



L'Hippocampe

Présente

FESTIVAL Regards Croisés

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

14^e
Édition



FESTIVAL REGARDS CROISÉS

17 ET 18
NOVEMBRE

PALAIS DU
GRAND LARGE
SAINT-MALO

ENTRÉE LIBRE & GRATUITE

FESTIVALREGARDSCROISES.COM



DOSSIER DE PRESSE

SPANGLER





FESTIVAL **Regards**
Croisés

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

SOMMAIRE

- 03** L'édito par Gilles Lurton,
Maire de Saint-Malo
- 03** Le mot de Mireille Malot,
Présidente de l'association L'Hippocampe
- 04** Le mot de Patrice Drevet
Vice-Président de l'association L'Hippocampe
- 04** Le mot de Sam Karmann,
Directeur artistique du Festival Regards Croisés
- 05** Présentation de l'association L'Hippocampe
- 06** Le programme
- 07** 5 catégories ouvertes
- 08** Le jury 2022
- 11** Regards d'enfants / Regards d'ados
- 12** Conférence 2022
- 13** Les partenaires 2022
- 18** À propos

L'ÉDITO PAR GILLES LURTON, MAIRE DE SAINT-MALO

Saint-Malo est très fière d'accueillir, les 17 et 18 novembre, le Festival Regards Croisés pour sa quatorzième édition. Soyez assurés que notre Cité Corsaire est heureuse de permettre une telle mise en lumière des regards singuliers proposés tout au long de cet événement.

Pour l'occasion, nous avons à cœur de cultiver la chaleur de notre accueil malgré la rudesse de nos remparts. Ici, la cause est entendue et le sujet est d'importance. La lutte contre les effets

du handicap, quel qu'il soit, n'est pas une cause comme les autres, elle est un engagement non négociable au cœur de notre vie, au cœur de notre ville. Même si nos pavés sont inégaux, même si nos bâtiments historiques ne sont pas pratiques, ici, la ville s'engage !

Sûrs de notre fait, nous savons qu'ouvrir les portes à l'organisation du Festival Regards Croisés, c'est un peu de notre souffle que nous offrons aux équipes de Mireille Malot pour continuer à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Ces courts métrages sur le thème « Métiers et Handicaps » s'appêtent à témoigner des réalités de notre époque vis-à-vis du handicap. Ils seront tantôt attachants, cinglants, dérangeants mais toujours chargés d'espoir. En cela, l'expérience est précieuse et instructive, complexe aussi. Je sais que Dominique Farrugia, par son vécu, saura mener à bien sa mission au sein du jury de cette édition qui s'annonce riche et inspirante.

Bon festival à toutes et à tous, bon vent à « Regards Croisés » !



© Gérard Casade

LE MOT DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

C'est désormais un rendez-vous annuel automnal, et c'est déjà la 14^{ème} édition. Cette année encore les films présentés lors du Festival nous apporteront de belles émotions. Au-delà des sentiments qu'ils susciteront en nous, ils resteront un magnifique témoignage.

L'enthousiasme et la vitalité seront au programme à travers les images et les mots que nous entendrons durant ces deux jours.

Dans notre société où pour beaucoup, l'avenir est incertain, les films que nous allons voir nous montrent des personnes habituées au courage et déterminées à prendre toute leur place, au quotidien, pour une vie plus riche et plus humaine. Ce Festival est une avancée car il propose de vraies rencontres.

On en sort « rayonnant », et au fil des années, il prend le visage du progrès... C'est en partie par nos décisions quotidiennes que nous façonnons notre vie. Et si, tout simplement, on profitait de ce moment de richesse personnelle au contact des films projetés, pour redistribuer autour de nous et agir avec les autres ?



LE MOT DE PATRICE DREVET, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

L'idée de « Regards Croisés » a germé en 2008, au « Festival International de L'Image des Métiers » - le FILM - de Pézenas, dont j'étais le président-fondateur et qui intégrait dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de « L'Hippocampe », de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap.



Son nom, « Regards Croisés », symbolise pleinement les actions qui favorisent les échanges, la découverte de l'autre dans ses différences et les actions qui permettent le mieux vivre ensemble.

Aujourd'hui, la révolution de « l'accessibilité à tout pour tous » est en marche. Malgré le délai accordé aux collectivités pour se soumettre à la loi sur l'accessibilité, de plus en plus de communes font les efforts financiers pour rendre accessibles les lieux publics. Je le constate dans mon tour de France annuel des 36 000 communes que je visite régulièrement depuis 5 ans. Mais il y a encore du chemin à parcourir...

« Regards Croisés » s'attache aussi à réfléchir et à agir pour une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Et, je le répète aussi souvent que possible, l'accessibilité dans la mobilité et dans le travail des personnes en situation de handicap profite à tout le monde, physiquement et moralement.

LE MOT DE SAM KARMANN, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisons dans ce festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.



Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. « Regards Croisés » est un festival de courts métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...



L'HIPPOCAMPE, ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association « L'Hippocampe » est vouée au développement d'actions en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture. Reconnue d'intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le « Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés », mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 20 ans, et « Regards Croisés », festival de courts-métrages articulé autour du thème « Métiers et Handicaps », initié en 2009 à Nîmes et accueilli par Saint-Malo pour sa 10^e édition.

UN CONCEPT INÉDIT DES SALARIÉS SINGULIERS, DES TALENTS PLURIELS

Regards Croisés est un Festival de courts métrages « Métiers & Handicaps ». Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais incite aussi à l'échange d'expertises et au retour d'expérience à partir des courts métrages. Les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

L'association L'Hippocampe est convaincue que le Festival Regards Croisés peut aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, un regard porté par l'optimisme, inspiré par les perspectives d'enrichissement humain et de création de valeurs. L'association L'Hippocampe souhaite créer un réflexe positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

LA 14^E ÉDITION DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

PROGRAMME ET JURYS

Le Festival Regards Croisés revient pour sa 14^e édition les 17 et 18 novembre 2022 à Saint-Malo au Palais du Grand Large. Accompagné par un jury prestigieux présidé cette année par le réalisateur Dominique Farrugia, Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation ! Une édition record avec plus de 130 films réceptionnés. Job dating, conférences, séances pour les enfants, ateliers et bien-sûr cinéma sont au programme de ces deux jours !

LE PROGRAMME

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

10h Regards d'enfants

11h Regards d'ados

13h - 16h30 Job Dating Handicap

17h Conférence sur le thème « Handicap, talents et réussite »

19h Soirée d'ouverture

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

9h15 / 12h30 Projection des courts-métrages en compétition

14h Suite des projections

17h Ateliers et séance photos

19h Soirée remise des trophées

JOB DATING HANDICAP

LE 17 NOVEMBRE DE 13H À 16H30

Depuis maintenant 3 ans, le Festival Regards Croisés organise son Job Dating Handicap. Un rendez-vous qui remporte toujours un grand succès, du côté entreprises et également candidats (33 entreprises et plus de 140 candidats en 2021).

Cette année encore, les entreprises ont répondu présentes avec la participation d'une trentaine d'entreprises de secteurs d'activités divers.

→ Pour s'inscrire, rendez-vous sur le site internet du Festival :

<https://www.festivalregardscroises.com/edition2022/inscription-au-job-dating-handicap>

5 CATÉGORIES OUVERTES

Compétition de courts-métrages aux règles bien établies, le Festival Regards Croisés ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinée aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum générique compris.

Une fois visionnés et sélectionnés par un pré-jury constitué de professionnels et de membres de l'association L'Hippocampe, les films sont classés en 5 catégories :

• MILIEU PROTÉGÉ

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT.

• MILIEU ORDINAIRE

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant en entreprise, en libéral ou autre.

• COMMUNICATION D'ENTREPRISE

Catégorie ouverte aux entreprises mettant en scène des personnes en situation de handicap dans la cadre de l'entreprise (salarié-e-s, clients ...).

• AUTRES REGARDS

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle aux personnes en situation de handicap ou non et n'entrant pas dans les autres catégories.

• AUTRES REGARDS ESAT ET ENTREPRISE ADAPTÉE

Catégorie concernant les personnes qui ont la reconnaissance de travailleur handicapé en ESAT ou en Entreprise Adaptée.

Cette année, une centaine de films a été reçue !

Cinquante films sélectionnés

LE JURY 2022



DOMINIQUE FARRUGIA PRÉSIDENT DU JURY 2022

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR, COMÉDIEN

Dominique Farrugia commence sa carrière à Europe 1 puis RTL. Il finit par être repéré par la productrice Dominique Cantien et devient ainsi l'assistant de production de l'émission «Tous en scène» sur Canal + en 1984. Trois ans plus tard, il rencontre un certain Alain Chabat autour d'une partie de flipper. Quelques temps plus tard naît le groupe d'humoristes « Les Nuls » (Alain Chabat, Dominique Farrugia, Chantal Lauby, Bruno Carrette, ...) qui fera le bonheur des téléspectateurs pendant plus de 5 ans (1987-1992). En 1994, il fait ses débuts au cinéma dans la comédie des Nuls, *La Cité de la peur*, qui remporte un grand succès avec plus de deux millions de spectateurs. Dès 1996, il s'essaye à la réalisation avec *Delphine 1 - Yvan 0*, dans lequel joue Alain Chabat. C'est à cette époque qu'il fonde sa société de production RF2K. L'acteur enchaîne ensuite les petites apparitions dans des films (*Didier*, *Le Clone...*).

Entre temps, il devient PDG de la chaîne Comédie !. En 1999, Dominique Farrugia retourne à la réalisation avec *Trafic d'influence*, qui lui permet de diriger Thierry Lhermitte et Gérard Jugnot avant de produire le film de Michel Hazanavicius, *Mes amis*. Il se concentre ensuite sur son rôle de producteur avec *Vidocq* en 2001 et *Monsieur Batignole* en 2002. La même année il devient également le président de la chaîne de ses débuts, Canal +, jusqu'en 2003. Après avoir produit deux comédies (*Mes amis*, *mes amours* et *RTT*) et reçu son titre de chevalier de la Légion d'honneur en 2009, Dominique Farrugia retourne à la réalisation avec *L'Amour c'est mieux à deux*, *Le Marquis, Bis*. Dominique Farrugia reste parallèlement très actif au niveau de la production, notamment avec *Il était une fois, une fois*, *Dépression et des potes* et *Jamais le premier soir*. Aujourd'hui il est président de la société de production SHINE FICTION. (Banijay France)



ADDA ABDELLI COMÉDIEN

Comédien, co-scénariste et co-créateur de la série *Vestiaire* dont la saison 12 est diffusée sur France 2 le samedi à 21h00. Série qui brise les tabous en mettant en scène des acteurs handicapés décomplexés.

Il est l'auteur aux Editions Michel Lafon de : *Comme sur des roulettes* pour témoigner, toujours avec humour, de son parcours et de son handicap.

Il est aussi l'auteur, toujours aux Éditions Michel Lafon de la Bd *les Scouts* tome 1 et 2.



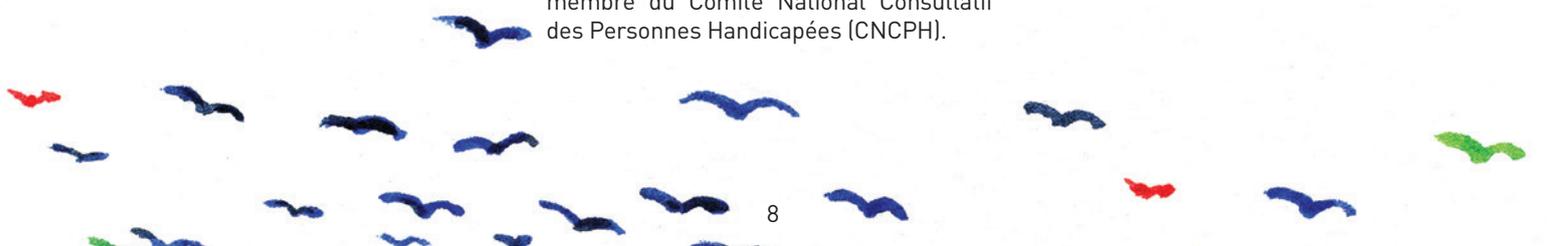
GILLES BARBIER FONDATEUR - DIRECTEUR DE HANDICAP.FR

Gilles Barbier agit depuis près de 30 ans pour une meilleure prise en compte des personnes en situation de Handicap dans la société à travers différents engagements. Commissaire général du salon Handica de 1992 à 2005. Fondateur en 2002 du média Handicap.fr, du Festival du court métrage Handica-Apicil en 2003, du Festival « Dans la boîte » en 2012 consacré aux films d'entreprise sur l'emploi des travailleurs handicapés. Administrateur de deux fondations, celles de la Française des Jeux et Malakoff-Humanis. Depuis 2020, il est membre du Comité National Consultatif des Personnes Handicapées (CNCPH).



CAMILLE CLARIS ACTRICE

Elle commence à exercer le métier de comédienne dans le court métrage En douce réalisé par Vanessa Lépinard. Puis, attirée par le théâtre, elle suit les cours de l'École Claude Mathieu à Paris. Mettant un point d'honneur à se mouvoir dans différents univers, elle partage, depuis, son temps entre le cinéma (*Les étoiles restantes* 2017, *La dernière vie de Simon* 2020), la télévision (*Vortex* 2022), le théâtre, la radio, la réalisation et l'écriture théâtrale et cinématographique.





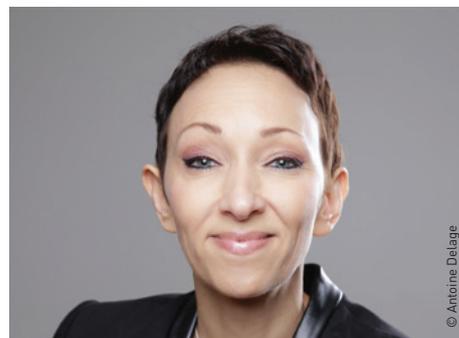
DORIAN FOULON
ATHLÈTE HANDISPORT

Agé de 24 ans, Dorian est actuellement paracycliste français au sein du pôle espoir de paracyclisme et du collectif France. Champion paralympique de la poursuite individuelle aux jeux de Tokyo et actuel double champion du monde en titre sur piste, Dorian est également double vice-champion du monde du contre la montre et possède 17 titres de champion de France route et piste confondu. L'athlète est né avec un pied bot c'est-à-dire avec le pied à l'envers. Suite à une opération, Dorian s'est vu souffrir d'une atrophie musculaire de la jambe. En effet, il dispose aujourd'hui de 75% de force en moins dans son mollet par rapport à sa jambe saine et 35% au niveau de la cuisse. Dorian fait de son handicap une force en courant même au niveau le plus haut chez les valides amateurs.



DANIELLE GAIN
AGENT ARTISTIQUE

Après un passage dans l'enseignement public, Danielle Gain, débute dans le monde du cinéma comme secrétaire de rédaction à la « Revue du Cinéma, Image et Son », sous la direction de François Chevassu. De 1974 à 1991, comme attachée de presse, elle est chargée de la promotion des films de réalisateurs tels que Jacques Doillon, Jean-Pierre Denis, Jacques Rouffio, Michael Cimino, Jean-Pierre Sentier, Jacques Rivette, Bernardo Bertolucci, Jacques Bral, Robert Enrico, Coline Serreau, Jean-Loup Hubert, Atom Egoyan, Lakdar Hamina... En 1992, elle devient agent artistique au sein de l'agence Cinéart, où elle s'occupe de comédiens, d'auteurs et de réalisateurs. En parallèle, en 1997, Danielle Gain décide de créer DG CONSEIL, société dont la vocation est de produire des spectacles de théâtre, écrits par des auteurs contemporains.



ISABELLE LAYER
JOURNALISTE & AUTEURE

Isabelle Layer est journaliste culture à France Télévisions, artiste, podcasteuse, coach et conférencière. Elle est également l'auteure du livre à succès *Je deviens l'artiste de ma vie !* publié aux Éditions Eyrolles. Son but : diffuser l'idée que « croire en soi et en ses rêves » rend tout possible et nous offre les clés de notre propre bonheur ! Elle est ainsi heureuse de rejoindre le jury du Festival Regards Croisés 2022 qui rend à chacun le droit de rêver et de se réaliser !



FRANK MARGERIN
AUTEUR DE BANDE DESSINÉE

Il entre aux Arts'A en 68 et en ressort avec un diplôme de laqueur et dessinateur textile. Après avoir fait quelques illustrations pour les magazines Lui et Play-Boy, il rencontre Jean-Pierre Dionnet qui lui commande pour Métal Hurlant quatre pages de BD. Sa première publication « Simone et Léon », sortira en 76 dans le Métal Hurlant N°6. En 79 il crée le personnage de Lucien, gentil rocker identifiable à sa banane conique (voire iconique) ainsi que sa bande de copains, s'ensuivront 11 albums. En 89 il crée Manu, une série d'animation télévisée (d'abord sur la 5 puis la 2) qui donnera trois albums. Il reçoit le grand prix de la ville d'Angoulême en 1992. En 2002, création de Momo le coursier, ainsi qu'un recueil d'histoires courtes « y a plus d'jeunesse ». Un album sur « Shirley et Dino » en 2006 puis en 2012 une série « Je veux une Harley » de 6 albums avec Marc Cuadrado.



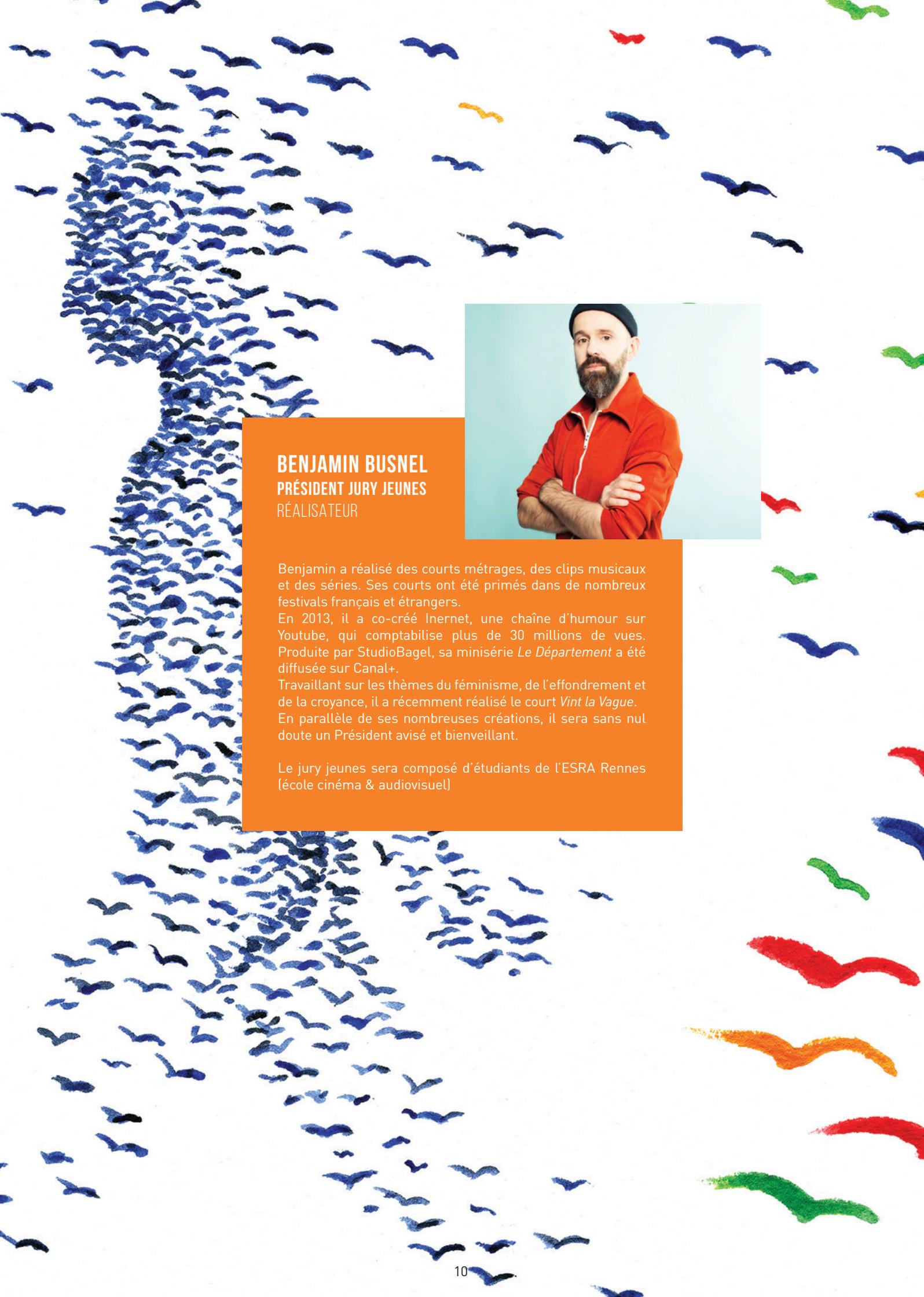
EMMANUELLE NOBÉCOURT
RÉALISATRICE

Réalisatrice depuis 1996, Emmanuelle Nobécourt a tourné plus de quarante films documentaires, sur des sujets divers concernant l'Histoire, la culture, le cinéma, la psychanalyse, l'éducation, l'aventure humaine... Revendiquant cet éclectisme, préférant ne pas s'enfermer dans une thématique restreinte, se laissant porter dans le choix des sujets par la curiosité, le besoin de découverte, les questions qu'elle se pose sur notre société, et les rencontres. Elle a tourné sept films en Italie, pays qu'elle connaît bien pour y avoir vécu longtemps. Son approche du documentaire est guidée avant tout par le désir de raconter des histoires, et pour cela elle explore sans a priori toutes les formes narratives possibles.



RAPHAËL PERSONNAZ
ACTEUR

Raphaël Personnaz fait ses débuts à la télévision, puis au cinéma à la fin des années 90. En 2010, il est nommé au César du meilleur espoir masculin son rôle dans *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier. En 2013, il incarne Marius dans l'adaptation par Daniel Auteuil de la Trilogie de Pagnol, puis retrouve Bertrand Tavernier pour *Quai d'Orsay*. Il collabore ensuite avec François Ozon, Frédéric Tellier ou Safy Nebbou. En 2018, il reçoit le Molière du seul en scène pour *Vous n'aurez pas ma haine*, mis en scène par Benjamin Guillard. En 2022 il travaille avec Roschdy Zem et Olivier Treiner, et joue dans *Nos Frangins* de Rachid Bouchareb, sélectionné à Cannes Premières.



BENJAMIN BUSNEL
PRÉSIDENT JURY JEUNES
RÉALISATEUR



Benjamin a réalisé des courts métrages, des clips musicaux et des séries. Ses courts ont été primés dans de nombreux festivals français et étrangers.

En 2013, il a co-créé Inernet, une chaîne d'humour sur Youtube, qui comptabilise plus de 30 millions de vues. Produite par StudioBagel, sa minisérie *Le Département* a été diffusée sur Canal+.

Travaillant sur les thèmes du féminisme, de l'effondrement et de la croyance, il a récemment réalisé le court *Vint la Vague*. En parallèle de ses nombreuses créations, il sera sans nul doute un Président avisé et bienveillant.

Le jury jeunes sera composé d'étudiants de l'ESRA Rennes (école cinéma & audiovisuel)



REGARDS D'ENFANTS ET REGARDS D'ADOS

L'occasion idéale de sensibiliser les plus jeunes au handicap et de répondre à leurs interrogations. Regards Croisés met en place tous les ans « Regards d'enfants », animation réservée aux élèves de primaire et recouvrant la diffusion d'un court-métrage suivie d'une discussion ainsi que « Regards d'ados » sur le même principe.

Chaque court métrage sera suivi d'un débat animé par Paul-Éric Laurès, journaliste en situation de handicap.



REGARDS D'ENFANTS

Judi 17 novembre à 10h

Destiné aux classes de CM1-CM2

Projection du film

LES CHAUSSURES DE LOUIS

de Marion Philippe, Kayu Leung,
Théo Jamin et Jean Géraud Blanc

Débat et discussion avec les élèves



REGARDS D'ADOS

Judi 17 novembre à 11h

Destiné aux classes de 5^e-4^e

Projection du film

BE MY BROTHER

de Geneviève Clay Smith

Débat et discussion avec les élèves



CONFÉRENCE

HANDICAP, TALENT ET RÉUSSITE

JEUDI 17 NOVEMBRE À 17H

Avec sa saynète, Luc Leprêtre et Charles Meurisse ouvrent la conférence et nous invitent à une réflexion poursuivie par les prises de paroles.

Nous l'avons déjà dit lors des précédentes éditions du Festival Regards Croisés : l'ambition que peut porter la société est de permettre à chacun, quel que soit son handicap, de dépasser ses limites, de l'aider à surmonter les difficultés qu'il rencontre au quotidien ou dans sa vie professionnelle pour s'accomplir pleinement et atteindre la notion de réussite.

Nous avons ainsi demandé à trois témoins de venir partager leur expérience pour illustrer cette diversité de parcours personnels faits de talents et de réussite. Nous aurons aussi le privilège d'accueillir Charles Gardou, spécialisé dans les analyses culturelles du rapport des sociétés avec les personnes handicapées et les questions relatives au handicap.

Cette table ronde sera animée par Robert Durdilly, Administrateur de L'Hippocampe, ancien Président de l'UFE (Union Française de l'Electricité).

LES INVITÉS

GRAND TÉMOIN : CHARLES GARDOU

Anthropologue et professeur des Universités, Charles Gardou établit des travaux consacrés aux vulnérabilités et à leurs multiples expressions. Il est également l'initiateur de l'appel national ayant abouti à la cérémonie mémorielle du 10 décembre 2016 durant laquelle le Président de la République a rendu hommage aux 45 000 personnes fragilisées par la maladie ou le handicap, abandonnées à la mort dans les hospices et hôpitaux psychiatriques sous l'Occupation. Charles Gardou est père d'une fille atteinte de la maladie de Rett, maladie génétique provoquant un désordre neurologique grave. Cette expérience personnelle a fortement influencé son cheminement personnel et ses travaux d'anthropologue. Il nous fait partager ses réflexions dans son dernier ouvrage « La Fragilité de source. Ce qu'elle dit des affaires humaines ».

BENJAMIN MÈCHE

Bien que Benjamin Mèche vive depuis sa naissance avec une infirmité motrice cérébrale invalidante qui lui demande de trouver des solutions alternatives pour réaliser les gestes de la vie quotidienne, il a suivi une formation scolaire en milieu ordinaire et obtenu un diplôme d'expert-comptable. Il décide en 2022 de créer sa propre société ITB dans laquelle il développe l'expertise comptable et le Coaching Management et handicap c'est-à-dire un coaching pour les managers, avec la promotion d'une autre vision managériale grâce à l'expérience du handicap, mais également un coaching à destination des personnes handicapées, accompagnement fondé sur l'idée que chaque personne doit trouver sa place en milieu ordinaire.

VALÉRIE CABROL

Après une scolarité difficile, Valérie Cabrol a intégré l'ESAT Chantecler afin d'y construire son projet professionnel. Elle est d'abord passée par de nombreux ateliers pour finalement se révéler au sein de celui de maçonnerie. À la surprise des clients, Valérie est la seule femme de l'atelier de maçonnerie ce qui ne l'empêche pas de prouver sa polyvalence, son expérience et son amour du métier en transmettant ses conseils et astuces aux stagiaires et nouveaux arrivants.

CHARLOTTE BOURRELY-BELHOMME

Après 10 années d'expériences en tant que comédienne, Charlotte s'est vue touchée par la maladie de Strümpelle-Lorrain, une maladie lente qui agit sur les membres inférieurs. Après une période sombre, elle se reconvertit dans la communication audiovisuelle et est promue directrice artistique chez Séquences Clés Productions après avoir gravi les échelons. Charlotte compte aujourd'hui près d'une centaine de films à son actif principalement sur les thèmes de la diversité, de l'inclusion ou encore de sujets sociétaux.



DES PARTENAIRES ENGAGÉS



Acteur de l'économie sociale et solidaire, Audiens est le partenaire majeur des secteurs de la culture, de la communication et des médias. Le groupe accompagne au quotidien les salariés intermittents et permanents, journalistes, les pigistes ainsi que les employeurs des secteurs de la culture. Partenaire retraite, Audiens met aussi son expertise en assurance de personnes au service de ses publics, particuliers et entreprises, pour concevoir des couvertures santé et prévoyances dédiées et innovantes. L'accompagnement solidaire vient en aide aux personnes en difficultés, en transition ou en situation de rupture. La prévention est abordée dans sa globalité, avec une approche à la fois sociale, psychologique et médicale. Enfin, Audiens est titulaire depuis 2011 du label Diversité qui récompense son engagement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion des différences, dans la gestion de son activité. Présent sur le front de la lutte contre les discriminations, Audiens est le premier groupe de protection sociale à avoir signé la charte LGBT de l'Autre Cercle. Parce que handicap, parce que cinéma, le soutien au Festival Regards Croisés est une évidence, il mobilise les forces vives du groupe autour de cet événement.



KLESIA est un acteur majeur de la protection sociale, dont l'ambition forte est de faire de tous ses métiers des moteurs de protection et d'innovation sociale. Le Groupe développe son expertise dans les métiers de la retraite complémentaire, la prévoyance, la santé, l'épargne retraite et salariale, les services à la personne et l'action sociale. Apporter des réponses aux besoins de ses clients du fait des difficultés liées à l'âge, à la maladie ou aux aléas de la vie est une des priorités de KLESIA au travers d'une action sociale ambitieuse.



AGRICA est le groupe de protection sociale complémentaire de référence des entreprises, salariés et retraités du monde agricole et agroalimentaire. Le Groupe déploie une politique d'action sociale dynamique en faveur du handicap. Outre le soutien aux personnes handicapées et à leurs familles, nous soutenons également les initiatives et les projets innovants favorisant le changement de regard, l'inclusion dans la société et dans tous les domaines de l'accompagnement de la vie professionnelle.

AGRICA s'entoure de partenaires qui, au niveau national comme à l'échelon local, œuvrent tous les jours pour apporter des réponses concrètes à ceux qui en ont besoin. Aide aux aidants, accompagnement du handicap, maintien à domicile, réinsertion professionnelle..., AGRICA soutient chaque année des projets susceptibles de bénéficier à ses ressortissants, qu'ils émanent d'associations, de collectivités ou d'autres institutions.

AGRICA accompagne financièrement les ESAT agricoles dans leurs projets d'adaptation de poste, d'amélioration des espaces de vie ou encore dans leur souhait de développer les potentialités techniques et relationnelles des usagers au travers d'ateliers ou de modules de prévention. Nous sommes fiers de soutenir l'appel à projet « Inclusion et Ruralité » permettant l'implantation de structures inclusives en zones rurales isolées ou encore les appels à projets « Territoires en Actions » et « J'aime ma Terre » favorisant l'émergence d'actions innovantes répondant aux besoins et à l'inclusion de personnes en situations de handicap. Ces différents engagements permettent de revaloriser les territoires ruraux, de soutenir l'inclusion et le retour à l'emploi de personnes en situation de handicap ou de précarité, valeurs fondamentales de notre Groupe.

AGRICA est également partenaire du Festival de film court « Handi'Clap » (Vaucluse) ouvert aux employeurs souhaitant rendre compte d'action de maintien ou de recrutement de travailleurs handicapés. La politique RH du Groupe favorise par ailleurs l'emploi des personnes en situation de handicap.



En tant qu'acteur socialement engagé et impliqué dans une démarche RSE, AG2R LA MONDIALE œuvre au quotidien dans l'intérêt général et soutient les initiatives individuelles et collectives dans le cadre de ses activités sociales, autour des quatre axes prioritaires de la Fédération AGIRC-ARRCO : favoriser la qualité de vie au domicile, améliorer la santé par la prévention, agir sur l'emploi pour lutter contre l'exclusion et apporter du soutien aux aidants. Sur le champ du handicap, AG2R LA MONDIALE apporte son soutien aux personnes en situation de handicap sur trois grands axes : l'inclusion sociale au travers de l'école, de l'emploi et du sport ; l'autonomie et le lieu de vie ; l'accompagnement des familles et le répit (aide aux aidants). Pour cela, nous avons diversifié nos démarches de soutien (aides individuelles ou actions d'intérêt général menées en partenariat avec des acteurs du champ du handicap) sur des projets au long cours, reproductibles et pérennes ou des actions locales répondant aux besoins de proximité. C'est donc tout naturellement qu'AG2R LA MONDIALE est devenu partenaire de l'association L'Hippocampe. En participant aux différentes actions de l'association, AG2R LA MONDIALE affirme son implication pour promouvoir au travers d'approches originales et concrètes, une autre vision du handicap, valorisant l'œuvre des jeunes et adultes handicapés.

Porteuse de missions de service public, Enedis est l'entreprise gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité, en charge de l'exploitation, du développement et de l'entretien d'un réseau de lignes électriques sur 95% du territoire métropolitain. Ses 39 000 salariés dont plus de 1 500 en situation de handicap œuvrent au service de près de 35 millions de clients. Dans le cadre de son projet industriel et de la modernisation de ses métiers, l'entreprise s'est engagée dans un vaste programme de renouvellement de ses compétences. Elle a signé son 3ème accord 2017-2020 en faveur de l'intégration professionnelle, du maintien dans l'emploi et de l'évolution de carrières des personnes en situation de handicap conclu. Pour y parvenir, plusieurs leviers sont actionnés par la mission diversité nationale appuyée par son réseau de chargés de diversité :

- Le recrutement en CDI de 120 personnes en situation de handicap et l'accueil en alternance de 100 personnes sur la durée de l'accord ;
- La réalisation d'achats auprès des établissements du secteur du travail protégé et adapté pour y créer et sécuriser à minima 600 emplois d'ici fin 2020. Le partenariat développé avec l'association L'Hippocampe confirme la volonté d'Enedis d'intégrer et de maintenir durablement dans l'emploi des salariés en situation de handicap, tant au sein de ses effectifs qu'au sein des établissements du secteur du travail protégé et adapté.



Lourmel est un groupe paritaire de protection sociale dédié aux industries du message imprimé et digitalisé. Sa mission est de protéger, d'assurer et de défendre les intérêts de ses adhérents, en matière de prévoyance, santé, action & soutien et retraite. Engagé depuis toujours aux côtés des salariés, des chefs d'entreprise et des retraités, quelle que soit leur situation, Lourmel veille sur eux, y compris dans des moments difficiles, pour leur proposer écoute et conseils. L'Action & soutien Lourmel développe des services ouverts à tous et contribue à des projets indispensables à l'amélioration du confort de vie dans une société complexe et parfois indifférente à la fragilité d'autrui. Tout particulièrement sensible à l'accompagnement des aidants et des personnes handicapées mentales vieillissantes, Lourmel a notamment apporté son financement dès 2007, pour la construction de deux structures d'accueil. Également investi auprès des enfants en situation de handicap, le groupe a financé en partie la rénovation d'un Institut Médicalisé (en partenariat avec la mutuelle La Mayotte) et subventionné la création d'un livre-jeu pédagogique qui s'adresse aux enfants avec autisme et/ou déficience intellectuelle, conçu et illustré par Florine Caro en collaboration avec le CRA d'Amiens. Nous avons choisi d'agir avec ceux que nous accompagnons, au quotidien, car ensemble nous sommes plus forts.

EDF, entreprise socialement responsable, s'engage aux côtés des personnes handicapées dans leur volonté de réussir une vie professionnelle. Depuis 1990, grâce aux accords signés et aux actions mises en œuvre, de nombreux collaborateurs en situation de handicap mettent leurs compétences au service de l'entreprise dans des métiers très variés (industrie, commerce, informatique, tertiaire etc.). Dans le cadre du renouvellement des compétences du Groupe et de son accord sur l'égalité des droits et des chances et l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap, 2019-2022, EDF prévoit d'embaucher 3% de personnes en situation de handicap sur son volume annuel de recrutement et d'accueillir au moins 100 nouveaux alternants en situation de handicap sur sa durée. Pour les collaborateurs handicapés qui rejoignent l'entreprise, comme pour ceux qui y travaillent déjà, EDF SA poursuit une véritable politique d'intégration dans la durée. EDF continue ses achats aux structures des secteurs protégés ou adaptés qui emploient des personnes en situation de handicap. Cette politique participe d'un engagement à tous les niveaux aux côtés des personnes en situation de handicap. EDF SA est également partenaire de la Fédération Française Handisport (FFH). Depuis 1990 l'accueil, l'accompagnement et le maintien dans l'emploi des salariés en situation de handicap sont à la fois une ambition et un engagement du groupe EDF. Nous sommes persuadés que le progrès, c'est lorsque toutes les compétences ont de l'avenir.



Groupe de protection sociale affinitaire à but non lucratif, PRO BTP met en œuvre une politique sociale innovante à destination des actifs et retraités du Bâtiment et des Travaux Publics. Le soutien aux personnes en situation de handicap ou dépendantes constitue un des axes prioritaires de son engagement. Au travers de l'association BTP Résidences Médico-Sociales (BTP RMS), PRO BTP gère 23 établissements sanitaires et médico-sociaux, répartis sur 13 sites. Ces établissements dédiés à l'accompagnement des personnes fragiles recouvrent principalement des maisons de retraite médicalisées et des cliniques de soins de suite et de réadaptation.

Deux Foyers Accueil Médicalisés (FAM) assurent aux personnes handicapées mentales vieillissantes les soins indispensables au développement de leur équilibre physique, intellectuel et psychologique. Un Etablissement et Services de Réadaptation Professionnel (ESRP) réinsère professionnellement et socialement des travailleurs handicapés en engageant des dispositifs autour de leur projet professionnel, de la réinsertion sociale, du retour à l'emploi, de formations certifiantes dans les domaines du BTP et de l'assistance informatique.

Ces accompagnements de grande proximité auprès de personnes fragiles reposent sur des équipes pluridisciplinaires, disponibles à tout moment et à l'écoute de ses usagers. Cinquante médecins salariés, pilotent et animent les équipes soignantes dans un souci de qualité des soins, de respect de la personne et de proximité avec les résidents et leurs familles. PRO BTP apporte également une réponse globale aux aidants en proposant des solutions innovantes, construites à partir de l'écoute de leurs besoins.

+ infos : groupe.probtp.com

Groupe paritaire de Protection Sociale multi-professionnel au service des entreprises de l'Assurance, de l'enseignement privé indépendant et de nombreux autres secteurs d'activité. Il gère la protection sociale de 23 000 entreprises et 760 000 actifs et retraités. B2V a su rester un groupe à taille humaine tout en valorisant son expérience, sa qualité de gestion et ses réponses innovantes aux attentes de chaque client. En complément de son offre, B2V propose un accompagnement social et solidaire adapté au parcours de chacun et notamment en faveur des personnes en situation de handicap. Un engagement à deux niveaux. Au cœur même de la politique de ressources humaines du Groupe, avec une place importante accordée à l'accès et au maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, ainsi qu'au travers la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès des équipes. Par son action sociale également, qui apporte son soutien à des projets d'établissements et de services, et tisse par ailleurs de nombreux partenariats avec les associations œuvrant dans le champ du handicap. Services à la personne, aides techniques, aménagement de l'habitat... : B2V recherche les solutions adaptées. Enfin, avec l'Observatoire B2V des Mémoires, B2V a développé un laboratoire sociétal étudiant la mémoire sous toutes ses formes. Les actions menées par l'Observatoire visent à favoriser la prévention à travers le soutien à la recherche et la diffusion de la connaissance.



Depuis plus de 70 ans, IRP AUTO est le groupe de protection sociale des services de l'automobile depuis plus de 80 ans. Cette branche professionnelle réunit l'ensemble des activités générées par la filière automobile depuis la sortie de l'usine de fabrication jusqu'à la déconstruction et le recyclage. Qu'ils soient chefs d'entreprise, salariés, apprentis ou retraités, ces professionnels bénéficient des services d'IRP AUTO en matière de prévention, santé, prévoyance, épargne salariale, retraite et action sociale.

Dans le cadre de l'action sociale, IRP AUTO mène des actions spécifiques pour soutenir les personnes en situation de handicap. Le Groupe participe notamment à des actions collectives et des projets pour améliorer leur quotidien : solutions d'hébergement, services à domicile, insertion professionnelle, loisirs... IRP AUTO contribue aussi au financement de solutions d'aménagement du domicile ou de véhicule et à l'achat d'équipements dédiés (fauteuil...).

L'engagement d'IRP AUTO aux côtés du Festival Regards Croisés s'inscrit dans cette continuité pour favoriser l'accès à l'art et à la culture aux personnes handicapées.

L'Agefiph est partenaire de la quatorzième édition du Festival Regards Croisés, qui se déroulera au Palais du Grand Large à Saint Malo, du 16 au 18 novembre 2022. L'occasion de démontrer, grâce à la magie du cinéma et les courts métrages projetés, que toutes les personnes développent des talents utiles à l'entreprise. L'Agefiph (Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) agit pour développer l'inclusion des personnes handicapées dans l'emploi. Elle construit et finance des solutions pour compenser les conséquences du handicap au travail ; soutient les acteurs de l'emploi, de la formation et les entreprises pour que soient pris en compte les besoins spécifiques des personnes handicapées. Grâce à son observatoire emploi et handicap, elle analyse la prise en compte du handicap dans le secteur de l'emploi, de la formation et dans les entreprises. Enfin, pour accélérer les évolutions en matière de compensation et d'inclusion, l'Agefiph soutient la recherche et l'innovation. En 2020, l'Agefiph a financé plus de 230 500 aides et services.



Créé par la loi du 11 février 2005 et mis en place fin 2006, le FIPHP, Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la Fonction publique, finance les actions de recrutement, de maintien dans l'emploi, de formation et d'accessibilité des personnes en situation de handicap dans les trois Fonctions publiques (ministères, villes, conseils départementaux et régionaux, hôpitaux...). Il intervient sur l'ensemble du territoire et pour tous les employeurs publics en proposant des aides ponctuelles sur sa plateforme en ligne, ou par l'intermédiaire de conventions pluriannuelles avec les employeurs et dans le cadre du programme accessibilité. Il accompagne les employeurs publics pour la mise en œuvre des politiques d'inclusions en milieu professionnel contribuant ainsi au changement de regard sur le handicap. Depuis sa création, le taux d'emploi direct est passé de 3,55 % en 2006 à 5,44 % en 2021.



GRTgaz a défini sa politique en matière d'emploi en intégrant les problématiques liées à la diversité, et notamment au handicap. La dynamique sur le développement de l'emploi et la non-discrimination des travailleurs en situation de handicap a débouché depuis 2010 sur la signature d'accords triennaux, dont la mise en œuvre des actions est assurée par la mission Hagir. Celle-ci travaille en étroite collaboration avec la mission QHSE, la médecine du travail, les partenaires sociaux, qui sont autant d'interlocuteurs sur lesquels les salariés peuvent compter pour obtenir des conseils ou un accompagnement sur les différents sujets ou démarches liées au thème du handicap. En 2018, le taux d'emploi de 6 % des effectifs de GRTgaz a été le résultat d'un engagement porté aussi bien sur l'intégration des travailleurs en situation de handicap que sur le développement de partenariats avec des entreprises des secteurs adaptés ou protégés. L'entreprise poursuit sa dynamique d'amélioration de son taux d'emploi des salariés en situation de handicap pour répondre à nos obligations réglementaires mais aussi pour contribuer à notre engagement sociétal.



Engagé depuis de nombreuses années dans une démarche en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap, RTE mène une politique fortement engagée en faveur de l'intégration, du maintien et de l'évolution dans l'emploi des salariés en situation de handicap à travers un accord d'entreprise signé et renouvelé en 2021. Cet engagement s'appuie sur un réseau de correspondants handicaps présents sur chaque site afin d'accompagner les salariés en situation de handicap, impulser des actions d'information et de sensibilisation.



Partout dans le monde, grâce aux solutions innovantes conçues et fabriquées par ses équipes, Sagemcom permet au plus grand nombre d'accéder au haut débit Internet, aux divertissements, et à une énergie maîtrisée. « Entreprise à mission » depuis janvier 2022, Sagemcom fait en sorte que la conception, la fabrication et l'utilisation de ces solutions soient faites de manière durable, dans le respect d'engagements environnementaux et sociétaux connus et partagés par l'ensemble de ses équipes, partenaires et parties prenantes. Le groupe Sagemcom, en LBO depuis son carve-out avec Safran en 2008, est entré en 2019 dans son quatrième LBO, avec Charterhouse comme actionnaire majoritaire. Sagemcom est détenu à 30% par ses salariés, réalise plus un chiffre d'affaires de plus de 2,2 milliards d'euros, est leader mondial sur ses marchés, est profitable depuis sa création et en croissance continue depuis 2016.



L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité. Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.



La culture est un formidable levier d'inclusion qui nous embarque tous : elle doit nous aider à changer nos regards sur les handicaps et à lutter contre toute forme de discrimination. La direction de l'Accessibilité SNCF s'est engagée aux côtés des nombreux partenaires de Regards Croisés pour catalyser les énergies sur les écrans, et partout ailleurs, pour une société plus solidaire et des mobilités POUR TOUS. L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité. Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.



Thalie Santé, issu de la fusion entre le CMB et le CMPC, est le service de santé au travail de référence dans le secteur des industries culturelles et créatives.

Il assure le suivi individuel de la santé au travail des artistes et techniciens, permanents et intermittents du spectacle.

Il accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels.

Sa cellule pluridisciplinaire de Prévention de la Désinsertion Professionnelle est composée d'un médecin du travail, deux infirmiers en santé au travail, une ergonome psychologue du travail et une assistante sociale. Elle accompagne au quotidien les salariés rencontrant des difficultés de santé, pour leur maintien en emploi.



C'est avec grand plaisir que l'Oceania**** Saint-Malo renouvelle son partenariat « Festival Regards Croisés ». Vous accueillir est une grande fierté et souhaitons de tout coeur être à vos côtés chaque année.



Acteur de l'Economie Sociale et Solidaire, le Réseau Gesat crée depuis 40 ans la rencontre entre les 2 250 ESAT (Etablissements ou Services d'Aide par le Travail) et EA (Entreprises Adaptées), et leurs futurs clients privés ou publics. En tant que tête de réseau économique de ces prestataires responsables, le Réseau Gesat a pour triple mission de promouvoir leur offre dans plus de 200 filières métiers et les savoir-faire de leurs 150 000 travailleurs handicapés, de les accompagner pour répondre aux nouveaux enjeux en matière d'inclusion et de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), et de développer leurs relations économiques avec les entreprises privées et organismes publics en conseillant ces derniers dans leur démarche d'achats responsables. C'est dans la continuité de ses missions de promotion des compétences des travailleurs d'ESAT-EA, que le Réseau Gesat s'associe au Festival Regards Croisés depuis de nombreuses années. Ce rendez-vous annuel est une opportunité unique de valoriser les savoir-faire artistiques de ces professionnels et de partager un message auquel le Réseau Gesat adhère plus que jamais : « le handicap n'empêche pas le talent ! ».



C'est avec le plus grand enthousiasme que l'équipe du GRAND LARGE accueillera au sein de son Palais des Congrès entièrement rénové le FESTIVAL REGARDS CROISES. Pour cette 4ème édition à SAINT MALO, nous mettrons en œuvre notre savoir-faire et notre implication pour assurer, une nouvelle fois, la réussite de cet évènement unique qui met en valeur le handicap dans le monde du travail.

Dans un environnement dont les changements brouillent les repères de certains de nos concitoyens, le "vivre ensemble" est plus que jamais au cœur des préoccupations de la nation et donc de sa télévision publique, dont le rôle est majeur. Car la télévision est désormais la mémoire populaire de la société. Elle raconte le monde à sa manière, le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain en montrant comment les hommes vivent. Ce grand récit, France Télévisions le met en images en plaçant son ambition au service de téléspectateurs toujours plus connectés aux écrans, à tous les écrans. Ceux de France Télévisions ne se contentent pas de refléter le monde, ils sont des fenêtres qui ouvrent sur autant d'expériences différentes, et dont les contenus privilégient le partage avec tous les publics, quel que soient leur âge, leur origine sociale et ethnoculturelle, leur sexe ou leur orientation sexuelle, leur situation de famille, leur état de santé ou leur handicap, leurs opinio





À PROPOS DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

Le Festival Regards Croisés contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés autrement capables. Il souhaite ainsi créer un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

À PROPOS DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

Le Festival est organisé par l'association L'Hippocampe, créée en 2005 par Mireille Malot. Celle-ci a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 la "reconnaissance d'intérêt général". C'est face à ce constat, et à la nécessité de provoquer le regard des recruteurs sur ces salariés "autrement capables", que l'association L'Hippocampe a décidé de créer un Festival unique et innovant !



CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE & SPÉCIALISÉE

Agence Rivacom

Léa Guérin

02 99 79 60 89 - 06 78 20 09 83

lea@rivacom.fr

PRESSE NATIONALE

Jean Marc Feytout

06 12 37 23 82

Laurette Monconduit

01 43 48 01 89

jeanmarcfeytout@gmail.com