



FESTIVAL *Regards* Croisés

15^e
Édition

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent



DOSSIER
DE PRESSE

8 > 10
NOVEMBRE
2023

PALAIS DU
GRAND LARGE
SAINT-MALO

FESTIVALREGARDSCROISES.COM

ENTRÉE LIBRE & GRATUITE





FESTIVAL **Regards
Croisés**

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

SOMMAIRE

- 03** L'édito par Gilles Lurton,
Maire de Saint-Malo
- 03** Le mot de Mireille Malot,
Présidente de l'association l'Hippocampe
- 04** Le mot de Patrice Drevet,
Vice-Président de l'Association L'Hippocampe
- 04** Le mot de Sam Karmann,
Directeur Artistique du Festival Regards Croisés
- 05** Présentation de l'association l'Hippocampe
- 06** Le Programme
- 07** Les catégories
- 08** Le jury 2023
- 11** Zoom sur ...
Projection du long métrage La Marginale
Regards d'enfants / Regards d'Ados
La Conférence
- 14** Les partenaires 2023
- 19** À propos

L'ÉDITO PAR GILLES LURTON, MAIRE DE SAINT-MALO

La Ville de Saint-Malo et Saint-Malo Agglomération ont l'honneur et la joie d'accueillir la 15^e édition du Festival Regards Croisés, du 8 au 10 novembre. Nous sommes fiers et heureux de participer cette année encore à ce temps fort qui vise à donner une visibilité toute particulière à l'expression et au regard des personnes en situation de handicap.

Au travers des échanges nombreux que ce Festival génère, notre Ville, notre agglomération, apprennent et s'enrichissent de ces points de vue parfois singuliers qui aident à mettre en œuvre plus opportunément les interventions publiques en matière d'intégration et d'accessibilité.

Certes, les collectivités s'attachent avec conviction et engagement à rendre leurs espaces publics toujours plus accessibles ou toujours plus inclusifs, selon l'expression du moment. Saint-Malo ne fait pas exception à la règle, malgré un riche patrimoine historique qui ne facilite pas toujours cette démarche de fond. Pourtant, que ce soit la Cité des Corsaires ou notre Agglomération, nous nous sommes engagés avec volonté et détermination contre les effets du handicap. La tâche est immense mais, au rythme des moyens mobilisables et avec beaucoup de cœur, d'étape en étape, elle nous semble être la voie d'un net progrès. Regards Croisés a ceci d'éclairant que le Festival témoigne sans filtre des attentes et des réalités de celles et ceux à qui nous devons notre attention et notre précaution.

Consacrés au thème « Métiers et Handicaps », les courts métrages présentés à cette occasion joueront sur la palette de la vie, où figurent l'émotion, la curiosité, la peine ou la colère, l'amour aussi.

« Le handicap n'empêche pas le talent ! » bien au contraire ! Ce sont d'ailleurs ces talents que nous souhaitons mettre en lumière auprès des entreprises du territoire à travers nos soutiens.

Enfin, je souhaite le meilleur au jury, éminemment composé pour départager les lauréats, et aux équipes organisatrices de Mireille Malot et de l'Association L'Hippocampe, pour réussir une fois encore le pari de cette 15^e édition, celle de la pleine maturité.

Bon Festival à toutes et à tous, bon vent à « Regards Croisés »



© Gérard Casade

LE MOT DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

C'est désormais un rendez-vous annuel automnal, et c'est déjà la 15^e édition. Cette année encore les films présentés lors du Festival nous apporteront de belles émotions. Au-delà des sentiments qu'ils susciteront en nous, ils resteront un magnifique témoignage. L'enthousiasme et la vitalité seront au programme à travers les images et les mots que nous entendrons durant ces deux jours. Dans notre société où pour beaucoup, l'avenir est incertain, les films que nous allons voir nous montrent des personnes habituées au courage et déterminées à prendre toute leur place, au quotidien, pour une vie plus riche et plus humaine. Ce Festival est une avancée car il propose de vraies rencontres. On en sort « rayonnant », et au fil des années, il prend le visage du progrès... C'est en partie par nos décisions quotidiennes que nous façonnons notre vie. Et si, tout simplement, on profitait de ce moment de richesse personnelle au contact des films projetés, pour redistribuer autour de nous et agir avec les autres ?



LE MOT DE PATRICE DREVET, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

L'idée de « Regards Croisés » a germé en 2008, au « Festival International de L'Image des Métiers » - le FILM - de Pézenas, dont j'étais le président-fondateur et qui intégrait dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de « L'Hippocampe », de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap.



Son nom, « Regards Croisés », symbolise pleinement les actions qui favorisent les échanges, la découverte de l'autre dans ses différences et les actions qui permettent le mieux vivre ensemble.

Aujourd'hui, la révolution de « l'accessibilité à tout pour tous » est en marche. Malgré le délai accordé aux collectivités pour se soumettre à la loi sur l'accessibilité, de plus en plus de communes font les efforts financiers pour rendre accessibles les lieux publics. Je le constate dans mon tour de France annuel des 36 000 communes que je visite régulièrement depuis 5 ans. Mais il y a encore du chemin à parcourir...

« Regards Croisés » s'attache aussi à réfléchir et à agir pour une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Et, je le répète aussi souvent que possible, l'accessibilité dans la mobilité et dans le travail des personnes en situation de handicap profite à tout le monde, physiquement et moralement.

LE MOT DE SAM KARMANN, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisons dans ce festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.



Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. « Regards Croisés » est un festival de courts métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...



L'HIPPOCAMPE, ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association « L'Hippocampe » est vouée au développement d'actions en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture. Reconnue d'intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le « Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés », mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 20 ans, et « Regards Croisés », festival de courts-métrages articulé autour du thème « Métiers et Handicaps », initié en 2009 à Nîmes et accueilli à Saint-Malo depuis 2017.

UN CONCEPT INÉDIT DES SALARIÉS SINGULIERS, DES TALENTS PLURIELS

Regards Croisés est un Festival de courts métrages « Métiers & Handicaps ». Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais incite aussi à l'échange d'expertises et au retour d'expérience à partir des courts métrages. Les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

L'association L'Hippocampe est convaincue que le Festival Regards Croisés peut aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, un regard porté par l'optimisme, inspiré par les perspectives d'enrichissement humain et de création de valeurs. L'association L'Hippocampe souhaite créer un réflexe positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

LA 15^E ÉDITION DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

PROGRAMME ET JURYS

Le Festival Regards Croisés revient pour sa 15^e édition les 8, 9 et 10 novembre à Saint-Malo au Palais du Grand Large. Accompagné par un jury prestigieux présidé cette année par la scénariste, réalisatrice et metteuse en scène, Isabelle NANTY, Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation !

Une édition qui signe le retour de la projection d'un long métrage offerte aux Malouins.

LE PROGRAMME

MERCREDI 8 NOVEMBRE

19h30 - 21h Diffusion de « La Marginale » suivie d'un débat avec l'équipe du film (Entrée libre et gratuite)

JEUDI 9 NOVEMBRE

10h - 11h Regards d'enfants
Projection d'un film suivie d'un débat (Réservé aux écoles)

11h - 12h Regards d'ados
Projection d'un film suivie d'un débat (Réservé aux écoles)

17h Conférence thématique : La pair-aidance (Entrée libre et gratuite)

19h Cérémonie d'ouverture (Entrée libre et gratuite)

VENDREDI 10 NOVEMBRE

9h30 - 12h30 Projection des courts-métrages en compétition (Entrée libre et gratuite)

12h30 Déjeuner des festivaliers (Réservé aux festivaliers)

14h - 16h Projection des courts-métrages en compétition (Entrée libre et gratuite)

16h - 18h Ateliers et expositions (Réservé aux festivaliers)

18h30 - 21h Soirée remise des prix (Entrée libre et gratuite)

5 CATÉGORIES OUVERTES

Compétition de courts-métrages aux règles bien établies, le Festival Regards Croisés ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinée aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum générique compris.

Une fois visionnés et sélectionnés par un pré-jury constitué de professionnels et de membres de l'association L'Hippocampe, les films sont classés en 5 catégories :

MILIEU PROTÉGÉ ET ADAPTÉ

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT.

MILIEU ORDINAIRE

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant en entreprise, en libéral ou autre.

COMMUNICATION D'ENTREPRISE

Catégorie ouverte aux entreprises mettant en scène des personnes en situation de handicap dans la cadre de l'entreprise (salarié-e-s, clients ...).

AUTRES REGARDS

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle aux personnes en situation de handicap ou non et n'entrant pas dans les autres catégories.

AUTRES REGARDS ESAT ET ENTREPRISE ADAPTÉE

Catégorie concernant les personnes qui ont la reconnaissance de travailleur handicapé en ESAT ou en Entreprise Adaptée.

LE JURY 2023



ISABELLE NANTY

PRÉSIDENTE DU JURY 2023

ACTRICE, SCÉNARISTE, RÉALISATRICE ET METTEUSE EN SCÈNE FRANÇAISE

En 1991, elle se fait connaître du grand public dans *Tatie Danielle*, réalisé par Etienne Chatiliez, pour lequel elle est nommée pour le César du Jeune Espoir Féminin.

Elle enchaîne les rôles, notamment dans *Les visiteurs* de Jean Marie Poiré ou *La belle histoire* de Claude Lelouch.

En parallèle, elle fait ses premières mises en scène, dont *Maison de poupée* d'Ibsen ou *La Mouette* de Tchekhov.

En 1996, elle joue au théâtre avec la troupe des Robins des bois dont elle était la professeure au cours Florent.

Elle est nommée en 2002 pour le César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle dans *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet.

Puis tourne dans *Astérix et Obélix Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat, *3 Zéros* de Fabien Onteniente, *Toutes les filles sont folles* de Pascale Pouzadoux et *Pas sur la bouche* d'Alain Resnais. Ce dernier rôle lui vaut une nouvelle nomination au César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle.

En 2003, elle écrit et réalise son premier long métrage *Le Bison (et sa voisine Dorine)*, dans lequel elle joue également.

En 2005, Pierre-François Martin-Laval réalise *Essaye-moi* co-écrit avec Isabelle.

Elle met en scène des pièces de théâtre comme *Cravate Club* (2002) ou *Irrésistible* (2006) et des one-man-shows notamment les deux premiers spectacles de Gad Elmaleh, les « seul en scène » de Pierre Palmade, Julie Ferrier, ou Dany Boon.

Elle tourne ensuite plusieurs comédies populaires dont *Les Tuche 1, 2, 3 et 4* d'Olivier Baroux et *Les Profs*. Elle participe aussi à la série télévisée *Fais pas ci, fais pas ça*.

En 2017, elle met en scène *L'Hôtel du libre échange* de Feydeau à la Comédie Française.

En 2022 elle tourne dans *Alors on Danse* de Michèle Laroque, et en 2023 dans *Les Vengeances de maître Poutifard* de Pierre-François Martin-Laval.

Le 15 novembre sort au cinéma *Je ne suis pas un héros* de Rudy Milstein où Sam Karmann et elle interprètent les parents de Vincent Dedienne.



DORINE BOURNETON

À bord de son avion, elle pilote sa vie. Ses parents sont ambulanciers, elle grandit dans le mouvement, l'urgence, l'empathie. Elle rêve d'une vie d'aventures. À 16 ans, l'avion de tourisme dans lequel elle est passagère s'abîme dans les nuages. Seule survivante, elle a en tête cette phrase de Boris Cyrulnik : « On n'est pas responsable de ce qui nous arrive mais de ce que l'on en fait ».

Elle ne peut plus marcher mais elle réapprend à piloter sur un avion adapté, fait changer la loi pour autoriser les handicapés à devenir pilotes professionnels, devient pilote de voltige, donne des spectacles aériens, vole au salon du Bourget avec les maestros du ciel.

Elle est la première femme handicapée pilote de voltige au monde.



FRANCK CIMIÈRE

Frank Cimière est venu à l'écriture par les Guignols de l'Info où il avait commencé comme accessoiriste et marionnettiste. Depuis, il a créé les séries *La Petite Histoire de France* et *Commissariat central*, mis en scène des humoristes comme Waly Dia ou le Jamel Comedy Club, et conçu des publicités. Il est le réalisateur de *La Marginale* avec Corinne Masiero, sorti en mai dernier. En février 2024 on pourra voir *Opération Portugal 2*, la suite de son premier film sorti en 2021.

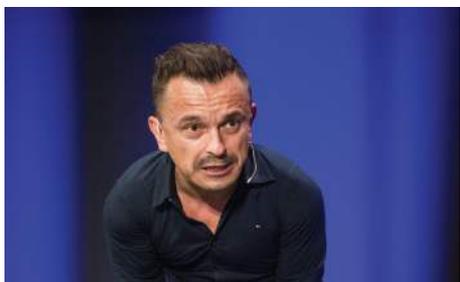


CHARLES GARDOU

Charles Gardou est anthropologue et professeur à l'Université Lumière Lyon 2. Il a fondé et dirige la Collection Connaissances de la diversité aux éditions érès. Il est lui-même l'auteur d'une vingtaine de livres, dont *Quand la vulnérabilité devient force* ; *La société inclusive, parlons-en ! Il n'y a pas de vie minuscule*, ou *Au nom de la fragilité. Des mots d'écrivains* (en coll. avec Tahar Ben Jelloun).

À Lyon 2, il a créé, en 1990, un premier cours sur les situations de handicap, puis, le *Collectif Reliance sur les situations de handicap, l'éducation et les sociétés* ; le master *Référent Handicap* ; les *Trophées Lumière de l'entreprise inclusive* ; et, en collaboration avec l'Université Rome 4, le doctorat international *Cultures, handicap et société inclusive*.

En 2003, il a conçu et co-présidé avec Julia Kristeva le *Conseil National Handicap*, auquel l'on doit les *Premiers Etats généraux nationaux du handicap*. Il est l'initiateur d'un appel national qui aboutit à la cérémonie mémorielle du 10 décembre 2016 sur l'Esplanade de droits de l'Homme au Trocadéro, où le Président de la République a rendu hommage aux 45 000 personnes fragilisées par la maladie ou le handicap, abandonnées à la mort dans les hospices et hôpitaux psychiatriques sous l'Occupation. En 2017, il a été nommé dans l'Ordre de la Légion d'honneur. Il est, en outre, Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.



KRYSTOFF FLUDER

Formé à l'école du café-théâtre, Krystoff Fluder est rapidement remarqué par des réalisateurs (Guillaume Nicloux, Maurice Barthélémy, Nicolas Cuche, Jean- Pierre Mocky...) qui lui proposent des rôles lui permettant d'exprimer son jeu, en allant bien au-delà de sa petite taille.

Il participe à plusieurs épisodes de séries comme *Engrenages*, *Fais pas ci fais pas ça*, *Inquisitio* ou *Vestiaires*.

En 2015, il donne la réplique à James Thierrée et Omar Sy dans *Chocolat* de Roschdy Zem. Également auteur, Krystoff anime sur Rire & Chansons une chronique matinale régulière où l'actualité devient son terrain de jeu. Son one man show *Oui je suis noir, et alors*, créé au Petit Palais des Glaces, est actuellement en tournée.

« Ce n'est pas le handicap qui est anxiogène, c'est la façon dont on en parle. »



OLIVIER MARCHAL

Olivier Marchal a grandi dans une famille de parents sourds : « J'ai su signer avant de parler. »

Enseignant spécialisé à l'Institut des Sourds de la Malgrange à Jarville, il est aujourd'hui professeur de langue des signes française au lycée Varoquaux de Tomblaine. Il encadre l'option audiovisuel et réalise chaque année, avec ses élèves, le clip de la nouvelle chanson des Enfoirés en LSF.

Auteur de plusieurs ouvrages sur la langue des signes, il est également réalisateur de plusieurs documentaires sur le handicap.

Il rédige actuellement une thèse sur La place de la personne en situation de handicap dans le paysage cinématographique français.

Président engagé de l'Association Sourd Métrage, il milite et agit pour l'accès à la culture pour tous.



GEOFFROY THIEBAUD

On l'a vu au théâtre dans des mises en scène de Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre Bouvier ou Jean-Louis Martinelli. Mais Geoffroy Thiebaud a surtout tourné dans plus de 70 téléfilms et séries, dont les 4 saisons de la série *Braquo* d'Olivier Marchal, dans laquelle il interprétait le méchant Roland Vogel. Avec Fanny Bastien, il a créé le très original festival du film insolite de Rennes-le-Château qui a fêté cette année sa 9^{ème} édition.



RAPHAËLE MOUSSAFIR

Comédienne et autrice, Raphaële Moussafir écrit son premier spectacle *Du vent dans mes mollets*, dans lequel elle interprète une dizaine de personnages. De ce texte naissent un roman, une bande dessinée et un film qui marque les débuts de sa collaboration avec la réalisatrice Carine Tardieu dont elle co-signe *Ôtez-moi d'un doute* et *Les Jeunes Amants*.

En 2016, *La Fossette bleue*, sa troisième pièce, est créée à Avignon où elle obtient le Prix du public SACD. Elle se consacre aussi à la littérature jeunesse parallèlement à ses activités de scénariste (*Sacrée souris* aux éditions Sarbacane, *Le jour où j'ai embrassé un poulpe* aux éditions Bayard). Elle co-signe le prochain film de Carine Tardieu et termine l'écriture de son premier long métrage *Les Cadeaux*, en tant que réalisatrice.

Son prochain roman *Nage libre*, sortira en avril chez Robert Laffont.



SOPHIE VOUZELAUD

Après avoir gagné plusieurs concours de miss régionaux, Sophie Vouzelaud a été élue 1^{ère} Dauphine de Miss France en 2007. Elle est mannequin, influenceuse, actrice. Sourde de naissance, c'est une ambassadrice de la langue des signes. Elle donne des conférences sur la sensibilisation du handicap en entreprise et est marraine de plusieurs associations dont la Fédération nationale des sourds de France ou le Secours Populaire Français.



SARAH FARKAS PRÉSIDENTE JURY JEUNES

Diplômée de UCLA et de la Fémis-séries TV, Sarah Farkas a coécrit les séries *Hors Saison* avec Marina Hands, *Vortex* avec Tomer Sisley et Camille Claris, *Carême* avec Benjamin Voisin, bientôt sur les écrans d'Apple +, ou *Tom et Lola*, bientôt sur France 2. Cette année, elle a monté sa propre structure, Loch Ness productions, afin de développer ses projets de fictions, en France et à l'international.



ZOOM SUR

LA PROJECTION DU MERCREDI 19H30 - 21H



DIFFUSION DE « LA MARGINALE »
suivie d'un débat avec l'équipe du film :
Frank Cimièrre, Corinne Masiero, Vincent Chalambert
(Entrée libre et gratuite)

SYNOPSIS

Michèle, SDF, vit à l'aéroport d'Orly, vaguant entre les différents halls. Elle croise régulièrement Théo, jeune balayeur à l'aéroport. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa « Tatie » qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip plein de rebondissements sur les routes départementales.

VINCENT CHALAMBERT

Né en 1995 dans le Val d'Oise (95), Vincent Chalambert se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge et participe à plusieurs ateliers. En 2017, il est repéré par Olivier Couder, directeur du Théâtre du Cristal, et intègre la compagnie. Il a l'opportunité de jouer dans plusieurs créations théâtrales en France et au-delà des frontières. Comme dans Cristal POP le Bal Poétique et Populaire, Variations Singulières ou encore Cabaret des frissons garantis.

Très vite, il apparaît à la télévision dans le téléfilm *Un homme Parfait*. Puis dans les séries *Astrid & Raphaëlle* ainsi que *L'art du crime*. A l'âge de 22 ans, le cinéma lui ouvre ses portes et joue dans le film *Chacun pour tous* (2017) de Vianney Lebasque auprès d'Ahmed Sylla, Jean-Pierre Darroussin et Camélia Jordana.

C'est en 2023 que Frank Cimièrre décide de lui donner l'un des deux rôles principaux de son premier long métrage *La Marginale*. Il partage l'affiche avec Corinne Masiero.

Vincent poursuit activement sa carrière entre théâtre et fictions. Récemment, c'est dans le téléfilm *La Belle Etincelle* réalisé par Hervé Mimran, qu'il brille aux côtés de Mélanie Doutey, Bernard Campan et Lionel Astier.

ZOOM SUR

REGARDS D'ENFANTS ET REGARDS D'ADOS

JEUDI 9 NOVEMBRE

L'occasion idéale de sensibiliser les plus jeunes au handicap et de répondre à leurs interrogations. Regards Croisés met en place tous les ans « Regards d'enfants », animation réservée aux élèves de primaire (CM1-CM2) et recouvrant la diffusion d'un court-métrage suivie d'une discussion ainsi que « Regards d'ados » sur le même principe (4^e - 3^e).

Chaque court métrage sera suivi d'un débat animé par Paul-Éric Laurès, journaliste en situation de handicap et en présence de Domas, dessinateur.



REGARDS D'ENFANTS

- **9h45 Accueil des classes**
au Palais du Grand Large à Saint Malo
- **10h Projection**

Le film d'animation « Les chaussures de Louis », réalisé par Marion Philippe, Kayu Leung, Théo Jamin et Jean Géraud Blanc sera présenté Ce court métrage raconte l'arrivée dans la nouvelle école de Louis, un enfant autiste de 8 ans et demi, à qui l'on demande de se présenter Le moment est important pour lui car il veut que ses camarades comprennent sa perspective unique du monde « À l'époque, je ne savais pas encore que j'étais autiste Mais être différent des autres n'est pas plus bizarre que de vouloir entrer dans un moule », explique Louis. Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux jeunes, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap source de discrimination.

REGARDS D'ADOS

- **10h45 Accueil des collégiens**
au Palais du Grand Large à Saint Malo
- **11h Projection du film**
et débat avec les collégiens

Le film « Be my brother », réalisé par Geneviève Clay Smith sera projeté Ce court métrage met en avant l'acteur Gerard O'Dwyer dans le rôle de Richard, un jeune homme trisomique qui vit à Sydney Grâce à son charme et son dictaphone, il va changer la perspective de deux étrangers qu'il rencontre à un arrêt de bus

Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux enfants, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap source de discrimination

ZOOM SUR

LA CONFÉRENCE

JEUDI 9 NOVEMBRE
17H



LA PAIR-AIDANCE, UNE VOIE PROMETTEUSE POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Avec sa saynète, Luc Leprêtre ouvre la conférence et nous invite à une réflexion poursuivie par des prises de paroles. Cette Conférence sera animée par Robert Durdilly. Ancien Président de l'Union Française de l'électricité.

La bonne intégration des personnes en situation de handicap dans leur environnement de travail est une des conditions de réussite de leur parcours et de leur épanouissement professionnel. Beaucoup d'entreprises sont en recherche de bonnes pratiques et de méthodes pour faciliter cette intégration. Dans ce registre de méthode originale, la pair-aidance est apparue il y a quelques années comme un dispositif d'accompagnement pour les personnes souffrant de maladie psychique. Depuis, cette méthode s'est révélée prometteuse et a démontré qu'elle pouvait s'appliquer avec profit à tout type de handicap.

Nous pouvons définir la pair-aidance comme une entraide entre personnes atteintes d'un même handicap ou ayant souffert d'une même maladie somatique ou psychique. Le partage de son vécu permet à chacun de progresser au-delà de son histoire personnelle. La pair-aidance est fondée sur l'expérience et les échanges réciproques plutôt que sur l'expertise professionnelle et s'adresse à tout type de public en situation de handicap. Pour être pair-aidant, il faut que la personne ait eu une expérience d'intimité avec un handicap et /ou une maladie. (Au sens strict du terme, la pair-aidance exclut les proches. Ainsi, l'entraide entre proches relève de l'aide aux aidants et non de la pair-aidance.)

Cette conférence a donc pour objectif de faire découvrir la pair-aidance. À travers des exemples et des témoignages, nous pourrions ainsi mieux comprendre son intérêt, ses modalités de mise en œuvre et ses conditions de réussite.

Nous abordons la question sous plusieurs angles : le point de vue des pair-aidants, des personnes (les pair-aidés) ayant bénéficié de la pair-aidance mais aussi des entreprises ou des structures qui ont décidé de l'intégrer dans leur politique en faveur du handicap.

Les intervenants

Bruno Torregrossa
Fondation Falret, chargé de mission « accompagnement des pratiques et recherche »

Isabelle Thirion
Audiens,
Directrice Action sociale

Myriam Hanifi
gérante et fondatrice
d'Expairtises Performhand,
première école associée en
France, implantée depuis
2013 en Région Rhône

Coralie Hascouet Dumas
Expairtises Performhand,
pair-formatrice

Fanny Gindre
animatrice à la Résidence
des Pins Domusvi de
Grenoble et également
pair-formatrice chez
Expairtises Performhand

Noël Thulin
Alfapsy, formateur

Michel Morice
TotalEnergies, ingénieur
géologue et scientifique,
depuis peu retraité

DES PARTENAIRES ENGAGÉS



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
Saint-malo



**Saint-Malo
Agglomération**



Audiens

Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non-lucratif, expert des métiers de la création et de l'information depuis 2003.

Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens et ses 600 collaborateurs ont développé pour eux des solutions autour de plusieurs activités : santé, prévoyance, retraite complémentaire Agirc-Arrco et actions sociales.

Engagé pour faire progresser les métiers et leurs conditions d'exercice par la promotion de la diversité, Audiens est partenaire du festival Regards Croisés depuis sa création en 2009. Le Groupe mène également une politique volontariste en matière de handicap et compte 12 % de personnes handicapées dans ses effectifs. Dans le cadre de la Mission Handicap Spectacle vivant et enregistré qu'il a créé en partenariat avec l'Agefiph et dont il est l'opérateur, Audiens fait évoluer les mentalités et les pratiques afin de favoriser l'emploi des personnes en situation de handicap : la plateforme Cultur'Accessible ou le guide « Organiser un événement professionnel accessible à tous » en sont quelques exemples.

Audiens est titulaire depuis 2011 du label Diversité, est le premier groupe de protection sociale à avoir signé la charte LGBT de l'Autre Cercle et a obtenu en 2023 le label égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.



EDF, entreprise socialement responsable, s'engage aux côtés des personnes handicapées dans leur volonté de réussir une vie professionnelle.

Depuis 1990, grâce aux accords signés et aux actions mises en œuvre, de nombreux collaborateurs en situation de handicap mettent leurs compétences au service de l'entreprise dans des métiers très variés (industrie, commerce, informatique, tertiaire etc.). Dans le cadre du renouvellement des compétences du Groupe et de son accord sur l'égalité des droits et des chances et l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap, 2023-2025, EDF prévoit d'embaucher 3% de personnes en situation de handicap sur son volume annuel de recrutement et d'accueillir au moins 100 nouveaux alternants en situation de handicap sur sa durée. Pour les collaborateurs handicapés qui rejoignent l'entreprise, comme pour ceux qui y travaillent déjà, EDF SA poursuit une véritable politique d'intégration dans la durée. EDF continue ses achats aux structures des secteurs protégés ou adaptés qui emploient des personnes en situation de handicap. Cette politique participe d'un engagement à tous les niveaux aux côtés des personnes en situation de handicap. EDF SA est également partenaire de la Fédération Française Handisport (FFH).

Depuis 1990 l'accueil, l'accompagnement et le maintien dans l'emploi des salariés en situation de handicap sont à la fois une ambition et un engagement du groupe EDF. Nous sommes persuadés que le progrès, c'est lorsque toutes les compétences ont de l'avenir



AG2R LA MONDIALE

Spécialiste de la protection sociale et patrimoniale en France, AG2R LA MONDIALE assure les particuliers, les entreprises et les branches, pour protéger la santé, sécuriser le patrimoine et les revenus, prémunir contre les accidents de la vie et préparer la retraite. Dans le cadre de l'action sociale AG2R Prévoyance, et plus globalement de son engagement sociétal, AG2R LA MONDIALE œuvre au quotidien pour soutenir ses assurés lorsqu'ils rencontrent des difficultés dans leur parcours de vie. AG2R LA MONDIALE se mobilise pour permettre aux personnes en situation de handicap et à leurs proches de participer pleinement à la vie de la Cité et de bien vivre au quotidien.

C'est donc tout naturellement qu'AG2R LA MONDIALE est devenu partenaire de l'association l'hippocampe. En participant aux différentes actions de l'association, AG2R LA MONDIALE affirme son implication pour promouvoir au travers d'approches originales et concrètes, une autre vision du handicap valorisant l'œuvre des jeunes et adultes handicapés.

KLESIA

Assureur d'intérêt général

Assureur d'intérêt général, KLESIA s'engage pour la société en apportant des solutions de prévention d'assurance de personnes et de services simples, innovantes, solidaires et durables adaptées à vos besoins et à ceux de vos proches, tout au long de la vie. Au-delà de notre métier initial, nous agissons pour les plus fragiles, œuvrons pour le mieux vieillir et contribuons à rendre la santé accessible à tous.

KLESIA s'engage à vous assurer un avenir serein et contribue à la qualité de vie pour tous.

L'action sociale des Institutions de Retraite Complémentaire (KLESIA AGIRC-ARRCO et CARCEPT), intervient individuellement auprès de ses clients sous forme d'aide à la réalisation de projets, d'actions de sensibilisation collectives ou encore par le soutien de structures œuvrant dans ces domaines.

Entreprise à missions depuis juin 2023, Enedis est l'entreprise gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité, en charge de l'exploitation, du développement et de l'entretien d'un réseau de lignes électriques sur 95% du territoire métropolitain. Ses 39 000 salariés dont plus de 1900 en situation de handicap œuvrent au service de près de 35 millions de clients.

Dans le cadre de son projet industriel et de la modernisation de ses métiers, l'entreprise s'est engagée dans un vaste programme de renouvellement de ses compétences. Elle a signé un 4e accord 2021-2023 en faveur de l'intégration professionnelle, du maintien dans l'emploi et de l'évolution de carrière de personnes en situation de handicap. Grâce à cet accord ambitieux, Enedis a atteint les 6,58 % de travailleurs handicapés dans l'effectif tout en s'engageant à mettre en œuvre toutes les actions nécessaires pour changer les regards sur la question du handicap, ainsi qu'à inclure les personnes en situation de handicap dans un véritable projet professionnel.



L'Agefiph est partenaire de la quinzième édition du Festival Regards Croisés, qui se déroulera au Palais du Grand Large à Saint Malo, du 8 au 10 novembre 2023. L'occasion de démontrer, grâce à la magie du cinéma et les courts métrages projetés, que toutes les personnes développent des talents utiles à l'entreprise.

L'Agefiph (Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) est l'acteur de référence emploi et handicap. Elle construit et finance des solutions pour compenser les conséquences du handicap au travail ; accompagne les acteurs de l'emploi, de la formation et de la santé au travail et les entreprises pour que soient pris en compte les besoins spécifiques des personnes handicapées ; et enfin, pour accélérer les évolutions en matière de compensation et d'inclusion, l'Agefiph soutient la recherche et l'innovation. En 2022, l'Agefiph a notamment financé et réalisé plus de 199 000 aides financières et services à destination des personnes en situation de handicap, des entreprises et des organismes de formation et CFA (4,7% de plus qu'en 2021).

+ infos : www.agefiph.fr / Suivez l'Agefiph sur Twitter @Agefiph_



Créé par et pour des imprimeurs, notre groupe paritaire de protection sociale est dédié aux industries du message imprimé et digitalisé. Sa mission est de protéger, d'assurer et de défendre les intérêts de ses adhérents, à travers 3 institutions :

- l'Alliance professionnelle Retraite Agirc-Arrco Lourmel pour assurer la retraite des salariés cadres et non-cadres,
- la CARPILIG P pour gérer la prévoyance des salariés en activité,
- la MGI pour couvrir leurs frais de santé.

Nous nous engageons depuis toujours aux côtés des salariés, des chefs d'entreprise et des retraités, quelle que soit leur situation. Nous veillons sur eux, particulièrement dans les moments difficiles, pour leur proposer écoute et conseils, car nous savons que la vie n'épargne personne. C'est là notre différence et nous la cultivons en portant haut nos valeurs solidaires, paritaires et humanistes.

L'Action & soutien de Lourmel développe des services ouverts à tous et contribue à des projets indispensables à l'amélioration du confort de vie de ses adhérents. Depuis 5 ans, notre Groupe est partenaire du Festival Regards croisés, dont il partage les valeurs et l'engagement en faveur de l'inclusion des personnes en situation de handicap.

AGRICA est le groupe de protection sociale complémentaire de référence des entreprises, salariés et retraités du monde agricole et agroalimentaire.

Le Groupe déploie une politique d'action sociale dynamique en faveur du handicap. Outre le soutien aux personnes handicapées et à leurs familles, nous soutenons également les initiatives et les projets innovants favorisant le changement de regard et l'inclusion dans la société

AGRICA s'entoure de partenaires qui, au niveau national comme à l'échelon local, œuvrent tous les jours pour apporter des réponses concrètes à ceux qui en ont besoin. Aide aux aidants, adaptation du logement, aide à l'autonomie à domicile ..., AGRICA soutient chaque année des projets susceptibles de bénéficier à ses ressortissants, qu'ils émanent d'associations, de collectivités ou d'autres institutions.

Nous sommes fiers de soutenir l'appel à projet « Inclusion et Ruralité » permettant l'implantation de structures inclusives en zones rurales isolées ou encore les appels à projets « Territoires en Actions » et « J'aime ma Terre » favorisant l'émergence d'actions innovantes répondant aux besoins et à l'inclusion de personnes en situations de handicap.

Ces différents engagements permettent de revaloriser les territoires ruraux, de soutenir l'inclusion et le retour à l'emploi de personnes en situation de handicap ou de précarité, valeurs fondamentales de notre Groupe.



Groupe de protection sociale affinitaire à but non lucratif, PRO BTP met en œuvre une politique sociale innovante à destination des actifs et retraités du Bâtiment et des Travaux Publics. Le soutien aux personnes en situation de handicap ou dépendantes constitue un des axes prioritaires de son engagement. Au travers de l'association BTP Résidences Médico-Sociales (BTP RMS), PRO BTP gère 23 établissements sanitaires et médico-sociaux, répartis sur 13 sites. Ces établissements dédiés à l'accompagnement des personnes fragiles recouvrent principalement des maisons de retraite médicalisées et des cliniques de soins de suite et de réadaptation.

Deux Foyers Accueil Médicalisés (FAM) assurent aux personnes handicapées mentales vieillissantes les soins indispensables au développement de leur équilibre physique, intellectuel et psychologique. Un Etablissement et Services de Réadaptation Professionnel (ESRP) réinsère professionnellement et socialement des travailleurs handicapés en engageant des dispositifs autour de leur projet professionnel, de la réinsertion sociale, du retour à l'emploi, de formations certifiantes dans les domaines du BTP et de l'assistance informatique.

Ces accompagnements de grande proximité auprès de personnes fragiles reposent sur des équipes pluridisciplinaires, disponibles à tout moment et à l'écoute de ses usagers. Cinquante médecins salariés, pilotent et animent les équipes soignantes dans un souci de qualité des soins, de respect de la personne et de proximité avec les résidents et leurs familles. PRO BTP apporte également une réponse globale aux aidants en proposant des solutions innovantes, construites à partir de l'écoute de leurs besoins.

+ infos : groupe.probtp.com



IRP AUTO est le groupe de protection sociale des services de l'automobile depuis plus de 80 ans. Cette branche professionnelle réunit l'ensemble des activités générées par la filière automobile depuis la sortie de l'usine de fabrication jusqu'à la déconstruction et le recyclage. Qu'ils soient chefs d'entreprise, salariés, apprentis ou retraités, ces professionnels bénéficient des services d'IRP AUTO en matière de prévention, santé, prévoyance, épargne salariale, retraite et action sociale.

Dans le cadre de l'action sociale, IRP AUTO mène des actions spécifiques pour soutenir les personnes en situation de handicap. Le Groupe participe notamment à des actions collectives et des projets pour améliorer leur quotidien : solutions d'hébergement, services à domicile, insertion professionnelle, loisirs... IRP AUTO contribue aussi au financement de solutions d'aménagement du domicile ou de véhicule et à l'achat d'équipements dédiés (fauteuil...).

L'engagement d'IRP AUTO aux côtés du Festival Regards Croisés s'inscrit dans cette continuité pour favoriser l'accès à l'art et à la culture aux personnes handicapées.



Groupe paritaire de Protection Sociale multi-professionnel au service des entreprises de l'Assurance, de l'enseignement privé indépendant et de nombreux autres secteurs d'activité. Il gère la protection sociale de 23 000 entreprises et 760 000 actifs et retraités. B2V a su rester un groupe à taille humaine tout en valorisant son expérience, sa qualité de gestion et ses réponses innovantes aux attentes de chaque client. En complément de son offre, B2V propose un accompagnement social et solidaire adapté au parcours de chacun et notamment en faveur des personnes en situation de handicap. Un engagement à deux niveaux.

Au cœur même de la politique de ressources humaines du Groupe, avec une place importante accordée à l'accès et au maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, ainsi qu'au travers la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès des équipes.

Par son action sociale également, qui apporte son soutien à des projets d'établissements et de services, et tisse par ailleurs de nombreux partenariats avec les associations œuvrant dans le champ du handicap. Services à la personne, aides techniques, aménagement de l'habitat... : B2V recherche les solutions adaptées. Enfin, avec l'Observatoire B2V des Mémoires, B2V a développé un laboratoire sociétal étudiant la mémoire sous toutes ses formes. Les actions menées par l'Observatoire visent à favoriser la prévention et la diffusion de la connaissance.



Engagé depuis de nombreuses années dans une démarche en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap, RTE mène une politique fortement engagée en faveur de l'intégration, du maintien et de l'évolution dans l'emploi des salariés en situation de handicap à travers un accord d'entreprise signé et renouvelé en 2021. Cet engagement s'appuie sur un réseau de correspondants handicap présents sur chaque site afin d'accompagner les salariés en situation de handicap, impulser des actions d'information et de sensibilisation.



La culture est un formidable levier d'émotions qui nous embarque tous, quelle que soit notre situation : elle nous aide à changer nos regards sur les handicaps et à lutter contre toute forme de discrimination. Le Groupe SNCF s'engage une nouvelle fois aux côtés des partenaires de Regards Croisés pour catalyser les énergies sur les écrans, donner de la visibilité à l'inclusion en entreprise et partout ailleurs, pour ouvrir la voie d'une société plus durable. #TousMobilesTousMobilisés

Sagemcom

Sagemcom est leader mondial sur le marché des produits et solutions Broadband, et leader européen du comptage communicant. « Entreprise à mission » depuis janvier 2022, Sagemcom fait en sorte que la conception, la fabrication et l'utilisation de ces solutions soient faites de manière durable, dans le respect d'engagements environnementaux et sociétaux connus et partagés par l'ensemble de ses équipes, partenaires et parties prenantes.

Dans cet objectif, des mesures sont prises au sein du Groupe en faveur de l'intégration durable des salariés en situation de handicap, des conditions de travail permettant d'accompagner les parcours professionnels et le maintien dans l'emploi, du développement de la sous-traitance avec les milieux protégés et adaptés, du soutien aux salariés accompagnant un proche en situation de handicap.

A ce titre le groupe Sagemcom partage les valeurs du Festival Regards Croisés et est heureux de pouvoir soutenir à nouveau cette initiative en faveur du handicap.



La Fondation Falret accueille inconditionnellement les personnes présentant un trouble de santé mentale. Faire entendre la voix des personnes stigmatisées et promouvoir une société inclusive et universellement accessible est une de nos missions, c'est pourquoi nous apportons notre soutien à Regards Croisés.



Thalie Santé, issu de la fusion entre le CMB et le CMPC, est le service de santé au travail de référence dans le secteur des industries culturelles et créatives.

Il assure le suivi individuel de la santé au travail des artistes et techniciens, permanents et intermittents du spectacle.

Il accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels.

Sa cellule pluridisciplinaire de Prévention de la Désinsertion Professionnelle est composée d'un médecin du travail, deux infirmiers en santé au travail, une ergonome psychologue du travail et une assistante sociale. Elle accompagne au quotidien les salariés rencontrant des difficultés de santé, pour leur maintien en emploi.

Eiffage est l'un des leaders européens du BTP et des concessions. Nous exerçons nos activités au travers de 8 métiers : la construction, l'immobilier, l'aménagement, le génie civil, le métal, la route, l'énergie systèmes, les concessions et comptons, en Europe et dans le monde, plus de 76 000 collaborateurs passionnés.

Ancré au cœur des territoires, notre Groupe a une ambition forte : contribuer activement à bâtir une Europe plus sobre et plus durable, souveraine sur les plans énergétique et industriel.

Très engagés socialement, nous favorisons activement l'insertion professionnelle des personnes atteintes de handicap à travers des actions de sensibilisation, de recrutement et de préservation dans l'emploi.

80 % des situations de handicap étant dites « invisibles », nous nous attachons à les mettre en lumière pour accompagner nos collaborateurs concernés et faciliter leur intégration au sein de nos équipes.

Parallèlement, la Fondation Eiffage, qui a pour mission de contribuer à l'insertion professionnelle des personnes en difficulté, soutient des projets dans des domaines variés (formation, emploi, logement, sport et culture) en France et à l'international, là où le Groupe est présent. Le point commun à tous ces projets est de toujours proposer une démarche d'insertion.



L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité.

Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.

Acteur de l'Économie Sociale et Solidaire, le Réseau Gesat crée depuis 40 ans la rencontre entre les 2 400 ESAT (Établissements ou Services d'Aide par le Travail) et EA (Entreprises Adaptées), et leurs futurs clients privés ou publics.

En tant que tête de réseau économique de ces prestataires responsables, le Réseau Gesat a pour triple mission de promouvoir leur offre dans plus de 200 filières métiers et les savoir-faire de leurs 170 000 travailleurs handicapés, de les accompagner pour répondre aux nouveaux enjeux en matière d'inclusion et de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), et de développer leurs relations économiques avec les entreprises privées et organismes publics en conseillant ces derniers dans leur démarche d'achats responsables.

C'est dans la continuité de ses missions de promotion des compétences des travailleurs d'ESAT-EA, que le Réseau Gesat s'associe au Festival Regards Croisés depuis de nombreuses années. Ce rendez-vous annuel est une opportunité unique de valoriser les savoir-faire artistiques de ces professionnels et de partager un message auquel le Réseau Gesat adhère plus que jamais : « le handicap n'empêche pas le talent ! ».

Plus d'informations sur reseau-gesat.com

APF France handicap est une importante organisation française, reconnue d'utilité publique, de défense et de représentation des personnes en situation de handicap et de leurs proches.

Elle rassemble aujourd'hui 100 000 acteurs : adhérent.e.s, élu.e.s, salarié.e.s, bénévoles et volontaires, usager.e.s, sans compter ses dizaines de milliers de donateurs, donatrices et sympathisant.e.s.

APF France handicap porte des valeurs humanistes, militantes et sociales et un projet d'intérêt général, celui d'une société inclusive et solidaire.

L'association agit contre les discriminations et pour l'égalité des droits, la citoyenneté, la participation sociale et le libre choix du mode de vie des personnes en situation de handicap et de leur famille.

APF France handicap intervient dans tous les domaines de la vie quotidienne avec ses 550 structures réparties sur tout le territoire. Son modèle socio-économique unique et original en Europe permet à APF France handicap d'être en adéquation avec les projets et besoins des personnes en situation de handicap et de leur famille.

A travers APF Entreprises, son réseau du secteur adapté et protégé, APF France handicap apporte une réponse à l'un de ses principaux combats : l'insertion sociale et professionnelle durable des personnes en situation de handicap.

C'est donc convaincu que handicap, emploi et performance peuvent phosphorer vers de belles initiatives qu'APF France handicap soutient et accompagne la démarche du Festival afin de promouvoir les talents.

Plus d'informations sur : www.apf-francehandicap.org - www.apf-entreprises.fr

C'est avec grand plaisir que l'Oceania**** Saint-Malo renouvelle son partenariat « Festival Regards Croisés » ;

Vous accueillir est une grande fierté et souhaitons de tout cœur être à vos côtés chaque année.

Avec toute notre affection.

Béatrice Gallais, directrice

C'est avec le plus grand enthousiasme que l'équipe du GRAND LARGE accueillera au sein de son Palais des Congrès entièrement rénové le FESTIVAL REGARDS CROISES

Pour cette 3ème édition à SAINT MALO, nous mettrons en œuvre notre savoir-faire et notre implication pour assurer, une nouvelle fois, la réussite de cet événement unique qui met en valeur le handicap dans le monde du travail.

Ouest-France, premier quotidien régional Français, est heureux d'accompagner cet évènement qui se déroulera pour la première fois à Saint-Malo. Le festival Regards Croisés va permettre la mise en lumière des compétences des salariés en situation de handicap, à travers des parcours de vie hors du commun.



Radio Parole de Vie est une radio locale associative d'éthique chrétienne, situé à Saint Malo, ayant pour but la promotion de la vie associative locale et du développement local. Elle diffuse ses émissions du Cap Fréhel au Mont Saint Michel et, dans les terres de Dinan à Dol et Combourg.

La radio s'engage notamment auprès d'associations qui luttent contre l'exclusion de toutes sortes et qui soutiennent l'intégration. (AMIDS, AGIRabcd, Femmes Solidaires, Voile Solidaire, Fais-moi un signe...).

Depuis le début de l'année, la radio réalise et diffuse une émission spéciale sur les handicaps : Parlons handicaps. Une émission qui traite des différents handicaps, de la législation, d'initiatives (maisons partagées). Elle donne la parole aux personnes porteuses d'un handicap mais aussi aux aidants et accompagnants professionnels, bénévoles, la famille...

En juin, nous réalisons un plateau radio sur le sport et l'intégration où le handicap aura une large part avec des invités sportifs porteurs de handicap, association sportive proposant des activités pour les handicapés...

L'an dernier, nous avons suivi et accompagné en communication Audrey et Séverine Walter réalisatrice de le cheveu sur la soupe, primé au Festival Regards Croisés (Prix du jury jeunes). Cela a été une grande joie d'être présent sur le Festival et de partager l'enthousiasme de tous les participants.

france.tv

"Dans un environnement dont les changements brouillent les repères de certains de nos concitoyens, le "vivre ensemble" est plus que jamais au cœur des préoccupations de la nation et donc de sa télévision publique, dont le rôle est majeur. Car la télévision est désormais la mémoire populaire de la société. Elle raconte le monde à sa manière, le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain en montrant comment les hommes vivent.

Ce grand récit, France Télévisions le met en images en plaçant son ambition au service de téléspectateurs toujours plus connectés aux écrans, à tous les écrans. Ceux de France Télévisions ne se contentent pas de refléter le monde, ils sont des fenêtres qui ouvrent sur autant d'expériences différentes, et dont les contenus privilégient le partage avec tous les publics, quel que soient leur âge, leur origine sociale et ethnoculturelle, leur sexe ou leur orientation sexuelle, leur situation de famille, leur état de santé ou leur handicap, leurs opinions politiques, leur conviction religieuse...





À PROPOS DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

Le Festival Regards Croisés contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés autrement capables. Il souhaite ainsi créer un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

À PROPOS DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

Le Festival est organisé par l'association L'Hippocampe, créée en 2005 par Mireille Malot. Celle-ci a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 la "reconnaissance d'intérêt général". C'est face à ce constat, et à la nécessité de provoquer le regard des recruteurs sur ces salariés "autrement capables", que l'association L'Hippocampe a décidé de créer un Festival unique et innovant !



CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE & SPÉCIALISÉE

Agence Rivacom

Léa Guérin

06 78 20 09 83

lea@rivacom.fr

PRESSE NATIONALE

Jean Marc Feytout

06 12 37 23 82

Laurette Monconduit

01 43 48 01 89

jeanmarcfeytout@gmail.com