectif de changer le regard sur le Handicap afin de favoriser l'insertion sociale et professionnel des personnes en situation de fragilité. Elle souhaite recourir à l'Art pour toucher émotionnellement le plus grand nombre et inciter le monde de l'entreprise à passer à l'action. Ce court métrage, relate l'appel à projet artistique « Handicap & Travail » qu'elle a lancé auprès d'une dizaine d'artistes afin de se constituer une Collection d'œuvre d'Arts en vue d'une Exposition Itinérante.

## 40 De A à B en passant par T

**Durée :** 4'03

**Réalisation et production :** GIRARD-BLANC Anais

**Résumé :** Arthur est géographe.

Ce film est le trajet des cartes qu'il dessine. D'un point A à un point B. En transports en commun. Arthur est cartographe. T, sa différence. Le T qui contourne la ligne droite, et qui en fait un chemin plus... original. En métro, en tram, en train, en voiture, ou à vélo.

## 41 Les bonnes ondes de R'libres

**Durée :** 4'51

**Réalisation et Production :** SEURET Franck / APF France handicap / Tchonang Nono Judith

**Résumé :** Une émission de radio pour libérer la parole. Sur tous les sujets et pas que sur le handicap. Depuis la rentrée 2018, R'libres offre un espace d'expression aux adhérents d'APF France handicap, dans le Doubs. Une fois par mois, Radio campus, un média associatif, les accueille pour l'enregistrement. Le projet enthousiasme les pionniers des ondes. « Je n'ai vraiment plus peur de rien du tout, confie François Masson. La radio, cela m'a totalement décomplexé ».

## 42 A corps dansant

**Durée :** 6'07

**Réalisation :** Bruno OMETAK

**Production :** IEM La Marrière

**Résumé :**

Des jeunes en situation de handicap participent à une création chorégraphique avec des danseurs africains. Ils racontent au jour le jour les joies et les difficultés rencontrées avec leur corps dansant.

## 43 Lobna

**Durée :** 6'07

**Réalisation :** Catherine BOUEV & Thomas CRAUK

**Production :** Accolade / BOUEV Catherine

**Résumé :** Lobna vit à Sousse en Tunisie et nous accueille pour partager un moment de sa vie quotidienne, le jour de son anniversaire. Dans sa ville où les pratiques, la place de la femme et des personnes hors normes reste en construction, elle nous explique comment elle a dépassé son handicap grâce à l'énergie de ses parents et s'épanouie aujourd'hui joyeusement dans une vie active bien remplie.

## 44 Libérez la parole !

**Durée :** 1'

**Réalisation et Production :** LEVACHER Pierre-Louis / Canine productions

**Résumé :** Une femme, un homme, l'amour est-il toujours vainqueur ?

## 45 Jouer au rugby pour déborder le handicap

**Durée :** 3'10

**Réalisation :** Ligue Ile de France de rugby

**BOIS Marc-Antoine & DE SOUSA Yann**

**Production :** LARCHER Sabine

**Résumé :** Christopher, jeune trisomique, joue au rugby dans son salon. Il plaque le doudou de son petit frère, lui fait faire des touches, des mêlées... Il rêve d'intégrer un club de rugby et de jouer avec des équipiers en club.

## 46 The mess

**Durée :** 4'12

**Réalisation et production :** Allen-Pickard Dorothy

**Résumé :** Quand Ellice va mal, sa chambre devient bordélique - elle ne le voit jamais venir, mais cela vient à tous les coups. Il semble qu'il n'y ait aucun moyen de briser le cycle de hauts et de bas qui constitue la bipolarité.

## 47 Regarde-nous

**Durée :** 3'53

**Réalisation :** Clément Bordat

**Production :** Groupe d'entraide mutuelle St Marcel / Manon Perreaut

**Résumé :** Les adhérents de l'association « La vie là... et Ailleurs » ont émis le souhait fin 2017 de mettre en place un atelier écriture au sein du GEM. Pour cela, nous avons fait appel à un artiste local, LETO PUNK POESIE. Doté d'une grande sensibilité artistique mais pas que... Leto a été touché par les mots des adhérents et a ainsi couché sur papier leur maux tels qu'ils les avaient définis. La grande machine était lancée... ! Nous avons ensuite pu enregistrer les voix, en partenariat avec les élèves de l'école de CP, l'association Reck'N Roll, et le Réservoir (salle de spectacle) pour enfin tourner le clip, grâce à notre réalisateur Clément, le 08 février 2018.

## 48 En démarche

**Durée :** 3'33

**Réalisation :** AJT du 44 - APF France handicap

**Production :** AJT du 44 - APF France handicap / APF

**France Handicap - Délégation de Loire-Atlantique**

**Résumé :** Dans une société où la population est majoritairement en situation de handicap, quelques membres du gouvernement reçoivent l'AVF - l'Association des Valides de France - qui vient présenter ses doléances.

## 49 Extra-Ordinaire : La vie sexuelle et affective de Gaëlle

**Durée :** 5'50

**Réalisation et production :** APF France Handicap / Soutre Jacques

**Résumé :** Gaëlle, 40 ans, personne à mobilité réduite, dévoile sa vision étonnante des rapports intimes.

# ZOOM SUR :

## mer. 06 Job Dating handicap

Rencontre entre entreprises du pays de Saint-Malo et demandeurs d'emplois en situation de handicap

Dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition du Festival Regards Croisés, l'association L'Hippocampe organise, la veille, un **Job Dating handicap** à l'échelle du Pays de Saint-Malo. L'occasion de mettre en pratique les objectifs et valeurs portés par le Festival.



### 3 objectifs :

- ▶ Faire se **rencontrer** les entreprises et les demandeurs d'emploi en situation de handicap.
- ▶ Mieux **intégrer** les personnes handicapées dans le monde du travail.
- ▶ Faire **évoluer** le regard des entreprises sur les compétences du public handicapé.

## jeu. 07 Cérémonie d'ouverture

nov.

▶ **Krystoff Fluder** comédien, auteur et humoriste, il débute sur les planches en 2001, en prenant des cours d'interprétation de sketches.

En parallèle il démarre une carrière d'acteur en jouant dans des courts métrages dont *Coupé court* et *Extrême Pinocchio*, sélectionnés dans plus de cent festivals internationaux et couronnés de nombreux prix.

Sur les planches en one man show avec son spectacle *Je suis noir et alors ?*, on l'a vu à la télévision dans *Inquisitio* de Nicolas Cuhe, *Fais pas ci, Fais pas ça*, sur France 2, *Engrenages* sur Canal+...

Il est également le Sarko officiel de Groland. Au cinéma, il est à l'affiche d'une quinzaine de films dont *Holiday*, le dernier volet d'*Harry Potter*, *Le Cabanon rose* de Jean-Pierre Mocky ou *Chocolat* de Roschdy Zem.



▶ **Théâtre avec l'ESAT Les Ateliers du Cailly**



▶ **Danse avec La possible Échappée**



@Charlène YVES

## jeu. 07 Regards d'Enfants

nov.

Des classes de CM1-CM2 des écoles Bellevue, Courtoisville, Legatelois, Angèle Vannier et Sainte-Marie sont conviées pour un moment d'échanges convivial avec la programmation d'un court métrage présentant le handicap, suivi d'un débat.

Pour cette 11<sup>e</sup> édition, le film d'animation *The Present*, réalisé par Jacob Frey sera projeté. Ce court métrage inspiré d'une bande dessinée du Brésilien Fabio Coala, raconte l'histoire d'un petit garçon qui ressemble à ceux de son âge. Il aime jouer aux jeux vidéo dans le noir tout l'après-midi et ne prête guère d'attention à sa mère lorsqu'elle l'interrompt dans cette passionnante activité. Jusqu'au jour où elle lui offre un "cadeau" qui va changer ses habitudes : un chiot.

Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux enfants, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap, source de discrimination.



*The Present* de Jacob Frey

## Regards d'Ados

Des classes de 4<sup>e</sup> et Ulis des collèges Moka Sacré Cœur et Jean Charcot sont conviées pour un moment d'échanges convivial avec la programmation d'un court métrage présentant le handicap, suivi d'un débat.

Pour cette 11<sup>e</sup> édition, le film *Be My Brother* réalisé par Geneviève Clay-Smith sera projeté. Ce court métrage met en avant l'acteur Gerard O'Dwyer dans le rôle de Richard, un jeune homme trisomique qui vit à Sydney. Grâce à son charme et son dictaphone, il va changer la perspective de deux étrangers qu'il rencontre à un arrêt de bus.

Ce film est un excellent support de discussion pour donner la parole aux jeunes, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap, source de discrimination.



*Be My Brother* de Geneviève Clay-Smith

Chaque court métrage sera suivi d'un débat animé par **Paul-Éric Laurès**, journaliste en situation de handicap. En présence de **Domas**, auteur de bande dessinée.

# PLAN DE LA CONFÉRENCE

jeu. **07** **SURDITÉ & TRAVAIL :**  
**À L'ÉCOUTE DE LA PERFORMANCE**  
 nov. **paroles d'experts et témoignages**

**Rendez-vous le 07 novembre 2019 à 15h30 au Palais du Grand Large à Saint-Malo**

Depuis 2012, le Festival de courts métrages, Regards Croisés, propose aux professionnels une conférence sur le thème « Métiers & Handicaps ». Une volonté des organisateurs de sensibiliser les entreprises aux problématiques du secteur à travers de nombreux témoignages.

Pour sa 11e édition, le Festival souhaite également permettre au public d'assister à la conférence qui portera sur « Surdité & Travail : à l'écoute de la performance ».

La déficience auditive est le handicap qui, en France, touche le plus grand nombre de personnes. D'après le Centre National d'Information sur la Surdité (source document « Etude quantitative sur le handicap auditif » établi à partir de l'enquête « Handicap-Santé »), 182 000 personnes se définissent comme ayant une surdité complète (0.3 % de la population totale), plus de 7 millions de personnes reconnaissent avoir au moins une déficience auditive soit 11.2 % des français.

Toujours selon la même source officielle, le taux d'emploi des personnes entre 20 et 59 ans, ayant une limitation fonctionnelle auditive très grave, ou totale, chute alors à 50%.

C'est précisément cette question de surdité & travail qui va être abordée dans cette Conférence, ou comment tirer parti dans l'entreprise des compétences des personnes sourdes ou

malentendantes. Ce sera l'occasion de faire le point sur la situation dans ce domaine, sur les évolutions constatées en particulier du côté des pouvoirs publics, sur les innovations mais aussi sur les perspectives de progrès. Nous avons toujours à cœur ici de valoriser les meilleures pratiques pour l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap.

Nous aurons ainsi plusieurs intervenants qui viendront témoigner de leurs engagements et leurs expériences. Nous avons mis en place un dispositif adapté de traduction simultanée en langue des signes, ainsi qu'en LPC, permettant aux personnes sourdes et malentendantes non seulement de suivre la Conférence depuis la salle, comme nous le faisons chaque année, mais aussi, à certaines d'entre elles, de participer directement aux tables rondes de la Conférence.

## Paroles d'experts et interactions avec le public

Sous forme de tables rondes, la conférence repose sur des interventions et des témoignages de professionnels et laisse place à l'interaction avec le public. Le moment pour tous d'être sensibilisé mais aussi de pouvoir répondre à toutes les interrogations grâce à des intervenants de qualité.

En ouverture de la conférence, une saynète écrite et interprétée par Luc Leprêtre accompagné de Charles Meurisse. Introduction avec Paul Eric Laures et Robert Durdilly.

Introduction Paul Eric Laures / Robert Durdilly

Projection du film *Au delà des mots*

## Première table ronde

**NOÉMIE CHURLET**, directrice de publication du magazine Art'Pi !

Née à Lyon, elle devient sourde à l'âge de deux ans et demi à cause d'une méningite. Elle est placée dans un cursus scolaire ordinaire.

En 3e, elle participe au casting de Jean-Pierre Améris pour son film *Le Bateau de mariage* et obtient le rôle de Julie. C'est cette expérience qui lui confirme son souhait d'être comédienne.

Elle souhaite ensuite faire un BAC L afin de développer la culture générale nécessaire pour le théâtre mais Lyon ne proposant pas cette filière aux sourds, elle quitte la ville pour

**OLIVIER MARCHAL**, réalisateur :

Olivier Marchal est réalisateur, scénariste, comédien, professeur et coach en LSF et enfin auteur.

Son film, *Au delà des mots*, a été primé au Festival Regards Croisés.

Originaire de Nancy, Olivier Marchal a grandi dans une famille avec des parents sourds, ce qui l'a disposé à travailler dans ce milieu. « J'ai su signer avant de parler », se rappelle-t-il. « À la maison étant l'aîné, j'étais un peu l'interprète. Enfant, on parle beaucoup avec des gestes, mais à l'adolescence, avec le regard parfois négatif des autres, ça a été difficile. À partir du lycée, c'est devenu une grande fierté de parler par les signes avec mes parents. »

Olivier a enseigné à l'Institut des Sourds de la Malgrange à Jarville – un des plus grands de France –, il a été éducateur spécialisé et il est aujourd'hui enseignant au lycée Varoquaux de Tomblaine et professeur à l'Université Nancy 2. Il est également président de l'Association Sourd Métrage qui milite et agit pour l'accès à la culture pour tous.

suivre un cursus littéraire à Nantes.

Elle s'installe à Paris pour poursuivre des études de théâtre au cours Florent. Ce sera le début de sa carrière de comédienne.

Elle est la directrice de la publication du magazine Art'Pi ! . Ce magazine contribue à un changement de regard sur la communauté sourde en montrant des artistes de talent et en inspirant les jeunes générations.

Le 29 juillet 2016, elle fonde l'association Média'Pi ! qui promeut l'accès à l'information, à l'éducation, à la formation pour les sourds. Le projet phare est Média'Pi ! . Ce site d'information indépendant, bilingue en français et en langue des signes française, ouvert à tous, est ouvert depuis le 16 avril 2018.

**VICTOR ABBOU, comédien et professeur en LSF :**

Victor Abbou est l'auteur du livre *Une clé sur le monde*. Ce livre, assez exceptionnel car les auteurs sourds sont très peu nombreux, touche un large public de sourds et d'entendants. Il décrit une période très importante de l'histoire des sourds dans les années 1980, période appelée « Le réveil sourd » avec la création du théâtre sourd IVT (International Visual Theater), de la langue des signes française, de la culture sourde et de l'identité sourde.

Son récit est un véritable trésor d'archives, car il fut précurseur dans bien des domaines : tour à tour comédien, militant,

formateur, enseignant auprès d'élèves interprètes à l'université. Il fut un formidable créateur de lien entre deux mondes si proches mais pourtant si éloignés, celui des sourds et celui des entendants.

Il a reçu en 2019 le Prix du meilleur comédien au Festival Clin d'œil court métrage Julien Bourges (réalisateur sourd). Depuis 2003, le Festival Clin d'œil est organisé tous les 2 ans par l'association CinéSourds qui a pour vocation de faire découvrir la Langue des Signes dans toute la diversité de sa culture et de ses formes artistiques.

**VALÉRIE BENOIT, Déléguée Régionale Adjointe de l'AGEFIPH Bretagne :**

La mission de l'Agefiph est d'aider les personnes handicapées à trouver un emploi, à suivre une formation, à conserver un emploi ou à créer une entreprise. Pour les entreprises, sa mission est de les aider à recruter et maintenir dans l'emploi des personnes handicapées ainsi que les accompagner dans la mise en place de leur projet emploi et handicap.

L'AGEFIPH Bretagne a été récompensée de deux prix au Festival Regards Croisés.

Valérie Benoit présentera les dispositifs d'accompagnements et les offres de services à destination des entreprises. Par exemple, celles-ci peuvent bénéficier d'une aide financière pour salarié sourd en matière d'interprétariat pendant les réunions. Pour les demandeurs d'emploi, elle peut proposer un parcours formation.

L'AGEFIPH joue un rôle important en matière de relais d'information. Elle souhaite promouvoir l'innovation à travers une Commission Innovation Expérimentation.

Elle s'appuie sur des prestataires, comme l'URAPEDA, qui intervient dans le champ de la déficience auditive.

Elle fera part des conditions de réussite pour une inclusion professionnelle réussie d'une personne sourde.

## Projection du clip *Unsilenced, danse des signes*

## Deuxième table ronde

**FANNY SALIOU, Coordinatrice Handicap & Recrutement, Cap Emploi 35 :**

Cap emploi 35 est un organisme de placement spécialisé dont l'objectif est de favoriser l'embauche durable et le maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap dans les entreprises.

Cap emploi 35, grâce à ses 23 chargés de mission sur le département, c'est chaque année :

- + 3200 personnes accompagnées
- + 1000 employeurs accompagnés
- 250 maintiens en emploi réussis
- + 1400 contrats de travail signés

**FRANÇOIS AUTHIER, Ingénieur chez EDF :**

François Authier est sourd de naissance. Il a poursuivi, à force de détermination, une scolarité réussie jusqu'à intégrer l'INSA. Il a été très impliqué dans la création de la mission handicap de l'INSA Lyon et dans l'une des premières associations étudiantes dédiées au handicap, Handizgoud. Malgré son handicap auditif, il est aujourd'hui ingénieur chez EDF.

Il est administrateur de l'ALPC (association de promotion du code LPC) et fait partie du jury diplômant de la licence codeurs LPC à Paris. Il est également administrateur à l'ACFOS qui est une association spécialisée dans la surdité congénitale ou acquise durant l'enfance et dont les actions concernent principalement la diffusion des connaissances sur la surdité de l'enfant (prise en charge, conséquences ...) et la formation des professionnels.

François Authier a bénéficié d'une bi-implantation cochléaire, considérée aujourd'hui comme une réussite mais à force de persévérance et d'heures d'orthophonie... Il donnera son point de vue sur cette solution qui s'offre aux personnes sourdes.

Il nous parlera de ses 2 enfants sourds, Noelly 6 ans 1/2 et Nathan 2 ans 1/2 et de son combat pour leur scolarité.

### **GABRIELLE PORTNOÏ, fondatrice et CEO de La Manufacture Digitale :**

Gabrielle Portnoï, dont les deux parents sont sourds, est fondatrice de l'Association La Parole aux Sourds dont l'ambition est d'être un pont entre deux mondes qui communiquent peu : le monde des sourds et le monde des entendants.

Souhaitant créer une web télé, elle constate en réalisant des castings des compétences exceptionnelles des sourds dans le domaine de l'image. Elle décide alors de créer une agence de communication « La Manufacture digitale » en recrutant en très grande majorité des sourds et des malentendants. Son agence bénéficie du statut d'entreprise adaptée.

Gabrielle Portnoï témoigne que ses salariés sont à la fois compétents et heureux. Son agence poursuit certes des objectifs économiques mais recherche aussi le bien-être de ses salariés. Le grand avantage de son modèle d'agence est qu'elle permet à des personnes sourdes de ne pas se retrouver isolées dans une entreprise, ce qui est une des principales difficultés de leur bonne intégration dans un milieu professionnel ordinaire.

Fort de ce constat, elle conseille aux entreprises de recruter plusieurs personnes sourdes de manière à éviter leur isolement et favoriser leur intégration.

### **HÉLÈNE HALOT, Directrice Adjointe de l'URAPEDA :**

L'URAPEDA a pour mission de faciliter l'insertion sociale et professionnelle des personnes sourdes et malentendantes. Pour cela elle met en œuvre l'accessibilité pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes sourdes et malentendantes au travers des différents services.

Elle organise des formations pour l'apprentissage de la Langue des Signes Française (LSF) ou de culture générale pour des salariés sourds et enfin des sensibilisations à la surdité ou formations. Elle anime le réseau de parents d'enfants sourds et malentendants en Bretagne.

Elle forme chaque année plus de 500 personnes à la LSF et accompagne près de 800 personnes sourdes ou malentendantes chaque année dans l'emploi, la formation professionnelle, la poursuite d'études, la vie sociale et culturelle.

**HÉLÈNE HALOT,** Elle réalise deux types d'interventions. Pour les salariés, elle propose une aide et un suivi dans l'emploi. Pour les entreprises, elle propose un diagnostic et un accompagnement pour l'aménagement des postes soit au moment d'une prise de poste soit pour le maintien dans un poste suite à une surdité s'aggravant ou apparaissant brutalement. Ses intervenants sont des professionnels formés pour l'adaptation des postes, la langue des signes, les différents modes de communication et l'aménagement technique des postes.

L'URAPEDA intervient aussi en faveur des personnes sourdes et malentendantes pour les accompagner dans leur vie quotidienne (rendez-vous dans les organismes type CAF par exemple).

Plusieurs types d'aide financière existent pour l'insertion professionnelle à travers l'AGEFIPH dans le privé, ou le FIPHP dans le public ou encore l'OETH dans le secteur de la santé.

L'URAPEDA met l'accent sur l'importance des freins psychologiques existant pour l'embauche d'une personne en déficience auditive, sur la méconnaissance de la surdité, sur l'interprétation souvent erronée des comportements induits par la surdité. Il convient de sensibiliser les entreprises et de les rassurer sur le fait qu'elles pourront disposer des compétences de la personne dès lors que le nécessaire sera fait pour adapter son poste.

Il est nécessaire de construire une offre personnalisée en fonction des situations : profondeur de la déficience, type de poste etc...

ven. **Atelier danse**

**08** Bruno Brazete, Danseur, Chorégraphe, à l'invitation du Festival Regards Croisés, propose *Entrez dans la danse* !

Un atelier de danse contact, ouvert à tous, à pratiquer ensemble ! Venez comme vous êtes !

► **Vendredi**  
de 16h30 à 17h00/ de 17h15 à 17h45  
en rotonde Surcouf



Bruno Brazete, Danseur, Chorégraphe

**Ateliers maquillage et bien-être**

En attendant le verdict, les festivaliers peuvent s'accorder une pause bien-être avec des expertes (maquillage, massage, ...) en partenariat avec Nocibé.



**Borne à selfies**

En solo, en duo ou en équipe... cliquez, souriez et repartez avec un souvenir en image du Festival.

Un instant photo offert par notre partenaire LADAPT.



Source : GMS

# ZOOM SUR :

## Expositions artistiques en partenariat avec l'APF

### Exposition de peintures - Les singuliers

Une exposition artistique à retrouver au fil du Palais du Grand Large en partenariat avec l'APF France handicap.

Projet réalisé par les résidents du foyer de l'Agly Association des Paralysés de France et artistes de l'association **Encres & Pigments** (Béziers)

Le collectif **Les Singuliers** est formé d'artistes qui se rencontrent deux fois par mois pour créer, autour d'un thème, avec la simple consigne d'un travail à quatre mains sur un même support.

Ce travail rassemble des artistes valides et non valides, sans distinction, dans le but de réaliser un métissage plastique et graphique.

La pratique artistique comme lien social est faite de partages, d'échanges, de rencontres autour d'un intérêt commun, le désir de peindre ensemble.

L'art est un outil de médiation et de langage, une source d'épanouissement grâce aux bienfaits et au plaisir qu'il procure.

*« On n'est peut-être pas fait pour un seul moi »* Henri Michaux



### Exposition de photos

Réalisée par le service d'accueil de jour **APF France handicap - Evreux**.

L'atelier photo du Service d'Accueil de Jour est composé de 8 à 9 personnes.

La démarche artistique est avant tout technique, elle est de faire attention aux détails, porter attention aux éléments qui nous entourent.

Chacun y participe pour des envies différentes mais l'objectif final est identique : s'investir et évoluer au sein du groupe, prendre des initiatives autonomes, montrer nos capacités au monde extérieur.

*« Aujourd'hui nous voulons être photographes, nous cherchons la critique et la correction, nous voulons évoluer et nous perfectionner.*

*S'imaginer une photo, questionner sur le « Comment amener notre prise de vue au plus proche de notre souhait » et ainsi côtoyer l'approche photographique.*

*Nous voulons surtout faire reconnaître « le autrement capable, et le différemment capable » la place et l'utilité sociale de chacun. Une société inclusive ne saurait être une société qui gomme les différences et qui prétend que « nous sommes tous les mêmes ». »*



sam.  
09  
nov.

## JOURNÉE DE PROJECTION DE FILMS SUR LE THÈME DU HANDICAP

### En partenariat avec EOP - The Extraordinary Film Festival



La journée du samedi, ouverte à tous, prolonge le Festival avec la découverte de nombreux courts métrages internationaux sur le thème du handicap.

Cinq séances thématiques sont proposées tout au long de la journée. Accès libre et gratuit. Au programme : près de 80 films projetés. Le public pourra au gré de son envie participer à une ou plusieurs séances.



L'association belge EOP !, créée en 2010, organise The Extraordinary Film Festival, un festival international bisannuel de films autour du handicap. Elle propose au grand public, aux professionnels et aux personnes concernées, une image positive et humaine de la personne en situation de handicap, bien loin des clichés habituels.

La cinquième édition de ce festival se déroule du 7 au 11 novembre 2019 à Namur, au même moment que le Festival Regards Croisés. L'événement connaît une croissance constante de l'ordre de +20% de festivaliers à chaque édition (5.657 spectateurs en 2017) au point de devenir un des trois plus grands festivals sur cette thématique dans le monde. En 2019 ce sont 830 films qui ont été inscrits pour une sélection finale de 76 films.

### ZOOM SUR... Journée des esat

Les ESAT qui ont réalisé un film sont accueillis au VVF de ST Cast le Guildo pour un moment convivial.

La journée du samedi leur est consacrée avec au programme des animations, excursions, découverte de la région.

Tous les films projetés disposent d'un sous-titrage adapté et de l'audiodescription en langue française.

L'association mène des actions de sensibilisation tous publics, hors période du festival. Elle détient les droits de diffusion des films sélectionnés et les propose en location pour des institutions, centres culturels, associations, clubs service, etc. en francophonie. Elle assure aussi l'animation de débats sur divers thèmes. Régulièrement des projections ont lieu en Belgique ou en France, comme par exemple la collaboration avec LADAPT pour les séances « Ouvertures de champs ».

Cette année encore, Regards Croisés propose une journée complète, le samedi 09 novembre 2019, composée d'une sélection des meilleurs courts métrages de l'édition 2019 du TEFF.

Le catalogue complet des films peut être téléchargé sur les sites [www.eopasbl.be](http://www.eopasbl.be) et [www.teff.be](http://www.teff.be) ou sur demande adressée à [info@teff.be](mailto:info@teff.be)

# JOURNÉE DE PROJECTION DE FILMS INTERNATIONAUX

## Séance 1 *Famille Animation*

Courts métrages/ dessins animés  
10h00 - 11h15

- DANS LES YEUX D'UN ENFANT France - 2014
- BIRDY WOUAF WOUAF France - 2019
- MIJN LABEL Belgique - 2018
- LOOK FOR ME Royaume-Uni - 2018
- GUIDE DOG Royaume-Uni
- LUNEVILLE Belgique - 2010
- IAN, UNA HISTORIA QUE NOS... Argentine - 2018
- UN ÉLÉPHANT SUR LA LUNE France
- LA COQUILLE Belgique
- CAZATALENTOS Espagne - 2018

## Séance 2 *Fictions Europe Asie*

11h30 - 13h00

- L'ASSISTANTE France - 2012
- SARAUI, JUST! Lettonie 2017
- UNSILENCED France - 2018
- MY BROTHER Grèce - 2018
- AGGRAPPATI A ME - HOLD ON ME Italie - 2018
- LÁTHATLANUL - INVISIBILITY Hongrie - 2017
- CLOWNS Iran - 2018

## Séance 3 *Documentaires*

14h00 - 15h00

- DEFINE BY ABILITY Australie - 2013
- A GOOD LIFE, TOO : ALONZO CLEMONS USA - 2013
- NO LIONS IN PARIS France - 2016
- ANNA VLIEGT Nouvelle Zélande - 2011
- ALTROVE Italie - 2015
- AUTISM IN LOVE USA - 2012
- LEO & CAROL Biélorussie - 2015
- THE END Royaume-Uni - 2011

## Séance 4 *Fictions Usa Australie*

16h - 17h10

- SHAKESPEARE IN TOKYO Australie - 2018
- THE BUTTERFLY CIRCUS USA - 2009
- THE COMMUTE USA
- JEREMY THE DUD Australie - 2017

## Séance 5 *Pubs & Communication*

17h30 - 18h30

- 43 FILMS DONT 19 NOUVEAUX

Journée animée par **Sam Karmann**, Directeur Artistique du Festival Regards Croisés

**sam. 09 NOV.** **SOIRÉE DE CLÔTURE**

Cette journée se terminera par la projection d'un long métrage suivie d'un débat avec l'équipe du film. Cette année, le public pourra (re)découvrir *Chamboultout*, réalisé par Eric Lavaine en présence de l'acteur **José Garcia**.

**SYNOPSIS :**

Béatrice célèbre avec les siens la sortie de son livre, dans lequel elle raconte l'accident de son mari qui a bouleversé leur vie.

Frédéric a perdu la vue et ne peut s'empêcher de dire tout ce qu'il pense : c'est devenu un homme imprévisible et sans filtre bien que toujours aussi drôle et séduisant.

Mais ce livre, véritable hymne-à-la-vie, va déclencher un joyeux pugilat car même si Béatrice a changé les noms, chacun de ses proches cherche à retrouver son personnage.



**Une belle journée de cinéma en perspective, gratuite et ouverte à tous**

**DES PARTENAIRES ENGAGÉS**



Acteur de l'économie sociale et solidaire, Audiens est le partenaire majeur des secteurs de la culture, de la communication et des médias. Le groupe accompagne au quotidien les salariés intermittents et permanents, journalistes, les pigistes ainsi que les employeurs des secteurs de la culture. Partenaire retraite, Audiens met aussi son expertise en assurance de personnes au service de ses publics, particuliers et entreprises, pour concevoir des couvertures santé et prévoyances dédiées et innovantes. L'accompagnement solidaire vient en aide aux personnes en difficultés, en transition ou en situation de rupture. La prévention

est abordée dans sa globalité, avec une approche à la fois sociale, psychologique et médicale.

Enfin, Audiens est titulaire depuis 2011 du label Diversité qui récompense son engagement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion des différences, dans la gestion de son activité. Présent sur le front de la lutte contre les discriminations, Audiens est le premier groupe de protection sociale à avoir signé la charte LGBT de l'Autre Cercle. Parce que handicap, parce que cinéma, le soutien au Festival Regards Croisés est une évidence, il mobilise les forces vives du groupe autour de cet événement.



EDF, entreprise socialement responsable, s'engage aux côtés des personnes handicapées dans leur volonté de réussir une vie professionnelle. Depuis 1990, grâce aux accords signés et aux actions mises en œuvre, de nombreux collaborateurs en situation de handicap mettent leurs compétences au service de l'entreprise dans des métiers très variés (industrie, commerce, informatique, tertiaire etc.). Dans le cadre du renouvellement des compétences du Groupe et de son accord sur l'égalité des droits et des chances et l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap, 2019-2022, EDF prévoit d'embaucher 3% de personnes en situation de handicap

sur son volume annuel de recrutement et d'accueillir au moins 100 nouveaux alternants en situation de handicap sur sa durée. Pour les collaborateurs handicapés qui rejoignent l'entreprise, comme pour ceux qui y travaillent déjà, EDF SA poursuit une véritable politique d'intégration dans la durée. EDF continue ses achats aux structures des secteurs protégés ou adaptés qui emploient des personnes en situation de handicap. Cette politique participe d'un engagement à tous les niveaux aux côtés des personnes en situation de handicap. EDF SA est également partenaire de la Fédération Française Handisport (FFH).

Depuis 1990 l'accueil, l'accompagnement et le maintien dans l'emploi des salariés en situation de handicap sont à la fois une ambition et un engagement du groupe EDF. Nous sommes persuadés que le progrès, c'est lorsque toutes les compétences ont de l'avenir.



En tant qu'acteur socialement engagé et impliqué dans une démarche RSE, AG2R LA MONDIALE œuvre au quotidien dans l'intérêt général et soutient les initiatives individuelles et collectives dans le cadre de ses activités sociales, autour des quatre axes prioritaires de la Fédération AGIRC-ARRCO : favoriser la qualité de vie au domicile, améliorer la santé par la prévention, agir sur l'emploi pour lutter contre l'exclusion et apporter du soutien aux aidants. Sur le champ du handicap, AG2R LA MONDIALE apporte son soutien aux personnes en situation de handicap sur trois grands axes : l'inclusion sociale au travers de l'école, de l'emploi et du sport ;

l'autonomie et le lieu de vie ; l'accompagnement des familles et le répit (aide aux aidants). Pour cela, nous avons diversifié nos démarches de soutien (aides individuelles ou actions d'intérêt général menées en partenariat avec des acteurs du champ du handicap) sur des projets au long cours, reproductibles et pérennes ou des actions locales répondant aux besoins de proximité. C'est donc tout naturellement qu'AG2R LA MONDIALE est devenu partenaire de l'association L'Hippocampe. En participant aux différentes actions de l'association, AG2R LA MONDIALE affirme son implication pour promouvoir au travers d'approches originales et concrètes, une autre vision du handicap, valorisant l'œuvre des jeunes et adultes handicapés.



Acteur majeur de la protection sociale, Malakoff Médéric Humanis est né en janvier 2019 du rapprochement des groupes Malakoff Médéric et Humanis. Avec plus de 6 Mds€ de fonds propres, 426 000 entreprises clientes et 10 millions de personnes assurées, Malakoff Médéric Humanis détient 17 % de parts de marché de l'assurance collective. En retraite complémentaire, le Groupe gère 36,5 Mds€

d'allocations versées, une mission d'intérêt général menée pour le compte de l'Agirc-Arrco auprès de 600 000 entreprises et plus de 15 millions de cotisants et allocataires.

Paritaire, mutualiste et à but non lucratif, Malakoff Médéric Humanis met sa performance au service de l'utilité sociale et consacre chaque année 153 millions d'euros à l'accompagnement des personnes en situation de fragilité sociale. [www.malakoffmederic-humanis.com](http://www.malakoffmederic-humanis.com)



KLESIA est un acteur majeur de la protection sociale, dont l'ambition forte est de faire de tous ses métiers des moteurs de protection et d'innovation sociale. Le Groupe développe son expertise dans les métiers de la retraite complémentaire, la prévoyance, la santé, l'épargne retraite et salariale, les services à la personne et l'action sociale.

Apporter des réponses aux besoins de ses clients du fait des difficultés liées à l'âge, à la maladie ou aux aléas de la vie est une des priorités de KLESIA au travers d'une action sociale ambitieuse. Le Groupe mène entre autres une politique active dans le cadre de la prévention des effets du vieillissement, l'accompagnement de l'avancée en âge et du handicap, le retour à l'emploi ou encore l'aide aux aidants. L'action sociale des Institutions de retraite complémentaire du Groupe, KLESIA AGIRC-ARRCO et CARCEPT, intervient individuellement auprès de ses clients sous forme d'aide à la réalisation de projets, d'actions de sensibilisation collectives ou encore par le soutien de structures œuvrant dans ces domaines.



Porteuse de missions de service public, Enedis est l'entreprise gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité, en charge de l'exploitation, du développement et de l'entretien d'un réseau de lignes électriques sur 95% du territoire métropolitain. Ses 39 000 salariés dont plus de 1 500 en situation de handicap œuvrent au service de près de 35 millions de clients.

Dans le cadre de son projet industriel et de la modernisation de ses métiers, l'entreprise s'est engagée dans un vaste programme de renouvellement de ses compétences. Elle a signé son 3ème accord 2017-2020 en faveur de l'intégration professionnelle, du maintien dans l'emploi et de l'évolution de carrières des personnes

en situation de handicap conclu.

Pour y parvenir, plusieurs leviers sont actionnés par la mission diversité nationale appuyée par son réseau de chargés de diversité :

- Le recrutement en CDI de 120 personnes en situation de handicap et l'accueil en alternance de 100 personnes sur la durée de l'accord ;
- La réalisation d'achats auprès des établissements du secteur du travail protégé et adapté pour y créer et sécuriser à minima 600 emplois d'ici fin 2020.

Le partenariat développé avec l'association L'Hippocampe confirme la volonté d'Enedis d'intégrer et de maintenir durablement dans l'emploi des salariés en situation de handicap, tant au sein de ses effectifs qu'au sein des établissements du secteur du travail protégé et adapté.

Dans un environnement dont les changements brouillent les repères de certains de nos concitoyens, le "vivre ensemble" est plus que jamais au cœur des préoccupations de la nation et donc de sa télévision publique, dont le rôle est majeur. Car la télévision est désormais la mémoire populaire de la société. Elle raconte le monde à sa manière, le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain en montrant comment les hommes vivent. Ce grand

récit, France Télévisions le met en images en plaçant son ambition au service de téléspectateurs toujours plus connectés aux écrans, à tous les écrans. Ceux de France Télévisions ne se contentent pas de refléter le monde, ils sont des fenêtres qui ouvrent sur autant d'expériences différentes, et dont les contenus privilégient le partage avec tous les publics, quel que soit leur âge, leur origine sociale et ethnoculturelle, leur sexe ou leur orientation sexuelle, leur situation de famille, leur état de santé ou leur handicap, leurs opinions politiques, leur conviction religieuse...



L'Agefiph est partenaire de la onzième édition Festival Regards Croisés, qui se déroulera au Palais du Grand Large à Saint Malo, du 7 au 9 novembre. L'occasion de démontrer, grâce à la magie du cinéma et les courts métrages projetés, que toutes les personnes développent des talents utiles à l'entreprise.

L'Agefiph soutient le développement de l'emploi des personnes

handicapées. Pour cela elle propose des services et des aides financières destinés à compenser les conséquences du handicap. L'Agefiph soutient aussi l'action des entreprises, des acteurs de l'emploi et de la formation et des porteurs de projets innovants pour accélérer l'inclusion des personnes handicapées. Enfin, elle produit des études et finance des projets de recherches sur l'emploi et le handicap.

Plus d'informations sur [www.agefiph.fr](http://www.agefiph.fr)



« Agir ensemble pour mieux vous protéger »

Lourmel est un groupe paritaire de protection sociale dédié aux industries du message imprimé et digitalisé. Sa mission est de protéger, d'assurer et de défendre les intérêts de ses adhérents, en matière de prévoyance, santé, action & soutien et retraite.

Engagé depuis toujours aux côtés des salariés, des chefs d'entreprise et des retraités, quelle que soit leur situation, Lourmel veille sur eux, y compris dans des moments difficiles, pour leur proposer écoute et conseils. L'Action & soutien Lourmel développe des services ouverts à tous et contribue à des projets indispensables à l'amélioration du

confort de vie dans une société complexe et parfois indifférente à la fragilité d'autrui. Tout particulièrement sensible à l'accompagnement des aidants et des personnes handicapées mentales vieillissantes, Lourmel a notamment apporté son financement dès 2007, pour la construction de deux structures d'accueil. Egalement investi auprès des enfants en situation de handicap, le groupe a financé en partie la rénovation d'un Institut Médicalisé (en partenariat avec la mutuelle La Mayotte) et subventionné la création d'un livre-jeu pédagogique qui s'adresse aux enfants avec autisme et/ou déficience intellectuelle, conçu et illustré par Florine Caro en collaboration avec le CRA d'Amiens.

Nous avons choisi d'agir avec ceux que nous accompagnons, au quotidien, car ensemble nous sommes plus forts.



AGRICA est le groupe de protection sociale complémentaire de référence des entreprises, salariés et retraités du monde agricole et agroalimentaire. Le Groupe déploie une politique d'action sociale dynamique en faveur du handicap. Outre le soutien aux personnes handicapées et à leurs familles, nous soutenons également les initiatives et les projets innovants favorisant le changement de regard, l'inclusion dans la société et dans tous les domaines de l'accompagnement de la vie professionnelle.

AGRICA s'entoure de partenaires qui, au niveau national comme à l'échelon local, œuvrent tous les jours pour apporter des réponses concrètes à ceux qui en ont besoin. Aide aux aidants, accompagnement

du handicap, maintien à domicile, réinsertion professionnelle... AGRICA soutient chaque année des projets susceptibles de bénéficier à ses ressortissants, qu'ils émanent d'associations, de collectivités ou d'autres institutions.

AGRICA accompagne financièrement les ESAT agricoles dans leurs projets d'adaptation de poste, d'amélioration des espaces de vie ou encore dans leur souhait de développer les potentialités techniques et relationnelles des usagers au travers d'ateliers ou de modules de prévention. AGRICA est également partenaire pour la 2e fois du Festival de film court « Handi'Clap » (Vaucluse) ouvert aux employeurs souhaitant rendre compte d'action de maintien ou de recrutement de travailleurs handicapés. La politique RH du Groupe favorise par ailleurs l'emploi des personnes en situation de handicap.

[www.groupagricar.com](http://www.groupagricar.com)



Groupe de protection sociale à but non lucratif, met en œuvre une politique sociale innovante à destination des actifs et retraités du Bâtiment et des Travaux publics. Le soutien aux personnes en situation de handicap ou dépendantes constitue des axes prioritaires de son engagement. Au travers de l'association BTP Résidences médico-sociales (BTP RMS), PRO BTP gère 23 établissements sanitaires et médico-sociaux, répartis sur 13 sites. Ces établissements dédiés à l'accompagnement des personnes fragiles recouvrent principalement des maisons de retraite

médicalisées et des cliniques de soins de suite et de réadaptation. Deux Foyers d'Accueil Médicalisés (FAM) assurent aux personnes handicapées mentales vieillissantes les soins indispensables au développement de leur équilibre physique, intellectuel et psychologique. Dans ce domaine, l'innovation repose sur des équipes pluridisciplinaires, disponibles à tout moment et à l'écoute des résidents. Cinquante médecins salariés, pilotent et animent les équipes soignantes dans un souci de qualité des soins, de respect de la personne et de proximité avec les résidents et leurs familles. PRO BTP apporte également une réponse globale aux aidants en proposant des solutions innovantes, construites à partir de l'écoute de leurs besoins. + d'infos : groupe.probtp.com



IRP AUTO est le groupe de protection sociale des services de l'automobile depuis plus de 70 ans. Cette branche professionnelle réunit l'ensemble des activités générées par la filière automobile depuis la sortie de l'usine de fabrication jusqu'à la déconstruction et le recyclage. Qu'ils soient chefs d'entreprise, salariés, apprentis ou retraités, ces professionnels bénéficient des services d'IRP AUTO en matière de prévention, santé, prévoyance, épargne salariale, retraite et action sociale.

Dans le cadre de l'action sociale, IRP AUTO mène des actions spécifiques pour soutenir les personnes en situation de handicap. Le Groupe participe notamment à des actions collectives et des projets pour améliorer leur quotidien : solutions d'hébergement, services à domicile, insertion professionnelle, loisirs... IRP AUTO contribue aussi au financement de solutions d'aménagement du domicile ou de véhicule et à l'achat d'équipements dédiés (fauteuil...).

L'engagement d'IRP AUTO aux côtés du Festival Regards Croisés s'inscrit dans cette continuité pour favoriser l'accès à l'art et à la culture aux personnes handicapées.



Groupe paritaire de Protection Sociale multi-professionnel au service des entreprises de l'Assurance, de l'enseignement privé indépendant et de nombreux autres secteurs d'activité. Il gère la protection sociale de 23 000 entreprises et 760 000 actifs et retraités. B2V a su rester un groupe à taille humaine tout en valorisant son expérience, sa qualité de gestion et ses réponses innovantes aux attentes de chaque client. En complément de son offre, B2V propose un accompagnement social et solidaire adapté au parcours de chacun et notamment en faveur des personnes en situation de handicap. Un engagement à deux niveaux.

Au cœur même de la politique de ressources humaines du Groupe, avec une place importante accordée à l'accès et au maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, ainsi qu'au travers la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès des équipes. Par son action sociale également, qui apporte son soutien à des projets d'établissements et de services, et tisse par ailleurs de nombreux partenariats avec les associations œuvrant dans le champ du handicap. Services à la personne, aides techniques, aménagement de l'habitat... : B2V recherche les solutions adaptées.

Enfin, avec l'Observatoire B2V des Mémoires, B2V a développé un laboratoire sociétal étudiant la mémoire sous toutes ses formes. Les actions menées par l'Observatoire visent à favoriser la prévention à travers le soutien à la recherche et la diffusion de la connaissance.

de la prévention des risques professionnels.

Il assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. Au travers des visites médicales et d'actions en entreprise, les médecins du travail et les équipes de prévention du CMB apportent des conseils pour adapter l'activité en fonction du handicap ou des problèmes de santé des salariés, qu'il s'agisse de les maintenir en emploi ou de leur permettre d'y accéder.



Le CMB, service de santé au travail des artistes et techniciens intermittents du spectacle, au niveau national, conseille et accompagne les employeurs du spectacle dans la mise en œuvre



Chez RTE, le courant passe ! L'entreprise gère le réseau public français de transport d'électricité. Le plus grand d'Europe. Au croisement de l'industrie, des grands projets d'infrastructures et des smart datas, RTE aiguille sur ses lignes à haute et très tension les flux d'électricité en ajustant en temps réel, 24h24, la production et la consommation électrique. Dans un monde qui bouge vite, l'entreprise invente des solutions qui conjuguent électricité et numérique pour permettre la transition énergétique. Elle se réinvente pour donner toujours plus de sens à ses trois valeurs : solidarité, audace, transparence.

L'accord 2018-2020 portant sur le handicap renforce l'engagement de Rte en faveur de l'intégration, du maintien et de l'évolution dans l'emploi des salariés en situation de handicap.

Salariés en situation de handicap, managers, équipes de travail, acteurs médicaux sociaux, tuteurs ou représentants du personnel, l'inclusion en entreprise est l'affaire de tous. Le nouvel accord maintien ou renforce des dispositifs pour les 3 ans à venir. Les nouveaux engagements :

- L'accueil de 60 stagiaires en situation de handicap;
- L'accueil de 30 alternants en situation de handicap;
- Le recrutement de 30 salariés en situation de handicap;
- Le recours privilégié au Secteur du Travail Protégé et Adapté (STPA)



GRTgaz a défini sa politique en matière d'emploi en intégrant les problématiques liées à la diversité, et notamment au handicap. La dynamique sur le développement de l'emploi et la non-discrimination des travailleurs en situation de handicap a débouché depuis 2010 sur la signature d'accords triennaux, dont la mise en œuvre des actions est assurée par la mission Hagir. Celle-ci travaille en étroite collaboration avec la mission QHSE, la médecine du travail, les partenaires sociaux, qui sont autant d'interlocuteurs

sur lesquels les salariés peuvent compter pour obtenir des conseils ou un accompagnement sur les différents sujets ou démarches liées au thème du handicap.

En 2018, le taux d'emploi de 6 % des effectifs de GRTgaz a été le résultat d'un engagement porté aussi bien sur l'intégration des travailleurs en situation de handicap que sur le développement de partenariats avec des entreprises des secteurs adaptés ou protégés. L'entreprise poursuit sa dynamique d'amélioration de son taux d'emploi des salariés en situation de handicap pour répondre à nos obligations réglementaires mais aussi pour contribuer à notre engagement sociétal.



VVF Villages est une entreprise à statut associatif (loi 1901), appartenant à l'Économie Sociale et Solidaire. Elle est au service d'une double vocation : proposer des vacances de qualité au plus

grand nombre tout en contribuant à la vie des territoires. C'est 91 destinations gérées et commercialisées répartis sur tout le territoire français.

Depuis plus de 60 ans, VVF Villages fait la promesse de vacances mémorables au travers d'activités passionnantes et insolites. Dans l'esprit et le cœur des vacanciers il s'agit de la marque pionnière des vacances responsables et abordables.



Animé par ses valeurs mutualistes, le Crédit Agricole mène une politique active et durable de promotion de l'emploi de personnes en situation de handicap. Pour cela, la mission HECA (Handicap et Emploi au Crédit Agricole) a été mise en place par les 39 Caisses régionales en 2006. Après plus de 12 ans d'actions, le Crédit Agricole figure parmi les meilleurs employeurs du secteur bancaire.

En Ille-et-Vilaine, la Caisse régionale est engagée depuis de nombreuses années pour favoriser l'inclusion et le maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap notamment par le biais du recrutement, de la formation, de l'accompagnement de ses collaborateurs tout au long de leur carrière et de l'aménagement de leur poste de travail, et du recours au secteur du travail protégé.

Cet engagement s'inscrit dans une volonté quotidienne de la Caisse régionale d'améliorer la qualité de vie des Breïlliens.

Poursuivons ensemble cette démarche !



La politique handicap d'Eiffage s'inscrit dans une démarche de responsabilité sociale et sociétale de l'entreprise. Consciente de son rôle fondamental dans la promotion de la diversité et l'égalité des chances, l'entreprise affirme son attachement aux principes de non-discrimination.

La culture de la diversité a toujours été inscrite au cœur de nos métiers et représente pour l'entreprise, une source d'innovation et de progrès.

Agir en faveur du handicap, c'est faire évoluer les représentations de chacun afin de favoriser une culture du vivre ensemble et de faire une richesse de nos différences.

C'est aussi œuvrer pour l'ensemble des collaborateurs afin que chacun puisse trouver sa place dans l'entreprise et ainsi faire valoir, au-delà de ses différences, toute la richesse de ses compétences et améliorer la cohésion sociale dans notre entreprise.

Un salarié sur deux sera touché au cours de sa vie active par le handicap. Nous pouvons donc tous être concernés un jour. Améliorer l'accueil et l'intégration des travailleurs handicapés, ce n'est pas seulement faire preuve de solidarité, c'est aussi préparer notre avenir et celui de nos proches.

## SAGEMCOM

Groupe français de haute technologie de dimension internationale, Sagemcom opère sur les marchés du haut débit (décodeurs, gateways multi-gigabit), de la ville intelligente et de l'Internet des Objets (membre fondateur de l'Alliance LoRa). Avec un chiffre d'affaires de plus de 2 milliards d'euros, Sagemcom emploie 4 000

personnes sur les cinq continents.

Sagemcom a pour ambition de rester un leader mondial des terminaux communicants à forte valeur ajoutée.

Pour plus d'informations :

[www.sagemcom.com](http://www.sagemcom.com)

[www.facebook.com/SagemcomOfficial](https://www.facebook.com/SagemcomOfficial)

<https://twitter.com/Sagemcom>



L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité. Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.



C'est avec le plus grand enthousiasme que l'équipe du GRAND LARGE accueillera au sein de son Palais des Congrès entièrement rénové le FESTIVAL REGARDS CROISES

Pour cette 3ème édition à SAINT MALO, nous mettrons en œuvre notre savoir-faire et notre implication pour assurer, une nouvelle fois, la réussite de cet évènement unique qui met en valeur le handicap dans le monde du travail.



C'est avec grand plaisir que l'Oceania\*\*\*\* Saint-Malo renouvelle son partenariat « Festival Regards Croisés » ; Vous accueillir est une grande fierté et souhaitons de tout cœur être à vos côtés chaque année.



APF France handicap est une importante organisation française, reconnue d'utilité publique, de défense et de représentation des personnes en situation de handicap et de leurs proches.

Elle rassemble aujourd'hui 100 000 acteurs : adhérent.e.s, élu.e.s, salarié.e.s, bénévoles et volontaires, usager.e.s, sans compter ses dizaines de milliers de donateurs, donatrices et sympathisant.e.s. APF France handicap porte des valeurs humanistes, militantes et sociales et un projet d'intérêt général, celui d'une société inclusive et solidaire.

L'association agit contre les discriminations et pour l'égalité des droits, la citoyenneté, la participation sociale et le libre choix du mode de vie

des personnes en situation de handicap et de leur famille.

APF France handicap intervient dans tous les domaines de la vie quotidienne avec ses 550 structures réparties sur tout le territoire. Son modèle socio-économique unique et original en Europe permet à APF France handicap d'être en adéquation avec les projets et besoins des personnes en situation de handicap et de leur famille.

A travers APF Entreprises, son réseau du secteur adapté et protégé, APF France handicap apporte une réponse à l'un de ses principaux combats : l'insertion sociale et professionnelle durable des personnes en situation de handicap.

C'est donc convaincu que handicap, emploi et performance peuvent phosporer vers de belles initiatives qu'APF France handicap soutient et accompagne la démarche du Festival afin de promouvoir les talents.

Plus d'informations sur : [www.apf-francehandicap.org](http://www.apf-francehandicap.org) - [www.apf-entreprises.fr](http://www.apf-entreprises.fr)



LADAPT, l'association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées, est une association loi 1901, reconnue d'utilité publique. Avec près de 110 établissements et services d'accompagnement, de formation, d'insertion, de scolarisation ou de soin, LADAPT accompagne en France chaque année plus de 19 000 personnes.

Elle organise depuis 1997 la Semaine pour l'emploi des personnes handicapées, qui connaît un succès grandissant chaque année, et a évolué en 2015 en Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées / European Disability Employment Week (SEEPH / EDEW).

En 2014, LADAPT crée Ouverture de Champ, des rendez-vous qui traitent du handicap en sortant des sentiers battus, par les prismes de l'image et de l'humour. Chaque année les rendez-vous se succèdent dans les salles de cinéma pour faire évoluer les mentalités et favoriser le débat citoyen.

Fin 2015, LADAPT lance sa première campagne d'interpellation

du grand public. Baptisée #KillLaBêtise, elle adopte un ton volontairement grinçant et s'attaque aux préjugés, idées reçues, stéréotypes sur les personnes en situation de handicap.

Dans cette lignée, en 2017, avec #SANSLIMITES, l'association démontre que le handicap est un obstacle comme un autre et n'empêche pas de vivre sa vie sans limites. Cette campagne met en lumière des hommes et des femmes ordinaires en situation de handicap, jeunes et moins jeunes, tous animés par la même envie de vivre leur quotidien et leur autonomie passionnément.

Grâce aux 300 bénévoles de son Réseau des Réussites, LADAPT offre un véritable soutien citoyen aux personnes handicapées dans leur recherche d'emploi. Dans le cadre des orientations de son projet associatif, LADAPT entend proposer des réponses innovantes aux besoins des personnes en situation de handicap pour faciliter leur insertion sociale et professionnelle à chaque étape de la vie. LADAPT reste fidèle à sa mission débutée il y a 90 ans : accompagner la personne handicapée dans son combat ordinaire, celui de sa vie quotidienne pour que nous puissions « vivre ensemble, égaux et différents » (projet associatif 2016-2022).

Plus d'informations sur [www.ladapt.net](http://www.ladapt.net) et sur <http://www.semaine-emploi-handicap.com/>



Depuis plus de 35 ans, le Réseau Gesat crée la rencontre entre les donneurs d'ordres privés & publics et les prestataires du Secteur du Travail Protégé et Adapté. En tant que tête de réseau, il représente l'ensemble des 2 250 prestataires ESAT et EA du territoire national, soit plus de 150 000 travailleurs en situation de handicap exerçant dans plus de 200 filières métiers.

Ses actions s'orientent autour de 3 axes :

- Promouvoir et valoriser l'offre des acteurs du Secteur du Travail Protégé et Adapté ;
- Conseiller et accompagner les entreprises dans leur politique d'achats responsables auprès prestataires ESAT-EA, en réponse à leurs enjeux de RSE ;
- Développer et structurer l'offre des prestataires ESAT et EA pour répondre aux besoins clients d'aujourd'hui et de demain ;

Dans ce cadre, le Réseau Gesat propose un ensemble d'outils et services dédiés à la mise en relation économique :

- Le Réseau Gesat, c'est avant tout une équipe d'experts, dont deux pôles opérationnels, un pôle « ESAT-EA » et un pôle « entreprises clientes » pour optimiser la rencontre entre l'offre et la demande. Identifier et prioriser de nouvelles pistes d'achats, réaliser un sourcing qualifié, calibrer un marché et s'assurer de la capacité de réponse des prestataires ESAT-EA, diffuser un appel d'offres dans le cadre d'un projet de sous-traitance ou de co-traitance : les équipes du Réseau Gesat apportent du conseil et un accompagnement opérationnel à toutes les étapes d'un processus d'achat.

- Le réseau Gesat se décline « on-line ». Sur [reseau-gesat.com](http://reseau-gesat.com), les entreprises accèdent aux pages vitrines des 2 250 ESAT et EA, de véritables mini-sites commerciaux. Cette base de données nationale est mise à jour en continu par les prestataires eux-mêmes en vue de promouvoir leur savoir-faire, mais aussi par le Réseau Gesat qui mène des campagnes emailing ou de phoning tout au long de l'année. En un coup d'œil, les acheteurs visualisent l'offre des ESAT ou EA sélectionnés : chiffres clés, services proposés, équipements, témoignages et références clients, coordonnées, contact commercial...

Avec sa place de marchés dédiée aux achats responsables, le Réseau Gesat propose une mise en relation facilitée entre donneurs d'ordres et prestataires ESAT et EA ciblés : qualification en ligne d'un panel de prestataires, étude de faisabilité, demandes d'informations, demande de devis, diffusion d'appel d'offres... Pour résumer, [reseau-gesat.com](http://reseau-gesat.com) simplifie les achats responsables des entreprises clientes et se positionne comme le portail incontournable pour les acheteurs, les responsables missions Handicap, ressources humaines, RSE...

- Le Réseau Gesat, c'est également un organisme de formations « datadocké ». A travers un large catalogue de formations-actions de courtes durées et 100% opérationnelles, le Réseau Gesat accompagne à la fois les professionnels d'ESAT-EA dans leur développement commercial et les acheteurs dans le développement de leurs achats responsables.

Le Réseau Gesat, chiffres clés annuels :

- + de 2,5 millions de pages vues sur [reseau-gesat.com](http://reseau-gesat.com)
- + de 500 stagiaires (ESAT-EA et Entreprises) formés
- + de 100 entreprises privées et publiques accompagnées
- + de 15 rencontres et événements

administrations et institutions publiques décentralisées et des partenaires sociaux, en jouant le rôle de médiateur. C'est aussi une équipe d'experts qui accompagne et conseille les entreprises dans différents domaines.



Avec le parrainage du Secrétaire d'État chargé des personnes handicapées et du Ministère de la Culture

VILLE DE  
**Saint-malo**



## Partenariats médias



UNION DES ENTREPRISES | **UE35**

L'UE 35 est le réseau des entrepreneurs d'Ille-et-Vilaine dont la vocation est de défendre les intérêts des adhérents auprès des

# Merci

## À TOUS NOS PARTENAIRES



Avec le parrainage du Secrétaire d'État chargé des personnes handicapées et du Ministère de la Culture

VILLE DE Saint-malo





# FESTIVAL *Regards* Croisés

11<sup>e</sup>  
Edition

*Le handicap n'empêche pas le talent*

## *Contacts presse*

PRESSE NATIONALE

Jean Marc Feytout

Laurette Monconduit

01 43 48 01 89 / 06 12 37 23 82

jeanmarcfeytout@gmail.com

PRESSE RÉGIONALE & SPÉCIALISÉE

Agence Rivacom

Léa Guérin

02 99 79 60 89 / 06 78 20 09 83

lea@rivacom.fr

[www.festivalregardscroises.com](http://www.festivalregardscroises.com)

Festival créé à l'initiative de L'Hippocampe (association loi 1901, reconnue d'intérêt général) SIRET 490107 323 00027 - APE 9499Z



Saint-Malo

