



le handicap n'empêche pas le talent



REVUE DE PRESSE FESTIVAL REGARDS CROISÉS 2023



8 > 10 NOVEMBRE 2023







Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

le handicap n'empêche pas le talent

94 retombées

	Couverture Nationale	Couverture Régionale/ Départementale	Totaux
Cible Grand Public	9	52	61
Cible Spécialisée	29	4	33
Totaux	38	56	94



MÉDIA Handicap.fr COUVERTURE Nationale DATE 28/03/2023

Voir l'article



Regards croisés : osez... faire des films sur le handicap!

Une idée, un témoignage, une histoire à raconter sur le thème Métiers et handicap ? Faites-en un film, encourage le festival Regards croisés.RDV à Saint-Malo du 8 au 10 novembre 2023 pour la 15e édition. Jusqu'au 25 septembre pour s'inscrire ligne !

28 mars 2023 • Par Cassandre Rogeret / Handicap.fr

Articles similaires

Thèmes:

es)

Vie au travail

Cinéma Culture & loisirs

Prix

Bretagn

Travailleur handicapé

0 Réagissez à cet article

« C'est le moment de faire des films ! » Le festival de courts-métrages Regards croisés revient du 8 au 10 novembre 2023. Pour cette quinzième édition, le thème reste inchangé : « Métiers et handicaps ». De même que le lieu de célébration : le Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ile-et-Vilaine) (entrée libre et gratuite). Organisé par l'association L'hippocampe, cet évènement vise à « créer un élan positif » auprès des entreprises en sensibilisant plus particulièrement les directions des ressources humaines et les



managers. Pour avoir une chance de faire partie des lauréats, une solution : créer un film de six minutes maximum, au format reportage, fiction ou témoignage, qui montre que la différence est une source de richesse pour l'entreprise.

ESAT, milieu ordinaire... 5 catégories

Pour participer, il suffit d'<u>inscrire son film sur le site du festival</u> avant le 25 septembre 2023. Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou ordinaire, mais également aux films d'entreprise. Les candidats peuvent aussi bien évoquer leur façon personnelle de vivre leur handicap, leur vie au travail ou celle des autres salariés, la politique de l'entreprise concernant l'insertion des personnes en situation de handicap... Chaque film sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes : « milieux protégé et adapté », « milieu ordinaire », « communication d'entreprise », « autres regards » et « autres regards ESAT et EA< /em> (Entreprise adaptée) ». Qui succédera aux 16 courts-métrages couronnés en 2022 par le jury présidé par le comédien Dominique Farrugia ? Réponse le 10 novembre. Des ateliers, débats, projections de film et un job dating seront organisés en amont. Un petit conseil : « Etre créatif et oser » !



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 28/03/2023

Voir l'article



Saint-Malo. À vos caméras pour participer au festival Regards croisés

Le festival Regards croisés, installé à Saint-Malo, montre le handicap au travail à travers un concours de courts-métrages. Les inscriptions pour réaliser un film sont ouvertes dès maintenant.

Ouest-France
Ouest-France.
Publié le 28/03/2023 à 07h18



Le festival Regards croisés a rassemblé 2 000 festivaliers l'année dernière. | @ G PERRET

Après le succès de la 15^e édition, qui <u>a attiré 2 000 festivaliers</u>, le festival Regards Croisés reviendra à Saint-Malo, du 8 au 10 novembre 2023 au palais du Grand Large. Ce rendez-vous met en valeur le handicap dans le milieu du travail en proposant un concours de courts-métrages. L'an passé, 16 courts-métrages avaient été couronnés par le jury, <u>présidé l'an dernier par Dominique Farrugia</u>. Qui pour leur succéder ? C'est le moment de faire des films !

« Autrement capables »

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, « chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise », explique l'organisation.

Organisé par l'association L'Hippocampe, le festival contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables ».

Pour inscrire son film, il suffit de se rendre sur la plateforme en ligne avant le 25 septembre. Les films retenus seront projetés pendant le festival, le 10 novembre.



MÉDIA maville COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 28/03/2023

Voir l'article



Saint-Malo. À vos caméras pour participer au festival Regards croisés



Le festival Regards croisés a rassemblé 2 000 festivaliers l'année dernière. © @ G Perret

Le <u>festival Regards croisés</u>, installé à Saint-Malo, montre le handicap au travail à travers un concours de courts-métrages. Les inscriptions pour réaliser un film sont ouvertes dès maintenant.

Après le succès de la 15 e édition, qui <u>a attiré 2 000 festivaliers</u>, le festival Regards Croisés reviendra à Saint-Malo, du 8 au 10 novembre 2023 au palais du Grand Large. Ce rendez-vous met en valeur le handicap dans le milieu du travail en proposant un concours de courts-métrages. L'an passé, 16 courts-métrages avaient été couronnés par le jury, <u>présidé l'an dernier par Dominique Farrugia</u>. Qui pour leur succéder ? C'est le moment de faire des films !

« Autrement capables »

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, « chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise », explique l'organisation.

Organisé par l'association L'Hippocampe, le festival contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables » .

Pour inscrire son film, il suffit de se rendre sur <u>la plateforme en ligne</u> avant le 25 septembre. Les films retenus seront projetés pendant le festival, le 10 novembre.



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 29/03/2023

Voir l'article



Appel à candidatures pour la 15e édition du festival Regards Croisés à Saint-Malo



Pour la 14e édition du festival Regards Croisés, 46 courts-métrages sont en compétition au Palais du Grand Large de Saint-Malo.

Les inscriptions pour le concours de court-métrage de la prochaine édition du festival Regards Croisés, du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo, sont ouvertes.

Alors que la 15e édition du festival Regards Croisés devrait passer de deux à trois jours, du 8 au 10 novembre 2023, les inscriptions pour le concours de court-métrage sont ouvertes. En 6 mn maximum, toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire peuvent tourner un film et candidater <u>en ligne</u>. La date limite fixée est le 25 septembre 2023 et les courts-métrages sélectionnés, dans cinq catégories différentes, seront diffusés au Palais du Grand Large.

Pour rappel, le festival Regards Croisés est organisé par l'association L'Hippocampe, qui souhaite, via cet événement « promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aider les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables » et un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers ». En 2022, seize courts-métrages ont ainsi été primés par le jury présidé par Dominique Farrugia.





Appel à candidatures pour la 15° édition du festival Regards Croisés

• Alors que la 15° édition du festival Regards Croisés devrait passer de deux à trois jours, du 8 au 10 novembre 2023, les inscriptions pour le concours de court-métrage sont ouvertes. En 6 mn maximum, toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travailléen milieu protégé ou en milieu ordinaire peuvent tourner un filmet candidater en ligne. La date limite fixée est le 25 septembre 2023 et les courts-métrages sélectionnés, dans cinq catégories différentes, seront

diffusés au Palais du Grand Large. Pour rappel, le festival Regards Croisés est organisé par l'association L'Hippocampe, qui souhaite, via cet événement « promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aider les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables » et un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers ». En 2022, seize courts-métrages ont ainsi été primés par le jury présidé par Dominique Farrugia.



Pour la 14° édition du festival Regards Croisés, 46 courts-métrages sont en compétition au Palais du Grand Large de Saint-Malo. Le Télégramme A Perret



MÉDIA Culturopoing.com **COUVERTURE** Nationale **DATE** 12/04/2023

Voir l'article



Le handicap n'empêche pas le talent



12

Appel à candidature de la 15e édition du Festival Regards Croisés

Avr 2023

Par Culturonews Dans Cinéma, Festival

Aucun commentaire - Laisser un commentaire

La 15e édition du Festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Après une édition qui a remporté un franc succès avec plus de 2 000 festivaliers, les organisateurs souhaitent poursuivre cette dynamique et proposer au public de nouveaux moments d'exception! Qui succédera aux 16 courts métrages couronnés par le jury présidé l'an dernier par Dominique Farrugia? C'est le moment de faire des films!







Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

 $Chaque \ candidat \ pour ra \ ainsi \ choisir \ la \ catégorie \ selon \ ce \ qu'il \ souhaite \ évoquer \ dans \ son \ court-métrage:$

- Sa propre vie au travail ou celle des salariés.
- La politique de l'entreprise au titre de l'insertion des personnes en situation de handicap.
- Sa façon personnelle de vivre son handicap.
- etc.

Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone... le tout est d'être créatif et d'oser ! Organisé par l'association L'Hippocampe, le Festival Regards Croisés contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables ». Il souhaite ainsi créer un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

La démarche est simple, il suffit de se rendre sur la plateforme en ligne avant le 25 septembre 2023.

Chaque film sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes :

- Milieux protégé et adapté
- Milieu ordinaire
- Communication d'entreprise
- Autres regards
- Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée



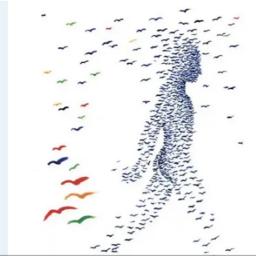
MÉDIA Ilétaitunefoislecinéma COUVERTURE Nationale DATE 19/04/2023

Voir l'article



5

Actualités > Festival > Festival Regards croisés, appel à films.







DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2023

FESTIVAL REGARDS CROSÉS, APPEL À FILM Salais du Grand Large / SAINT-MALO

Article écrit par Jean-Michel Pignol

Ce festival où des personnes atteintes de handicap peuvent s'exprimer au cinéma connaîtra sa quinzième édition du 8 au 10 novembre prochain à Saint-Malo. Présentation de la manifestation et lancement de l'appel à films.

Après une édition qui a remporté un franc succès avec plus de 2 000 festivaliers, les organisateurs souhaitent poursuivre cette dynamique et proposer au public de nouveaux moments d'exception! Qui succèdera aux 16 courts métrages couronnés par le jury présidé l'an dernier par Dominique Farrugia ? C'est le moment de faire des films!





Année: 2023



Place aux tournages

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise. Chaque candidat pourra ainsi choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son court métrage :

- · Sa propre vie au travail ou celle des salariés.
- La politique de l'entreprise au titre de l'insertion des personnes en situation de handicap.
- Sa façon personnelle de vivre son handicap.
- etc





Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone...

le tout est d'être créatif et d'oser! Faites des films »?

Un pré-jury est constitué pour sélectionner les meilleurs films qui seront classés dans l'une des différentes catégories. Le jury du Festival est composé de professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

L'objectif

- · Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap
- · Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.
- Démontrer que le « Handicap n'empêche pas le talent ». d'oser !



COMMENT INSCRIRE VOTRE FILM?

La démarche est simple, il suffit de se rendre sur la plateforme en ligne : www.festivalregardscroises.com/edition2023/inscrire-votre-film Avant le 25 septembre 2023 Chaque film sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes : • Milieux protégé et adapté • Milieu ordinaire • Communication d'entreprise • Autres regards • Autres regards ESAT et Entreprise Adapté.

Voici quelques regards des personnalités du cinéma ayant participé aux précédentes éditions.

Sam Karmann https://fb.watch/ifCelqKy46/,

2022 Dominique Farrugia: https://drive.google.com/file/d/1i7Vd6dPjFvzSA-RmuZW82OK3B_FSsPP4/view?usp=share_link

2019 Charlotte De Turckheim: https://drive.google.com/file/d/1UPMe5WxjHM-5ctilGHhU9474yrL61cVM/view?usp=share_link

2018 Stéphane Brizé: https://drive.google.com/file/d/160TcSqjMj2nmDzpBeoVc32NfIEC81jSx/view?usp=share_link



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 20/04/2023



→ Regards Croisés

La 15° édition du Festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise. La phase d'inscriptions se clôture le 25 septembre 2023



MÉDIA Trois couleurs COUVERTURE Nationale DATE 21/04/2023

Voir l'article



La 15e édition du festival « Regards Croisés » lance un appel à candidatures

Du 8 au 10 novembre prochain aura lieu la nouvelle édition de « Regards Croisés », festival qui promeut des films réalisés par des personnes en situation de handicap.

Organisé par l'association l'Hippocampe, le festival a pour de sensibiliser les entreprises aux différents handicaps, et de faire évoluer notre regard sur leur intégration en milieu professionnel. Présidé depuis ces demières années par diverses personnalités telles que Stéphane Brizé en 2018, Charlotte De Turckheim en 2019 et Dominique Faruggia en 2022, le festival invite des personnes en situation de handicap, souvent marginalisées, à s'exprimer sur leurs conditions de vies, leurs difficultés mais aussi leurs capacités à s'adapter et à être force de création.

Cette année encore, les organisateurs convient les travailleurs en situation de handicap, ou encore ceux ayant travaillé en milieu protégé comme en milieu ordinaire, à partager au public leurs courts-métrages. Ces derniers peuvent prendre la forme de fíctions ou de témoignages, sans dépasser une durée de 6 minutes, afin d'évoquer les manières personnelles de vivre le handicap, au travail comme dans la vie privée. Chaque film sera par la suite classé dans une des cinq catégories constitutives du festival : Milieux protégés et adaptés, milieu ordinaire, communication d'entreprise, autres regards, autres regards ESAT et Entreprise Adaptée.

Vidéo: https://youtu.be/OcJQ6ahRdzM

Pour participer il suffit d'envoyer sa candidature sur la plateforme en ligne du festival avant le 23 septembre 2023.



MÉDIA À voir lire COUVERTURE Nationale DATE 23/04/2023

Voir l'article



Appels à films pour le festival Regards Croisés



Le premier festival de courts métrages « Métiers et Handicaps » lance un appel à films. Les personnes intéressées doivent réaliser une oeuvre de six minutes avant le 23 septembre 2023.

News: Regards croisés est le premier festival où des personnes atteintes de handicap peuvent s'exprimer au cinéma et dont l'objectif est de valoriser leur inclusion dans l'entreprise. La quinzième édition de cette manifestation culturelle aura lieu du 8 au 10 novembre 2023 au Palais du Grand Large, à Saint-Malo.

L'an dernier, le festival a récompensé seize courts métrages et a remporté un vrai succès, avec pas moins de 2000 festivaliers au rendez-vous.

Dans quelques mois, le thème "métiers et handicaps" sera une nouvelle fois à l'honneur et, à cet effet, l'association L'Hippocampe, organisatrice de l'événement, lance un appel à films.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, de fictions ou de témoignages, il s'agira de montrer en six minutes au maximum qu'être différent constitue une richesse pour l'entreprise.

Chaque candidat.e aura le choix de sa catégorie, selon ce qu'il souhaite aborder dans son court métrage : soit sa propre vie au travail ou celle des salarié.e.s, soit la politique de l'entreprise au titre de l'insertion des personnes en situation de handicap, soit sa façon personnelle de vivre son handicap, etc.

Pour participer, il convient de se rendre à cette adresse, avant le 25 septembre 2023 :

www.festivalregardscroises.com/edition2023/inscrire-votre-film

Chaque court métrage sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes : milieux protégés et adaptés, milieux ordinaires, communication d'entreprise, autres regards, autres regards ESAT et Entreprise adaptée.



MÉDIA Vivre FM COUVERTURE Nationale DATE 23/04/2023

Pour écouter





Annonce du Festival Regards Croisés



MÉDIA HandiCaPZéro **COUVERTURE** Nationale **DATE** 30/04/2023

Voir l'article



dépêches HandiCaPZéro



Appel à candidatures de la 15ème édition du Festival <u>Regards</u> <u>Croisés</u>, festival de courts métrages sur le thème "Métiers et Handicaps".

La 15ème édition du Festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Après une édition qui a remporté un franc succès avec plus de 2 000 festivaliers, les organisateurs souhaitent poursuivre cette dynamique et proposer au public de nouveaux moments d'exception! Qui succédera aux 16 courts métrages couronnés par le jury présidé l'an dernier par Dominique Farrugia? C'est le moment de faire des films!

"J'ai été agréablement surpris. C'est extrêmement fort. Tous les films sont bons, il n'y en a pas un à jeter. On couvre tous les genres : la comédie, le drame et le western. J'ai trouvé ça fantastique. Et puis on s'attaque à des sujets qui sont importants comme la sexualité, le handicap, les aidants... C'était très important pour moi de parler des aidants. Le jury et moi étions unanimes". Dominique Farrugia, Président du jury 2022

place aux tournages! faites des films!

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Chaque candidat pourra ainsi choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son courtmétrage:

- · sa propre vie au travail ou celle des salariés,
- la politique de l'entreprise au titre de l'insertion des personnes en situation de handicap,
- sa façon personnelle de vivre son handicap,
- etc

une idée, un témoignage, une histoire à raconter ?

Il suffit d'une caméra H.D., d'un téléphone... le tout est d'être créatif et d'oser!

Organisé par l'association L'Hippocampe, le Festival Regards Croisés contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés "autrement capables". Il souhaite ainsi créer un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les D.R.H. et les managers.





comment inscrire votre film?

La démarche est simple, il suffit de se rendre sur la <u>plateforme en ligne</u>

inscrire-votre-film

Avant le 25 septembre 2023 Chaque film sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes :

- · milieux protégé et adapté,
- · milieu ordinaire.
- communication d'entreprise,
- · autres regards,
- autres regards ESAT et Entreprise Adaptée.

les dates clés 2023

Clôture des inscriptions le 25 septembre 2023. Réception des films au plus tard le 29 septembre 2023. Projection des films et remise des prix le 10 novembre 2023.

plus d'informations

à propos de l'association L'Hippocampe

Le Festival est organisé par l'association L'Hippocampe, créée en 2005 par Mireille Malot. Celle-ci a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 la "reconnaissance d'intérêt général". C'est face à ce constat, et à la nécessité de provoquer le regard des recruteurs sur ces salariés "autrement capables", que l'association L'Hippocampe a décidé de créer un Festival unique et innovant !

- plan du site
- · données personnelles
- mentions
- consentement



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 05/05/2023



le handicap n'empêche pas le talent

Concours de courts-métrages Regards croisés

Festival consacré au handicap dans le monde du travail, Regards croisés lance son concours de courts-métrages.



Les différences sont une richesse, pour l'entreprise. Regards croisés est leur festival.

« La différence est une source de richesse pour l'entreprise. » Un leitmotiv pour le festival Regards croisés, qui prépare déjà l'édition 2023, prévue du mercredi 8 novembre au samedi 11 novembre. Ainsi lance-t-elle son traditionnel concours de courts-métrages, dont les meilleurs seront projetés et récompensés, durant le festival.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, mais également aux films d'entreprises. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise. Un concours ouvert à tous types d'entrepri-

« La différence est une source de richesse pour l'entreprise. » Un leitques, Esats, entreprises adaptées ou non, déclinés dans autant de catégories ouvertes à la compétition.

Sujets et angles sont nombreux : vie au travail, politique de l'entreprise en matière d'insertion, comment sont vécus les handicaps, portraits, témoignages... « Il suffit d'une caméra HD, d'un smartphone... Le tout est d'être créatif et d'oser! »

Tous les films reçus seront visionnés par un pré-jury mi-octobre, qui fera le choix de ceux qui seront projetés à l'occasion de la 15º édition du festival.

Pour s'inscrire, il suffit de se rendre sur la plateforme en ligne et de remplir un dossier d'inscription, avant le lundi 25 septembre 2023. festivalregardscroises.com

« Je n'avais pas d'intérêt à vendre cette jument » Page Bretagne/Ille-et-Vilaine



MÉDIA Agefiph COUVERTURE Nationale DATE 19/05/2023

Voir l'article





Regards Croisés est le premier festival de courts métrages "Métiers et Handicaps". Il propose un concours de films, ouvert à toutes les personnes en situation de handicap mais également aux films d'entreprise. Pour cette 15ème édition, la date

Partie du visuel du festival Regards Croisés 2023 - Faites des films © Festival Regards Croisés

limite d'inscription est le 26 septembre.

La 15e édition du festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Après une 14e édition qui a remporté un franc succès avec plus de 2 000 festivaliers, les organisateurs souhaitent poursuivre cette dynamique et proposer au public de nouveaux moments d'exception! Qui succèdera aux 16 courts métrages couronnés par le jury présidé l'an dernier par Dominique Farrugia? C'est le moment de faire des films!

Créé en 2009 à l'initiative de l'<u>association l'Hippocampe</u>, le festival Regards Croisés contribue à **promouvoir les politiques menées en faveur du handicap**, mais aussi à l'**échange d'expertises** à partir de films où les compétiteurs du festival expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse leur vie au travail. L'Agefiph est partenaire de l'événement.





Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Un préjury est constitué pour sélectionner les meilleurs films qui seront classés dans l'une des différentes catégories. Le jury du festival est composé de professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

Les objectifs:

- Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap;
- Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise;
- Démontrer que le handicap n'empêche pas le talent.

Que votre film soit drôle, complétement décalé ou sérieux, il est le bienvenu à l'occasion de la 15ème édition du festival Regards Croisés.

Conditions de candidature

Votre film doit durer 6 minutes maximum (générique inclus) et rentre dans l'une des 5 catégories ci-dessous.

Les films sont classés selon 5 catégories :

- Milieux Protégé et Adapté
- Milieu Ordinaire
- Communication d'Entreprise
- Autres Regards
- Autres Regards ESAT et Entreprise Adaptée

Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone... le tout est d'être créatif et d'oser!

Les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 26 septembre 2023 et le dépôt des films possible jusqu'au 29 septembre 2023.



MÉDIA HanDirect COUVERTURE Nationale DATE 25/05/2023

Voir l'article



Appel à candidatures pour le Festival Regards Croisés





Courts Métrages "Métiers & Handicap

Le handicap n'empêche pas le tale

Audio:https://handirect.fr/appel-a-candidatures-pour-le-festival-regards-croises/

Après une édition qui a regroupé plus de 2.000 festivaliers, les organisateurs du Festival Regards Croisés souhaitent poursuivre sur cette dynamique. Ainsi, le festival se tiendra du 8 au 10 novembre à Saint-Malo, au Palais du Grand Large. L'objectif de ce dernier est de promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et d'aider les entreprises à changer leur regard sur les salariés " autrement capables. C'est un véritable " coup de projecteur sur les personnes en situation de handicap dans le monde du travail.

Pour ce faire, un appel à candidatures est lancé jusqu'au 25 septembre 2023 pour trouver les successeurs aux 16 courts-métrages couronnés par le jury lors de la précédente édition. À noter que ce concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap. Il est également accessible aux personnes ayant travaillé en milieu protégé ordinaire, et aux films d'entreprise.

Ainsi, sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chaque candidat pourra montrer, en 6 minutes maximum, qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Chaque film sera ensuite classé dans l'une des cinq catégories suivantes :

• Milieu protégé





- · Milieu ordinaire
- · Communication d'entreprise
- · Autres regards
- · Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée

Organisé par l'association <u>L'Hippocampe</u>, le Festival Regards Croisées récompensera les meilleurs courts-métrages lors du dernier jour du festival, soit le 10 novembre 2023.

Pour inscrire votre court-métrage, la démarche est simple, il suffit de remplir le dossier d'inscription : ICI

Les dates clés du Festival Regards Croisés :

- Clôture des inscriptions le 25 septembre 2023
- Réception des films au plus tard le 29 septembre 2023
- Projection des films et remise des prix le 10 novembre 2023



MÉDIA Unapei COUVERTURE Nationale DATE 05/06/2023

Voir l'article



15ème édition du Festival Regards Croisés



Informations pratiques

1 Quai Duguay-Trouin, 35400 Saint-Malo

www.festivalregardscroises.com/edition2023/inscrire-votre-film/

Ecoutez

Rendez-vous du 8 au 10 novembre prochain au Palais du Grand Large à Saint-Malo pour la 15ème édition du Festival Regards Croisés, organisé par l'association L'Hippocampe.

Ce festival de courts métrages « Métiers et Handicaps » rassemble des films de divers formats pour une durée maximale de 6 minutes. Réalisés en collectif ou en individuel, les reportages, fictions ou témoignages ont comme visée commune de démontrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Toutes les personnes en situation de handicap travaillant en Esat ou en Entreprises Adaptées peuvent candidater dès maintenant en postant leur court-métrage via la plateforme intertet du Festival, jusqu'au 29 septembre.

Candidatez avant le 25 septembre 2023



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 11/09/2023

Voir l'article



Saint-Malo. Isabelle Nanty, présidente du jury de Regards croisés

L'édition 2023 de Regards croisés, le festival de courts-métrages traitant du handicap, dans le monde du travail, s'est choisi sa présidente de jury, l'actrice Isabelle Nanty.

Ouest-France
Publié le 11/09/2023 à 21h14



Isabelle Nanty présidera le jury du 15e festival Regards croisés. | @EMANUELE SCORCELETTI

Le Palais du grand large accueillera, du mercredi 8 novembre au vendredi 10 novembre, la 15^e édition du festival Regards croisés, un concours de courts-métrages traitant du handicap, dans le monde du travail. Une cinquantaine de courts-métrages sont attendus, qui seront départagés par un jury, emmené par Isabelle Nanty, actrice, scénariste, réalisatrice et metteuse en scène. Amateurs ou professionnels, les réalisateurs auront une nouvelle fois 6 mn pour montrer, par caméra interposée, que le handicap est une richesse, pour les entreprises. www.festivalregardscroises.com



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE 11/09/2023**

Voir l'article



Isabelle Nanty, présidente d'honneur du 15e festival Regards **Croisés**

T Article réservé aux abonnés

Le 11 septembre 2023 à 17h20

La prochaine édition du Festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre prochains, au Palais du Grand Large, à Saint-Malo. Pour départager les courts métrages en compétition, l'actrice, scénariste, réalisatrice et metteuse en scène française, Isabelle Nanty, qui présidera cette 15e édition.



(Photo Emanuele Scorcelletti)

Cette année encore, une cinquantaine de courts métrages sont attendus au Festival Regards Croisés pour défier les idées reçues en matière de handicap dans le monde du travail. Amateur ou professionnel, chaque réalisateur dispose de six minutes pour convaincre que le handicap est une richesse afin que les entreprises puissent poser un regard nouveau, plus éclairé et juste, sur ces salariés « autrement capables ».





Entourée de professionnels des arts et de la culture mais aussi de représentants des

personnes en situation de handicap et/ou du secteur médico-social, l'actrice triplement nommée aux César, <u>Isabelle Nanty</u>, départagera les courts-métrages en compétition. Comédienne, scénariste, réalisatrice et metteuse en scène, Isabelle Nanty fait ses armes au théâtre aux côtés de Francis Huster puis joue dans de nombreux films qui ont marqué le cinéma français comme Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet, Astérix et Obélix Mission Cléopâtre d'Alain Chabat , « Les Tuche » 1, 2 et 3. Elle apparaîtra également à la télévision dans notamment les séries « Fais pas ci fais pas ça » et « Munch ».

Remise des prix ouverte au public le 10 novembre

À partir du 8 novembre prochain, le Festival Regards Croisés consacrera trois jours consécutifs au cinéma, au handicap et à l'employabilité des personnes en situation de handicap au cours desquels job dating, projections, conférences, débats, ateliers et expositions feront se rencontrer les festivaliers.

L'édition 2023 se clôturera le 10 novembre par la cérémonie de remise des prix ouverte au public.





On aime

Isabelle Nanty, présidente du jury de Regards croisés

Le Palais du grand large accueillera, du mercredi 8 novembre au vendredi 10 novembre, la 15e édition du festival Regards croisés, un concours de courts-métrages traitant du handicap, dans le monde du travail. Une cinquantaine de films sont attendus, qui seront départagés par un jury, emmené par Isabelle Nanty, actrice, scénariste, réalisatrice et metteuse en scène.

Amateurs ou professionnels, les réalisateurs auront une nouvelle fois six minutes pour montrer, par caméra interposée, que le handicap est une richesse, pour les entreprises. www.festivalregardscroises.com



| Photo : @Emanuele Scorceletti



MÉDIA HanDirect COUVERTURE Nationale DATE 12/09/2023

Voir l'article



Handirect > Culture et handicap > Le festival Regards Croisés 2023 : une édition tournée vers l'emploi

Culture et handicap, Emploi handicap et formation handicap

Le festival Regards Croisés 2023 : une édition tournée vers l'emploi

Loris Castaing septembre 12, 2023



Isabelle Nanty sera la présidente du festival Regards Croisés. Pour sa 15e édition, le festival proposera des conférences, des ateliers ou encore des jobs dating.

Le festival Regards Croisés est de retour pour sa 15e édition. Prévu du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo, cet événement est entièrement dédié à la promotion de courts métrages qui traitent du sujet du handicap. Et cette année, la compétition sera présidé par... Isabelle Nanty! Le thème de cette édition est "handicap et employabilité" et comme chaque année, ce sont une cinquantaine de courts métrages qui seront en compétition, qu'ils soient réalisés par des amateurs ou des professionnels. Tous les réalisateurs disposent de 6 minutes pour convaincre le Jury.

Un programme varié avec des Jobs dating, des conférences...

Si l'essentiel du festival est tourné autour de la compétition de courts métrages, le programme de Regards Croisés est bien plus important que ça. Dédié cette année à l'employabilité des personnes en situation de handicap, des projections, mais également des conférences, des débats, des ateliers, des expositions et des "jobs dating" sont au programme! L'édition 2023 se clôturera le vendredi 10 novembre par la cérémonie de remise des prix ouverte au public. Le 11 novembre aura également lieu une journée un peu spéciale: la journée des ESAT (Établissements et Services d'Aide par le Travail). Elle est réservée aux ESAT étant inscrits au festival.







Des courts et des longs métrages projetés tout au long de la semaine

Attention, si une grande partie du festival est gratuite et ouverte à tous, certains évènements ne sont accessibles qu'aux personnes s'étant au préalable inscrites. La projection des courts métrages en lice pour la compétition aura lieu le vendredi matin. L'entrée, est, pour le coup, gratuite et ouverte à tous. Des longs-métrages seront quant à eux, projetés toute la semaine. Vous pouvez retrouver le programme, et les inscription directement sur le site du festival Regards Croisés.



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 12/09/2023

Voir l'article



Saint-Malo: Isabelle Nanty présidera le jury du festival Regards Croisés

Après Dominique Farrugia l'an dernier, c'est la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty qui présidera le jury de la 15e édition du festival Regards Croisés, à Saint-Malo.



À Saint-Malo, isabelle Nanty sera la présidente du jury de la 15e édition de Regards Croisés, festival qui veut changer le regard sur le handicap dans le monde du travail. ©Emanuele Scorcelleti

Par Bernadette Ramel

Publié le 12 Sep 23 à 18:20

Une cinquantaine de courts-métrages seront présentés en compétition au prochain <u>festival Regards Croisés</u>, à <u>Saint-Malo</u>, du 8 au 10 novembre 2023.

Actrice, scénariste et réalisatrice

Un jury sera chargé de les départager ; il sera présidé cette année par l'actrice, scénariste et réalisatrice Isabelle Nanty, triplement nommée aux César, connue pour ses rôles au théâtre et au cinéma, notamment dans *Tatie Danielle, Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Astérix et Obélix Mission Cléopâtre* mais aussi les comédies à succès *Les Tuche* 1, 2 et 3. À télévision, elle incarne aussi une avocate dans la série *Munch*, sur TF1.





« Défier les idées reçues »

Au sein du jury de Regards Croisés, Isabelle Nanty sera entourée de professionnels des arts et de la culture mais aussi de représentants des personnes en situation de handicap ou du secteur médico-social. Car la vocation du festival malouin est de « défier les idées reçues en matière de handicap dans le monde du travail ».

Les films sélectionnés sont l'œuvre d'amateurs ou de professionnels : en 6 minutes, il s'agit de convaincre que « le handicap est une richesse », afin que les entreprises puissent « poser un regard nouveau, plus éclairé et juste, sur ces salariés 'autrement capables' ».

Autour du film La Marginale

À noter que l'édition 2023 débutera le mercredi 8 novembre par une soirée autour du film *La Marginale*, réalisé par Frank Cimière avec Corinne Masiero et Vincent Chalambert. La projection sera suivie d'un débat avec l'équipe du film.

Regards Croisés, du 8 au 11 novembre 2023 à Saint-Malo, au Palais du Grand Large. <u>www.festivalregardscroises.com</u>

#Cinéma

#Entrepreneuriat

#Handicap



MÉDIA Page Instagram Talenteo (story) COUVERTURE Nationale DATE 22/09/2023

Voir le post



talenteo 4 min **Festival** Regards Croisés Fin des inscriptions lundi 25 sep @festivalregardscroises Isabelle NANTY est présidente du jury! @INSCRIPTION



MÉDIA Page Instagram Talenteo (post) COUVERTURE Nationale DATE 22/09/2023

Voir le post



le handicag n'empêche pas le talent

















MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 06/10/2023

Voir l'article



Handicap et inclusion : Grand-Champ sélectionnée pour le Festival Regards croisés à Saint-Malo

Le court-métrage « Grand-Champ, l'inclusion au quotidien » a été sélectionné pour le Festival Regards croisés de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) en novembre 2023.

Ouest-France
Patrick CROGUENNEC.

Publié le 06/10/2023 à 16h28



Le court-métrage retrace la vie des personnes handicapées à Grand-Champ comme celle d'Aubry qui emballe les tablettes de chocolat. | CAPTURE D'ÉCRAN

Yves Bleunven, sénateur-maire, l'a annoncé lors de l'inauguration, vendredi 6 octobre 2023, du quartier des Garennes à Grand-Champ (Morbihan), qui mêle mixité sociale et inclusion.

Le film tourné par la réalisatrice Gaëlle Belloir, *Grand-Champ, l'inclusion au quotidien* a été sélectionné pour <u>le festival du court-métrage « Métiers et handicaps » de Saint-Malo</u> qui se déroule du 8 au 10 novembre 2023. Cette vidéo de 6,37 minutes présente cet écosystème rural et inclusif mais aussi le quotidien de Mathis, Samira, David, Aubry et Louna, personnes en situation de handicap.





MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 07/10/2023



Grand-Champ

Grand-Champ sélectionnée pour le festival Regards



Le court-métrage retrace la vie des personnes handicapées à Grand-Champ, comme celle d'Aubry, qui emballe les tablettes de chocolat.

annoncé lors de l'inauguration, hier, du quartier des Garennes à Grand-Champ, qui mêle mixité sociale et

Le film tourné par la réalisatrice Gaëlle Belloir, Grand-Champ, l'inclusion au quotidien a été sélectionné pour le festival du court-métrage

Yves Bleunven, sénateur-maire, l'a « Métiers et handicaps » de Saint-Malo, qui se déroulera du 8 au 10 novembre.

> Cette vidéo de 6,37 minutes présente cet écosystème rural et inclusif, mais aussi le quotidien de Mathis, Samira, David, Aubry et Louna, personnes en situation de handicap.



MÉDIA maville **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 07/10/2023

Voir l'article



Handicap et inclusion : Grand-Champ sélectionnée pour le Festival Regards croisés à Saint-Malo



Le court-métrage « Grand-Champ, l'inclusion au quotidien » a été sélectionné pour le Festival <u>Regards</u> croisés de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) en novembre 2023.

<u>Yves Bleunven, sénateur-maire,</u> l'a annoncé lors de l'inauguration, vendredi 6 octobre 2023, du quartier des Garennes à <u>Grand-Champ</u> (Morbihan), qui mêle mixité sociale et inclusion.

Le film tourné par la réalisatrice Gaëlle Belloir, *Grand-Champ, l'inclusion au quotidien* a été sélectionné pour <u>le festival du court-métrage « Métiers et handicaps » de Saint-Malo</u> qui se déroule du 8 au 10 novembre 2023. Cette vidéo de 6,37 minutes présente cet écosystème rural et inclusif mais aussi le quotidien de Mathis, Samira, David, Aubry et Louna, personnes en situation de handicap.



MÉDIA La Ville de Saint-Malo COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 10/10/2023

Voir l'article



Festival Regards Croisés: la 15ème édition!

Du 8 au 10 novembre, le Festival Regards Croisés, dédié aux films courts métrages "métiers et handicaps", revient à Saint-Malo!

Culture

LA 15ÈME ÉDITION DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

La Ville de Saint-Malo accueille la 15e édition du Festival Regards Croisés, du 8 au 10 novembre 2023 au Palais du Grand Large. Saint-Malo est fière de participer cette année encore à ce temps fort qui vise à donner une visibilité toute particulière à l'expression et au regard des personnes en situation de handicap.

Le Festival Regards Croisés est le premier Festival de films courts-métrages « Métiers & Handicap ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Vidéo: https://youtu.be/OcJQ6ahRdzM

Ce festival ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. **Destinées aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum générique compris.**

Des diffusions de courts métrages sélectionnés, avec un jury prestigieux présidé cette année par la scénariste, réalisatrice et metteuse en scène, Isabelle Nanty, il délibèrera pour choisir les vainqueurs de 5 catégories :

- · Milieu ordinaire
- · Milieu protégé et adapté
- · Communication d'entreprise
- · Autres regards
- · Autres regards ESAT et entreprises adaptée.

Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation!

ZOOM SUR LE PROGRAMME

MERCREDI 8 NOVEMBRE







Projection du film « La marginale » de 19 h 30 à 21 h suivie d'une débat avec l'équipe du film : Frank Cimière, Corinne Masiero et Vincent Chalambert Entrée libre et gratuite

JEUDI 9 NOVEMBRE

Conférence thématique : La pair-aidance, une voie prometteuse pour les personnes en situation de handicap à 17 h 30 Entrée libre et gratuite

VENDREDI 10 NOVEMBRE

Projections des courts-métrages en compétition 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h Entrée libre et gratuite

Soirée de remise des prix de 18 h 30 à 21 h Entrée libre et gratuite



Programmation et renseignements à retrouver sur <u>le site internet du festival.</u>



MÉDIA Le Film Français **COUVERTURE** Nationale **DATE** 11/10/2023

Voir l'article



Regards croisés 2023 a élu sa présidente



La 15e édition du festival dédié à la représentation des métiers et des handicaps, qui aura lieu du 8 au 10 novembre, nomme une célèbre actrice française pour la présidence de son jury.

Après Agnès Jaoui, Marie-Anne Chazel, Patrice Leconte, Régis Wargnier, Radu Mihaileanu, Stéphane Brizé, Dominique Farrugia, c'est au tour de l'actrice Isabelle Nanty d'officier en tant que présidente du prochain jury de personnalités, chargé de récompenser les films de la compétition. L'actrice marque fréquemment les écrans tricolores en interprétant des rôles au sein de comédies grand public, la saga familiale des *Tuches*, par exemple, mais aussi dans des rôles plus dramatiques, dans *Fahim* de Pierre-François Martin-Laval ou plus récemment Été 85 de François Ozon.

Le mot d'ordre de l'évènement est "Le handicap n'empêche pas le talent", une devise bien comprise par Sam Karman, directeur artistique du festival et Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, qui a pour objectif de développer des actions artistiques et culturelles en faveur des personnes en situation de handicap. Mireille Malot est familière des questions portées par les handicaps, dans la mesure où son fils est lui-même atteint d'une maladie grave.

La manifestation invite les entreprises adaptées et toutes les structures qui souhaitent se mobiliser, à réaliser des courts-métrages de six minutes relatant sous n'importe quel ton les réalités des handicaps dans le monde du travail. Des conférences et spectacles complètent le programme.

Le directeur artistique du festival, Sam Karman, présente en quelques mots l'évènement dans un message vidéo.

Vidéo: https://www.lefilmfrancais.com/cinema/163921/regards-croises-2023-a-elu-sa-presidente



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 16/10/2023

Voir l'article



Saint-Malo. Regards croisés, un festival de courts-métrages pour voir le handicap autrement

Le festival de courts-métrages Regards croisés, revient pour la quinzième année, à Saint-Malo, du 8 au 10 novembre. Cinquante films, sur le thème Métiers et handicaps, seront en compétition pour décrocher le Grand prix du jury. Un temps aussi d'échanges, de rencontres, de découvertes.

Ouest-France
Publié le 16/10/2023 à 15h34



Mireille Malot, présidente du festival ; Gilles Lurton, maire ; Patrice Drevet, vice-président, Sophie Leprizé, adjointe déléguée à la cohésion sociale. À l'arrière-plan, deux représentants du Lions club, partenaire du festival, Olivier Levillain et Jean-Pierre Guillaume. | OUEST-FRANCE

L'association Hippocampe avec sa présidente, Mireille Malot, et Patrice Drevet, viceprésident, est à l'origine du festival Regards croisés, un concours de courts-métrages, « consacrés aux personnes handicapées, pour leur donner la parole, » présente la présidente. Au début, le festival était surtout dédié aux personnes vivant en Esat (Établissement et service d'aide par le travail), qui n'avaient pas d'ouverture vers l'extérieur. » Aujourd'hui, la compétition est ouverte à toutes les personnes en situation de handicap travaillant en milieu protégé, adapté, ou en milieu ordinaire.

« En quinze ans, le festival est monté en puissance, des personnalités sont venues nous rejoindre, comme Sam Karmann, devenu directeur artistique », » se réjouit Mireille Malot.

Patrice Drevet sera accompagné par Églantine Éméyé, présentatrice et comédienne, pour assurer l'animation.





Le jury, présidé par Isabelle Nanty, accompagnée par Frank Cimière réalisateur ; Krystoff Fluder, humoriste, et d'autres personnalités, devra décerner le Grand prix du jury et cinq autres récompenses, selon les catégories des courts-métrages. « Ce jury sera confronté au problème du handicap avec la participation de Sophie Vouzelaud, 1^{re} dauphine Miss France 2007, malentendante et membre du jury », » souligne la présidente.

Changer son regard sur le handicap

Un jury jeunes, composé d'étudiants de l'université de Rennes, présidé par Sarah Farkas, autrice, attribuera aussi son prix.

Les cinquante courts-métrages de six minutes, sélectionnés parmi plus d'une centaine de propositions, ont été scénarisés, filmés, montés par des professionnels de l'audiovisuel, de jeunes cinéastes ou des éducateurs techniques d'Esat. « Ce sont des témoignages des personnes en situation de handicap, qui parlent de leur vécu au travail ou dans leur vie personnelle », ajoute la présidente.

Le festival ouvrira mercredi 8 novembre, avec la projection du film *La Marginale*, de Franck Cimière, avec Corinne Masiero et Vincent Chalembert. Ils seront présents pour un moment d'échanges avec le public.

Avec « Regards d'enfants, regards d'ados », les élèves d'écoles et de collèges seront conviés à un débat.

Une conférence sur la pairaidance (1) sera ouverte au public, jeudi 9 novembre, l'après-midi. Vendredi 10 novembre, la projection des courts-métrages en compétition et la soirée de remise des prix seront aussi accessibles au public.

« Les festivaliers viennent de toute la France. On sent qu'il se passe quelque chose pendant ces trois jours au Palais du Grand Large », souligne Mireille Malot.

Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre, festival Regards croisés, au Palais du Grand Large, à Saint-Malo. Entrée libre et gratuite. Site festivalregardscroises.com

(1) Entraide entre personnes atteintes d'un même handicap ou d'une même maladie.



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 17/10/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

Regards croisés, un festival de courts-métrages

Le festival de courts-métrages Regards croisés revient pour la quinzième année, du 8 au 10 novembre. Cinquante films, sur le thème Métiers et handicaps, seront en compétition.

L'association Hippocampe avec sa présidente, Mireille Malot, et Patrice Drevet, vice-président, est à l'origine du festival Regards croisés, un concours de courts-métrages, « consacrés aux personnes handicapées, pour leur donner la parole, présente la présidente. Au début, le festival était surtout dédié aux personnes vivant en Esat (Établissement et service d'aide par le travail), qui n'avaient pas d'ouverture vers l'extérieur. » Aujourd'hui, la compétition est ouverte à toutes les personnes en situation de handicap, travaillant en milieu protégé, adapté, ou en milieu ordinaire.

« En quinze ans, le festival est monté en puissance. Des personnalités sont venues nous rejoindre, comme Sam Karmann, devenu directeur artistique », se réjouit Mireille Malot.

Changer son regard sur le handicap

Patrice Drevet sera accompagné par Églantine Éméyé, présentatrice et comédienne, pour assurer l'animation.

Le jury, présidé par Isabelle Nanty, accompagnée par Frank Cimière réalisateur; Krystoff Fluder, humoriste, et d'autres personnalités, devra décerner le Grand prix du jury et cinq autres récompenses, selon les catégories des courts-métrages.

« Ce jury sera confronté au problème du handicap avec la participation de Sophie Vouzelaud, 1^{re} dauphine Miss France 2007, malentendante et membre du jury »,



Mireille Malot, présidente du festival ; Gilles Lurton, maire ; Patrice Drevet, vice-président, Sophie Leprizé, adjointe déléguée à la cohésion sociale. À l'arrière-plan, deux représentants du Lions club, partenaire du festival, Olivier Levillain et Jean-Pierre Guillaume.

souligne la présidente.

Un jury jeunes, composé d'étudiants de l'université de Rennes, présidé par Sarah Farkas, autrice, attribuera aussi son prix.

Les cinquante courts-métrages de six minutes, sélectionnés parmi plus d'une centaine de propositions, ont été scénarisés, filmés, montés par des professionnels de l'audiovisuel, de jeunes cinéastes ou des éducateurs techniques d'Esat.

« Ce sont des témoignages de personnes en situation de handicap, qui font part de leur vécu au travail ou dans leur vie personnelle », ajoute la présidente.

Le festival ouvrira mercredi 8 novembre, avec la projection du film *La Marginale*, de Franck Cimière, avec Corinne Masiero et Vincent Chalembert. Ils seront présents pour un moment d'échanges avec le public.

Avec « Regards d'enfants, regards d'ados », les élèves d'écoles et de collèges seront conviés à un débat.

Une conférence sur la pairaidance (1) sera ouverte au public, jeudi 9 novembre, l'après-midi. Vendredi 10 novembre, la projection des courts-métrages en compétition et la soirée de remise des prix seront aussi accessibles au public.

« Les festivaliers viennent de toute la France. On sent qu'il se passe quelque chose pendant ces trois jours au Palais du Grand Large », souligne Mireille Malot.

Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre, festival Regards croisés, au Palais du Grand Large. Entrée libre et gratuite. Site festivalregardscroises.com

(1) Entraide entre personnes atteintes d'un même handicap ou d'une même maladie.



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 17/10/2023

Voir l'article



« Regards croisés », un festival qui fait toute la différence!

T Article réservé aux abonnés

Le 17 octobre 2023 à 16h09

Initié depuis 15 ans par Mireille Malot et organisé pour la 7e année consécutive, à Saint-Malo, « Regards Croisés » est un festival de courts métrages qui a pour vocation d'aider à changer le regard des entreprises sur le handicap. C'est aussi (et surtout ?) « une bouffée d'air dans l'actualité », un lieu de vraies rencontres pour toutes et tous, dont on sort « rayonnant » !



Depuis sept ans maintenant, la ville de Saint-Malo accueille à bras ouverts toute l'équipe du festival, ses quelque 250 participants et plus d'un millier de spectateurs. (Le Télégramme/Sylvie Vennegues)

« L'idée de Regards Croisés a germé en 2008, lors du Festival International de l'Image des métiers de Pézenas dont j'étais le président fondateur et qui intégrait





dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de l'association L'Hippocampe* de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap » explique Patrice Drevet, le vice-président d'Hippocampe.



Le handicap n'empêche pas le talent!



Depuis 15 ans, dont sept à Saint-Malo, ils sont donc des dizaines de compétiteurs à exprimer en six minutes maximum, trois jours durant, de manière drôle, décalée ou sérieuse, la vie au travail des personnes atteintes d'un handicap, car, comme insiste bien la présidente du festival « le handicap n'empêche pas le talent! »

« Il y a encore 15 ans, ce festival était un concept totalement inédit. C'était nouveau de mettre en lumière des personnes en situation de handicap qui n'avaient à l'époque pour certaines d'entre elles aucune ouverture sur le monde extérieur. Aujourd'hui, Regards Croisés, c'est leur festival. C'est la présence de ses 250 participants, venus des quatre coins de la France, qui fait la force de cette manifestation » se félicite Mireille Malot.

Si lors des premières éditions, le jury devait départager surtout des films de communication proposés par telles ou telles entreprises pour illustrer leurs politiques en faveur du handicap, désormais ce sont de plus en plus souvent les salariés en situation de handicap eux-mêmes qui se mettent en scène.

« Depuis que Regards Croisés existe, certains ESAT (Établissements et services d'aide par le travail) ont même formé des membres de leur personnel à l'audiovisuel pour se perfectionner. Ce sont eux » tient à souligner Mireille Malot « qui ont d'ailleurs réalisé le film de présentation du festival. »

Isabelle Nanty, Sam Karmann, Corinne Masiero, Églantine Emeyé

Pour remercier les Malouins de leur accueil, les organisateurs de ce festival unique en son genre les invitent le mercredi 8 novembre, de 19 h 30 à 21 h, au Palais du Grand Large, pour la projection de « La Marginale » suivie d'un débat avec toute





l'équipe du film qui sera présente, soit Frank Cimière, Corinne Masiero et Vincent Chalambert.

Accompagné par un jury prestigieux présidé cette année par la scénariste, réalisatrice et metteuse en scène <u>Isabelle Nanty</u>, Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation.

Un festival pour tous et toutes

<u>Parmi les 45 courts-métrages en compétition</u>, celui réalisé par la ville de Saint-Malo sur Charlotte, une de ces salariées. Il sera projeté, le 10 novembre, avec tous les autres, entre 9 h 30 et 12 h 30 et entre 14 h et 16 h.

Une conférence sur « la pair-aidance » aura été proposée, la veille, jeudi 9 novembre, à 17 h 30, juste avant la cérémonie d'ouverture, à 19 h, ce même jour. La soirée de remise des prix aura lieu, elle, le vendredi 10 novembre, entre 18 h 30 et 21 h. « Lors de cette soirée, cinq prix seront remis sur scène dans cinq catégories différentes. C'est toujours un moment riche en émotions, une fierté pour les participants mais aussi pour leurs proches heureux de les voir, une fois n'est pas coutume, reconnus à leur juste valeur » se réjouit par avance la présidente.

Du 8 au 10 novembre, au Palais du Grand Large, Festival Regards Croisé. Entrée libre et gratuite.



MÉDIA Handicap.fr **COUVERTURE** Nationale **DATE** 19/10/2023

Voir l'article



le handicap n'empêche pas le talent

Film "No pain no gain" : un boulanger pas comme les autres

Il y a encore du pain sur la planche pour changer les regards sur le handicap au travail. C'est ce que montre le court-métrage "No pain no gain" à la rencontre d'un boulanger en situation de handicap. A voir sur Handicap.live.

19 octobre 2023 • Par Clotilde Costil / Handicap.fr

Emploi Video Handicap.live Articles similaires

0 <u>Réagissez à cet article</u>

« Ah mais vous travaillez ? » « Mais comment ça se fait? » Pour gagner son pain quotidien, Monsieur Orrechi a dû mettre la main à la pâte. Artisanboulanger, il a adapté son poste de travail depuis la survenue de son handicap il y a six ans et s'est frotté aux remarques ou, au contraire, aux encouragements de ses clients. « Pour certains, on devrait rester à la maison », explique le commerçant amputé des deux jambes, ce qui n'a pas entaché sa volonté de partager son savoir-faire. Face à lui, trois adolescents qui rédigent un article pour le journal de leur collège.



Voir la vidéo No Pain no gain

Primé au festival « Regards croisés »

Ce court-métrage d'un peu plus de deux minutes a reçu le Prix « mention spéciale » dans la catégorie « Milieu ordinaire », lors du festival Regards croisés 2022 (Lire : Regards croisés : le festival du film métier et

ll est à découvrir sur Handicap.live, la plateforme 100% vidéo d'Handicap.fr (Lire : <u>Handicap.fr lance</u> Handicap.live : un site 100 % vidéo!)





MÉDIA Vivre FM **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 27/10/2023

Voir l'article

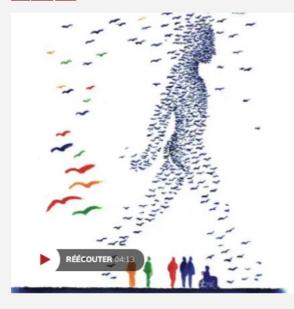


Festival "Regards Croisés"

Podcast diffusé le 27/10 à 08h00.







Failes des films



DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2023

Palais du Grand Large / SAINT-MALO

Du 8 au 10 novembre prochain se tiendra le festival regards croisés. Ce sont 49 courts métrages sur le thème métier et handicap qui seront présentés au jury. Celui-ci est présidé par Isabelle Nanty, actrice, réalisatrice et metteur en scène. Ce festival souhaite mettre en valeur le handicap et montrer aux entreprises que le handicap est source de talent contrairement aux préjugés. Si vous souhaitez connaître tout le programme du festival ainsi que connaître le noms des courts métrages présentés lors de ce festival, rendez-vous sur le site festivalregardscroisés.fr .

De nouvelles activités sont proposées à la Philharmonie de Paris. Entre expérience vibratoire, conférence, exposition et éveil sensoriel, la listes des activités proposées est longue. Si vous souhaitez voir le programme, rendez-vous sur le site philarmoniedeparis.fr .





MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 28/10/2023

Voir l'article



Il perd la vue et décide de changer de vie : Sylvain, maçon, devient masseur

Sylvain Brochard a été contraint de se reconvertir à cause d'une déficience visuelle. Il a quitté la maçonnerie pour devenir masseur.



Sylvain Brochard s'est reconverti comme masseur, après avoir travaillé 25 ans dans le bâtiment. @Le Pays Malouin

Par <u>Thomas Savalle</u> Publié le <u>28 Oct 23 à 19:14</u>

Voir mon actu

🛨 Suivre Le Pays Malouin

De la dureté à la douceur. C'est rare de passer de la **maçonnerie** aux **massages.**

Sylvain Brochard, 49 ans, l'a fait. Il a ouvert son entreprise, L'Odyssée du bien-être, à <u>Saint-Malo</u> (Ille-et-Vilaine), en avril 2022. Après 25 ans dans le bâtiment, il a été contraint de **lâcher** la truelle pour **l'huile de massage**, à cause d'une déficience visuelle. « Jamais je n'aurais pensé travailler un jour dans le bien-être. »





La vision limitée

Sylvain souffre d'une **rétinopathie pigmentaire**. C'est une maladie génétique qui rétrécit son champ visuel. Les symptômes se sont déclarés progressivement. « Je ne me souviens pas en souffrir durant mon enfance. J'ai connu que ça donc je ne savais pas vraiment qu'il y avait un problème. »

Avec l'âge, sa déficience visuelle s'est accentuée. Désormais, sa vision se limite à 10 degrés, contre 180 degrés pour une personne qui voit normalement.

C'est comme si je voyais dans deux rouleaux de papier toilette.

Sylvain Brochard

En 2018, Sylvain arrête la maçonnerie. « Je ne savais pas trop quoi faire. » La Maison départementale des personnes handicapées lui propose un bilan de compétences.

Il décide alors de changer de voie en suivant une **formation** aux <u>Hauts</u> <u>Thébaudières</u>, un institut spécialisé pour les personnes ayant une déficience visuelle à Vertou, près de <u>Nantes</u>. En 2022, le Breton obtient ainsi un diplôme, reconnu par le ministère du Travail, de **praticien en bien-être**.

« Une dame m'a dit que mes mains avaient une très belle vue »

« Ce travail me change du froid ou de la pluie du <u>bâtiment</u>. C'est bien plus confortable, mais autant physique. »





« Voir une personne sortir complètement détendue me procure du plaisir. Si j'étais millionnaire, je le ferais gratos. »

En perdant de son acuité visuelle, le masseur dit avoir gagné au niveau d'un autre sens, **le toucher**. « On sent directement les tensions dans le dos. » Il est souvent bien récompensé par ses clients. « Une dame m'a dit que mes mains avaient une très belle vue. Son compliment m'a touché. »

Un quotidien difficile

L'ancien maçon raconte son **quotidien** avec son **handicap.** « Si un sac est placé au milieu d'une pièce, je risque de taper dedans sans le voir. Il m'arrive régulièrement de heurter des meubles de ma cuisine. »

En maçonnerie, je me cognais régulièrement les tibias. Par chance, je n'ai jamais eu d'accident grave.

Mais il **relativise.** « C'est la vie. Pendant ma formation, j'ai rencontré des enfants aveugles et sourds, ça calme. »

Une invalidité de 80 %

Sylvain Brochard bénéficie de l'Allocation d'Adulte Handicapé (AAH), avec une invalidité de 80 %. « En fin de compte, je m'attends à un black-out. Des membres de ma famille sont devenus aveugles, mais ça ne va pas arriver du jour au lendemain. »

Son cabinet de massage est installé à son domicile, à Château-Malo. Le masseur peut se déplacer, mais uniquement à Saint-Malo car il n'a pas le permis de conduire.

Pendant <u>le festival Regards Croisés</u>, consacré au handicap, en novembre, Sylvain Brochard prodiguera des massages gratuits.



MÉDIA Autonomia COUVERTURE Nationale DATE 29/10/2023

Voir l'article



Le parcours inspirant d'un artisan-boulanger en situation de handicap

Le court-métrage "No pain no gain" récompensé au festival Regards croisés 2022.



Monsieur Orrechi, artisan-boulanger amputé des deux jambes, a dû faire preuve de détermination pour assurer sa subsistance en adaptant son poste de travail suite à son handicap survenu il y a six ans.

Pendant cette période, il a fait face à diverses réactions de la part de ses clients, allant des interrogations, telles que "Ah mais vous travaillez ?" aux encouragements. Il explique que pour certains, l'idée est que les personnes en situation de handicap devraient rester chez elles, mais cela n'a pas ébranlé sa volonté de partager son savoir-faire.

Le court-métrage le présente en interaction avec trois adolescents en train d'écrire un article pour le journal de leur collège. Celui-ci, d'une durée légèrement supérieure à deux minutes, s'est vu octroyer le Prix "mention spéciale" dans la catégorie "Milieu ordinaire" au cours du festival Regards croisés, en 2022.

Il est disponible sur la platerforme Handicap.live.

Infos

□ 29.10.2023 - Par Louise Vanbesien

Auteur: Louise Vanbesien

Association:

<u>Autonomia asbl</u>

avuto/nomia

Adresse: Avenue Pierre Van der Biest 70

Code Postal: 1150 Ville: Bruxelles

Partager









Le handicap n'empêche pas le talent

> EXPLORER

JLTURE

Rencontre FESTIVA

FESTIVAL REGARDS Croisés

Du 8 au 10 novembre, la 15° édition du festival de films courts-métrages "Métiers et handicaps", Regards croisés, se tient à Saint-Malo. Découverte.



des trois mondes

e mélange. Voilà le mot qui définirait le mieux ce qu'est le festival Regards croisés, créé en 2009. C'est d'ailleurs celui qu'a coutume d'employer sa fondatrice et présidente, Mireille Malot (voir son portrait en encadré). Ce festival est une rencontre de trois mondes : le handicap, le cinéma et les entreprises partenaires.

Le concours est en effet ouvert aux œuvres des personnes en situation de handicap travaillant dans le secteur protégé et adapté ou en milieu ordinaire, mais également aux films d'entreprise. Ils doivent présenter un court-métrage de six minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, de leur vie au travail, sous forme de reportage, fiction ou témoignage.

Isabelle Nanty, présidente du jury

Le jury du festival est composé de professionnels du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que de représentants des personnes handicapées. Parmi les historiques, on retrouve de grands noms comme Sam Karmann, Patrice Drevet, mais aussi Patrice Leconte, Agnès Jaoui, Frank Margerin, Dominique Farrugia... qui ont participé au jury ou l'ont présidé. Cette année, c'est la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty qui est présidente du jury.

Une cinquantaine de films sont diffusés au cours du festival, avec un prix dans cinq catégories, plus un "Grand Prix du jury". Afin de sensibiliser le grand public et de lui faire profiter de ces œuvres, le festival est ouvert gratuitement aux habitants de Saint-Malo et de la région.

« Regards croisés est un festival de courts-métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction, souligne Sam Karmann, le directeur artistique du festival. Non seulement le handicap n'empèche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. »

Mireille Malot : l'engagement qui vient du coeur



À la tête du festival Regards croisés de Saint-Malo, Mireille porte le nom de la cité corsaire (avec un t) et sans doute aussi son esprit et son goût du grand large contre vents et marées. Cette maman d'une fille polyhandicapée, Lise, atteinte du syndrome de Rett, âgée aujourd'hui d'une quarantaine d'années, a surmonté cette épreuve pour en faire une force et continue d'arpenter la France à la recherche de partenaires pour ses nombreux projets. Au départ militante, son activité est devenue entrepreneuriale avec la

création de son association L'Hippocampe, qui organise le festival Regards croisés, mais aussi un concours de bande dessinée pour personnes en situation de handicap en marge du festival d'Angoulême. Auteure du rapport qui a inspiré la création du dispositif des auxiliaires de vie scolaire, son engagement a été récompensé par l'ordre national du Mérite en 2004 et la Légion d'honneur en 2022. Son fil conducteur : « faire évoluer les mentalités pour favoriser l'inclusion socioprofessionnelle et culturelle des personnes handicapées, explique-t-elle. Lise est le pivot de toutes mes actions. J'ai dépassé son handicap pour aider les autres. Il ne faut pas s'obliger à avoir un engagement associatif. Cela doit venir du cœur. »

être HORS-SÉRIE > 31



MÉDIA Canal+ (Émission Tchi Tcha) COUVERTURE Nationale DATE 04/11/2023

Voir la vidéo







Annonce du Festival Regards Croisés et interview de Sam Karmann



MÉDIA Handicap.fr **COUVERTURE** Nationale **DATE** 02/11/2023

Voir l'article



le handicap n'empêche pas le talent

Film "Bref, toujours Aspie" : conjuguer autisme et emploi

Arthur et Camille travaillent ensemble. Ce n'est pas leur seul point commun... Ils vivent avec un TSA, que l'un cache et l'autre assume, profitant d'aménagements. Le film Bref, je suis toujours Aspie donne des pistes pour conjuguer autisme et emploi.

2 novembre 2023 • Par Cassandre Rogeret / Handicap.fr

Emploi Video Autisme Handicap.live Articles similaires

O <u>Réagissez à cet article</u>

Aidez-nous à nous améliorer! Répondez à notre sondage

« Depuis toute petite, je me suis toujours sentie différente », confie Camille, Le 22 juin, à 15h, le verdict tombe : « trouble du spectre autistique (TSA), sans déficience intellectuelle ». Sidérée, la jeune femme cache son handicap grâce à Ada, une personnification de son adaptabilité qui se matérialise par une femme qui est toujours derrière elle. Quelques mois plus tard, elle est désignée tutrice d'Arthur. Diagnostiqué « Asperger », il s'attend au pire pour sa première journée de travail : moqueries, clichés, jalousies... Lui et Stress,



Voir la vidéo <u>Bref, je suis toujours Aspie</u>

une personnification de son angoisse, tentent de s'accommoder à cet environnement neurotypique. L'arrivée d'Arthur et des aménagements qui lui sont proposés vont-ils aider Camille à assumer son handicap ? Réponse dans Bref, je suis toujours Aspie, réalisé et produit par Les têtes de l'art en novembre 2022. Primé lors du festival Regards croisés, ce film de six minutes est à retrouver sur Handicap.live, la plateforme 100 % vidéo lancée par Handicap.fr début 2023 (Lire : Handicap.fr lance Handicap.live : un site 100 % vidéo!).



Partager sur: in X f





MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 02/11/2023



le handicag n'empêche pas le talent

Cinéma

Le film *La Marginale*, projeté gratuitement à Saint-Malo

Dans le cadre de la 15° édition <u>de</u> Regards Croisés, un festival de courtsmétrages sur le thème du handicap et de l'inclusion, le film *La Marginale* sera projeté gratuitement au Palais du Grand large, le mercredi 8 novembre, à 19h30. Ce film, réalisé par Frank Cimière, est sorti au cinéma au mois de mai 2023. Il met en scène l'actrice Corinne Masiero, bien connue pour son franc parler ch'timi dans le rôle du *Capitaine Marleau*. Elle partage l'affiche avec Vincent Chalambert, qui s'est récemment illustré dans le téléfilm *La Belle étincelle* aux côtés de Mélanie Doutey, Bernard Campan et Lionel Astier. La présence de ce trio est annoncée après la projection du film, lors d'un débat.

L'histoire. Michèle, Sans domicile fixe (SDF), vit à l'aéroport d'Orly, vaguant entre les différents halls. Elle croise régulièrement Théo, un jeune balayeur à l'aéroport. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa Tatie qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip plein de rebondissements sur les routes départementales.

? Cinéma

♥ Saint-Malo. Ouaga Girls. Le mois du film documentaire. Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Organisation, Comité de quartier de Saint-Servan et la mairie de Saint-Malo, Direction de la Culture. Vendredi 10 novembre, 20 h 15, salle Surcouf, espace Bouvet, place Bouvet. Gratuit. Contact: 02 99 40 58 72, 06 86 90 84 31, culture@saint-malo.fr, http://www.ville-saint-malo.fr



Voir l'article



Festival Regards croisés : « Le handicap n'empêche pas le talent »

Par Agnès Leclair

Publié le 03/11/2023 à 06:00





00:00/02:52



Le jury mêle personnalités du monde artistique et du milieu du handicap. Cette année, il sera présidé par la réalisatrice Isabelle Nanty. *Guillaume Perret*

LE FIGARO DEMAIN - Une cinquantaine de films réalisés par des porteurs de handicap sur leur métier seront en compétition à Saint-Malo du 8 au 10 novembre.





Intouchables, Rain man, Forrest Gump, la Famille Bélier... Autant de films qui ont fait des cartons en salle et nous ont invités à porter un autre regard sur le handicap. Une philosophie au cœur de « Regards croisés », un festival de courts-métrages réalisés par des personnes en situation de handicap. Depuis 15 ans, ce concours s'attelle à changer la vision des personnes handicapées dans le monde du travail. La nouvelle édition est organisée les 8, 9 et 10 novembre à Saint-Malo.

Une cinquantaine de films sur le thème de leur métier seront en compétition dans le Palais du Grand Large de la cité corsaire. Avec un mot d'ordre : «le handicap n'empêche pas le talent». En six minutes, les réalisateurs des films en compétition offrent un regard neuf, drôle, décalé ou émouvant sur leur vie au travail. Le palmarès récompense des courts-métrages dans cinq catégories : le milieu protégé et adapté, le milieu ordinaire, la communication d'entreprise... À l'origine de cette initiative, l'association Hippocampe qui agit auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers au handicap. « Dans notre société où pour beaucoup, l'avenir est incertain, les films que nous allons voir nous montrent des personnes habituées au courage et déterminées à prendre toute leur place, au quotidien, pour une vie plus riche et plus humaine», plaide sa présidente, Mireille Malot.

Au fil des années, Regards croisées a attiré un nombre croissant de figures du cinéma. L'acteur et réalisateur Sam Karmann en est devenu le directeur artistique. « Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition », explique-t-il.





Le jury mêle personnalités du monde artistique et du milieu du handicap. Les réalisateurs <u>Dominique Farrugia</u>, Radu Mihaileanu ou Marie-Anne Chazel, le chanteur Raphaël, le skipper Damien Seguin et le nageur Théo Curin ont par exemple participé aux choix des meilleurs courts-métrages lors des précédentes éditions. Cette année, le jury sera présidé par la réalisatrice Isabelle Nanty.

Sophie Vouzelaud, première dauphine Miss France 2007 et malentendante, sera notamment à ses côtés. Le 8 novembre, la projection du film *La Marginale*, de Franck Cimière, avec Corinne Masiero, ouvrira le festival. La projection des courts-métrages en compétition et la soirée de remise des prix sont accessibles au public. Le 9 Novembre, une conférence sur la pair-aidance est également au programme.

https://www.festivalregardscroises.com



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 06/11/2023

Voir l'article



Au Festival Regards Croisés, Charlotte Yvet espère bien se faire entendre



T Article réservé aux abonnés



Par Sylvie Vennéguès Le 06 novembre 2023 à 11h00

Du 8 au 10 novembre, au Palais du Grand Large, la ville accueille « Regards Croisés », le premier festival de courts métrages « Métiers et Handicaps ». Parmi les films sélectionnés, cette année, celui proposé par la ville de Saint-Malo elle-même, réalisé par Kévin Piemontois avec, dans le rôle principal, Charlotte Yvet, du service protocole, malentendante depuis 20 ans.



Charlotte Yvet se félicite que le court métrage réalisé par Kévin Piémontois, en plus de sensibiliser à son problème d'audition, a permis avec ses collègues d'aborder la question du handicap en général. (Le Télégramme / Sylvie Vennegues)

Dans une autre vie, Charlotte Yvet, salariée depuis trois ans au service du protocole de la ville de Saint-Malo, a été employée à l'accueil de l'hôpital, puis assistante comptable. Dans une autre vie aussi, Charlotte entendait parfaitement de ses deux oreilles. Mais çà, c'était avant, avant qu'à l'âge de 17 ans, elle ne commence à perdre son audition. « Au lycée, j'avais de plus en plus souvent des acouphènes » se rappelle la jeune femme. « Je suis donc allée consulter un médecin ORL qui m'a annoncé que j'avais perdu plus de 80 % de mon audition et qu'il allait falloir que je porte un équipement auditif désormais. Je me souviens que cette perspective de devoir porter un équipement de « vieux » ne m'a pas du tout fait plaisir à l'époque. »





« Sensibiliser au handicap »

Pourtant, aujourd'hui, 20 ans après, sans ses prothèses auditives, Charlotte Yvet ne pourrait plus mener en privé et au travail une vie complètement normale, tellement normale qu'avant de tourner le court-métrage pour « Regards Croisés », pratiquement aucun de ses collègues ne s'était rendu compte de son handicap!

« Quand Valérie Guérin, la directrice de la communication et des relations internationales m'a proposé de tourner un court-métrage pour <u>le festival</u>, je me suis laissée un petit temps de réflexion avant de dire oui... Je suis assez réservée et surtout je n'avais jamais joué devant une caméra » explique Charlotte. « Mais je suis très contente de l'avoir fait et à double titre. Le tournage dans le service communication, avec mes collègues, restera une très bonne expérience. Surtout, il a permis d'aborder, de parler de mon handicap avec eux, de les sensibiliser. Désormais, ils comprennent qu'une réunion, une cérémonie avec beaucoup de personnes à parler en même temps, c'est extrêmement fatigant pour moi. Ils savent aussi que me parler bien en face, en me regardant, c'est très appréciable car je peux lire sur les lèvres! »

En compétition dans la catégorie «milieu ordinaire»

Kevin Piémontois, infographiste, vidéaste et photographe au service communication de la mairie, en charge du tournage mais aussi du scenario, a voulu tourner un film résolument optimiste, à l'image de l'actrice principale et y faire participer l'ensemble des salariés de son service. « Et ils ont tous été très bons, vraiment, pour une première expérience! »

Le court-métrage réalisé dure 5'59 comme le stipule le règlement du festival. Il concourt dans la catégorie « milieu ordinaire » et qui sait, peutêtre que vendredi prochain, 10 novembre, il se verra récompensé lors de la soirée de remise des prix du festival!

Festival Regards Croisés, au Palais du Grand Large, du 8 au 10 novembre 2023. Entrée libre et gratuite. Cérémonie d'ouverture et conférence sur la pair-aidance retransmise en direct sur la page Facebook de la mairie de Saint-Malo. À noter la projection ouverte à tous, le 8 novembre, au Palais du Grand Large, à 19 h 30, du film « La Marginale » en présence de l'équipe du film (Frank Cimière, Corinne Masiero, Vincent Chalambert).



MÉDIA Agefiph COUVERTURE Nationale DATE 06/11/2023

Voir l'article



Festival Regards Croisés du 8 au 10 novembre 2023 à Saint-Malo



Partie du visuel du festival Regards Croisés 2023 - Faites des films © Festival Regards Croisés

La 15ème édition du festival Regards Croisés se déroulera du 8 au 10 novembre à Saint- Malo en Bretagne. C'est le premier festival de courts métrages "Métiers et Handicaps". Il propose un concours de films sur le handicap, ouvert aux personnes en situation de handicap et aux entreprises. Le jury présidé cette année par l'actrice Isabelle Nanty remettra l'ensemble des prix le 10 novembre à 19h00, à suivre en direct.

L'Agefiph est partenaire de la 15e édition du festival Regards Croisés se tiendra du 8 au 10 novembre 2023 au Palais du Grand Large à Saint-Malo en Bretagne. Après une 14e édition qui a remporté un franc succès avec plus de 2000 festivaliers, les organisateurs poursuivent cette dynamique et proposent au public de nouveaux moments d'exception.

Le festival est ouvert au grand public, entrée libre et gratuite

Du 8 au 10 novembre, assistez à des projections de films, des courts-métrages en compétition, et à la conférence sur la pair-aidance. Le festival est ouvert au grand public, entrée libre et gratuite.





Le 9 novembre à 17h00, participez à la conférence sur la pair-aidance. « Définie comme une entraide entre personnes atteintes d'un même handicap ou ayant souffert d'une même maladie somatique ou psychique », découvrez la pair-aidance à travers exemples et témoignages. Vous pourrez un peu mieux l'approcher et envisager son apport, les conditions de réussite.

La soirée de remise des prix, le 10 novembre à 19h00, sera retransmise en direct sur le site du festival et sur le facebook.

En savoir plus sur le programme du festival

Un festival pour changer le regard sur le handicap

Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, le festival Regards Croisés vise à changer le regard sur le handicap, promeut les actions en faveur du handicap ainsi que l'échange d'expertise au travers de films de 6 minutes, parfois drôles, décalés ou émouvants et toujours très incarnés, expressions d'une expérience, d'un vécu.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise.

Le jury du festival est cette année présidé par la comédienne Isabelle Nanty et se compose de la pilote de voltige Dorine Bourneton, l'anthropologue Charles Gardou, du réalisateur Franck Cimière, ... soit des professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

<u>Le jury du festival 2023</u>

Les objectifs du festival :

- Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap;
- Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise;
- Démontrer que le handicap n'empêche pas le talent.



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 07/11/2023

Voir l'article



Un court-métrage malouin en compétition à Regards croisés

Pour la 15e édition du festival de courts-métrages Regards croisés qui se tiendra du mercredi 8 au vendredi 10 novembre à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), présidé par Isabelle Nanty, 49 films vont être projetés, plusieurs prix seront décernés. Un court-métrage malouin est sélectionné.

Ouest-France
Publié le 07/11/2023 à 15h46



Kévin Piémontois et Charlotte Yvet ont travaillé ensemble pour le court-métrage « Les Remparts du silence ».

100 courts-métrages ont été proposés pour la 15^e édition du <u>festival de courts-métrages Regards croisés</u> qui se tiendra du mercredi 8 au vendredi 10 novembre à <u>Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)</u>, « des films qui mettent en scène des personnes en situation de handicap dans leur activité professionnelle en milieu ordinaire ou protégé », dit Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, porteuse de l'événement.

49 films ont été sélectionnés pour la projection finale. Cette année, un court-métrage malouin est dans la compétition. Charlotte Yvet, assistante au service protocole de la mairie de Saint-Malo depuis trois ans, malentendante, en est l'actrice principale.

Kevin Piémontois, infographiste au service communication, est devenu scénariste, réalisateur et vidéaste pour cette occasion. « Il faut réaliser quelque chose de rapide, six minutes maximum. J'ai écrit plusieurs scénarios possibles », » explique le réalisateur.

Un handicap invisible

Intitulé *Les Remparts du silence*, le court-métrage met en scène Charlotte Yvet en situation de travail « **comme je le fais tous les jours avec mes collègues qui sont bien entendants** », » dit-elle en riant.





Les différents acteurs ont lu le scénario, « mais à 50 % ils sont dans l'improvisation », souligne Kévin Piémontois, il a respecté la spontanéité de chacun.

- « L'objectif était de montrer les difficultés de Charlotte au travail avec son handicap qui est invisible », » ajoute le réalisateur.
- « Quand il y a plusieurs personnes à parler c'est impossible d'entendre pour moi, » précise Charlotte Yvet. « Le travail en salle de réunion est un moment difficile. »

Le réalisateur a voulu retranscrire les sons qu'elle perçoit dans cette situation, « j'ai essayé de mettre le public à la place d'un malentendant ». Depuis le tournage le regard des collègues de la jeune femme a changé, « ils n'étaient pas tous informés de mon handicap, maintenant ils comprennent ma demande de répéter ».

Sa famille a été très touchée en voyant le film « un changement de leur perception à mon égard, ils sont fiers de moi », dit Charlotte Yvet.

Le festival Regards Croisé débute mercredi 8 novembre 2023 avec la projection du film La Marginale en présence des acteurs Corinne Masiero et Vincent Chalambert et le réalisateur Frank Cimière, entrée gratuite.

Les courts-métrages seront présentés vendredi 10 novembre, la remise des prix aura lieu en fin de journée, entrée libre.

Regards Croisés du 8 au 10 novembre au Palais du Grand Large. Site : festivalregardscroises.com



MÉDIA maville COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 07/11/2023

Voir l'article



Un court-métrage malouin en compétition à Regards croisés



Kévin Piémontois et Charlotte Yvet ont travaillé ensemble pour le court-métrage « Les Remparts du silence ». ©

Pour la 15e édition du festival de courts-métrages Regards croisés qui se tiendra du mercredi 8 au vendredi 10 novembre à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), présidé par Isabelle Nanty, 49 films vont être projetés, plusieurs prix seront décernés. Un court-métrage malouin est sélectionné.

100 courts-métrages ont été proposés pour la 15 e édition du festival de courts-métrages Regards croisés qui se tiendra du mercredi 8 au vendredi 10 novembre à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), des films qui mettent en scène des personnes en situation de handicap dans leur activité professionnelle en milieu ordinaire ou protégé , dit Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, porteuse de l'événement.

49 films ont été sélectionnés pour la projection finale. Cette année, un court-métrage malouin est dans la compétition. Charlotte Yvet, assistante au service protocole de la mairie de Saint-Malo depuis trois ans, malentendante, en est l'actrice principale.

Kevin Piémontois, infographiste au service communication, est devenu scénariste, réalisateur et vidéaste pour cette occasion. Il faut réaliser quelque chose de rapide, six minutes maximum. J'ai écrit plusieurs scénarios possibles », explique le réalisateur.

Un handicap invisible





Intitulé Les Remparts du silence, le court-métrage met en scène Charlotte Yvet en situation de travail comme je le fais tous les jours avec mes collègues qui sont bien entendants », dit-elle en riant.

Les différents acteurs ont lu le scénario, mais à 50 % ils sont dans l'improvisation, souligne Kévin Piémontois, il a respecté la spontanéité de chacun. L'objectif était de montrer les difficultés de Charlotte au travail avec son handicap qui est invisible », ajoute le réalisateur.

Quand il y a plusieurs personnes à parler c'est impossible d'entendre pour moi, précise Charlotte Yvet. Le travail en salle de réunion est un moment difficile.

Le réalisateur a voulu retranscrire les sons qu'elle perçoit dans cette situation, j'ai essayé de mettre le public à la place d'un malentendant . Depuis le tournage le regard des collègues de la jeune femme a changé, ils n'étaient pas tous informés de mon handicap, maintenant ils comprennent ma demande de répéter .

Sa famille a été très touchée en voyant le film un changement de leur perception à mon égard, ils sont fiers de moi , dit Charlotte Yvet.

Le <u>festival Regards Croisé</u> débute mercredi 8 novembre 2023 avec la projection du film *La Marginale* en présence des acteurs Corinne Masiero et Vincent Chalambert et le réalisateur Frank Cimière, entrée gratuite.

Les courts-métrages seront présentés vendredi 10 novembre, la remise des prix aura lieu en fin de journée, entrée libre.



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 08/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

HANDICAP ET INCLUSION Le festival Regards Croisés fête ses 15 ans

Le festival de courtsmétrages sur le thème du handicap et de l'inclusion fêtera ses 15 ans, au Palais du grand large, du mercredi 8 au vendredi 10 novembre.

ne quarantaine de courtsmétrages de moins de 6 minutes seront projetés au cours de la journée du vendredi 10 novembre, « pour ouvrir un formidable champ d'expression aux personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire », appuie Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, organisatrice du festival.

Ces courts-métrages seront classés suivant cinq catégories : milieu protégé et adapté ; milieu ordinaire; communication d'entreprise ; autres regards ; autres regards Esat et entreprises adaptées.

Un jury présidé par Isabelle Nanty

Un jury composé de neuf personnalités sera présidé par l'actrice, scénariste, réalisatrice et metteuse en scène française Isabelle Nanty. Elle sera accompagnée par Frank Cimière (réalisateur), Krystoff Fluder



Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe qui organise le festival Regards Croisés et Patrice Drevet, vice-président.

(humoriste), Charles Gardou (anthropologue et professeur d'université), Olivier Marchal (enseignant spécialisé à l'Institut des sourds de la Malgrange à Jarville), Raphaële Moussafir (comédienne et autrice), Sophie Vouzelaud (1^{re} dauphine Miss France 2007), Dorine Bourneton (première femme paraplégique pilote de voltige au monde), Geoffroy Thiebaut (comédien

et acteur) et Sarah Farkas (scénariste).

Le programme

Mercredi 8 novembre : à 19h30, projection du film La Marginale, suivie d'un débat avec l'équipe du film : Franck Cimière, Corinne Masiero et Vincent Chalambert. Entrée

Jeudi 9 novembre : à 17h30,

conférence thématique sur la pair-aidance. Entrée gratuite ; à 19h, cérémonie d'ouverture.

Vendredi 10 novembre : de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 16h, projection des courtsmétrages en compétition ; de 18h30 à 21h, soirée de remise des prix. Entrée gratuite.

M.B



MÉDIA Ouest-France COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 08/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

« Au travail, le handicap est une richesse »

Le 15^e festival de courts-métrages Regards croisés, à Saint-Malo, donne la parole aux personnes handicapées dans les entreprises.

Entretien

Mireille Malot,

présidente du festival Regard croisés, à Saint-Malo, qui propose une cinquantaine de courts-métrages.

L'accès au travail pour les personnes handicapées est-il toujours aussi difficile?

Un tout petit peu moins. Avec les difficultés de recrutement, les directions se tournent aussi vers des personnes handicapées, qui ont des compétences, des savoir-faire que les employeurs n'attendaient pas forcément chez ces personnes. C'est pourquoi depuis trois ans, nous organisons un job dating pendant le festival, pour favoriser des rencontres et amener les décideurs économiques à recruter.

Quels sont les freins à leur emploi?

Il faut dépasser la peur, aussi bien pour la personne handicapée que pour le recruteur, qui se demande comment il peut l'employer. La méconnaissance du handicap est un autre frein. Des organismes comme l'Agefiph (Association pour la gestion des fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) peuvent aider les employeurs dans leurs démarches.

Une entreprise de 20 salariés et plus a aussi l'obligation d'employer 6 % de travailleurs handicapés, sous peine d'une contribution...

Si c'est la seule motivation pour un employeur, cela ne peut pas marcher. Il faut avoir envie de faire un bout de chemin avec cette personne, de l'intégrer dans l'entreprise, dans la société, d'aller à sa rencontre. Car un travailleur handicapé ne va peut-être pas toujours tout comprendre de la même façon.

À travers cette compétition de courts-métrages, la vocation du festival est aussi de changer le



Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, qui organise le festival Regards croisés, à Saint-Malo.

| PHOTO : GUILLAUME PERRET

regard sur le handicap dans le monde du travail...

Les films sélectionnés sont l'œuvre d'amateurs ou de professionnels. En six minutes, il s'agit de montrer que ces salariés sont autrement capables et de convaincre que le handicap est une immense richesse. Il apporte autre chose dans un groupe de travail, de réflexion, dans la société.

L'humain est très important dans une entreprise. Il n'y a pas que la productivité. J'ose espérer que l'on va revenir à de vraies valeurs humaines. Mais cela bouge, on avance, grâce à toutes les initiatives existantes un peu partout. Comme le montrent ces courts-métrages.

Recueilli par Nadine PARIS.

Mercredi 8 novembre, à 19 h 30, projection du film *La Marginale*, suivie d'un débat avec l'équipe du film. Entrée gratuite. **Jeudi 9 novembre**, à 17 h 30, conférence sur la *pairaidance*. Entrée gratuite. **Vendredi 10 novembre**, de 9 h 30 à 12 h 30 puis de 14 h à 16 h, projection des courts-métrages en compétition ; de 18 h 30 à 21 h, soirée de remise des prix. Entrée gratuite.



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 08/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

Un court-métrage malouin à Regards croisés

Pour la 15º édition du festival de courts-métrages Regards croisés qui se tient jusqu'à vendredi, présidé par Isabelle Nanty, 49 films vont être projetés. Un court-métrage malouin est sélectionné.

Les gens d'ici

Cent courts-métrages ont été proposés pour la 15º édition du festival Regards croisés qui se tient jusqu's vendredi, « des films qui mettent en scène des personnes en situation de handicap dans leur activité professionnelle en milieu ordinaire ou protégé », dit Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, porteuse de l'événement.

Quarante-neuf films ont été sélectionnés pour la projection finale. Cette année, un court-métrage malouin est dans la compétition. Charlotte Yvet, assistante au service protocole de la mairie de Saint-Malo depuis trois ans, malentendante, en est l'actrice principale.

Kevin Piémontois, infographiste au service communication, est devenu scénariste, réalisateur et vidéaste pour cette occasion. « Il faut réaliser quelque chose de rapide, six minutes maximum. J'ai écrit plusieurs scénarios possibles », explique le réalisateur.

Un handicap invisible

Intitulé Les Remparts du silence, le court-métrage met en scène Charlotte Yvet en situation de travail « comme je le fais tous les jours avec mes collègues qui sont bien entendants », dit-elle en riant.

Les différents acteurs ont lu le scénario, « mais à 50 %, ils sont dans l'improvisation », souligne Kévin Piémontois, il a respecté la spontanéité



Kévin Piémontois et Charlotte Yvet ont travaillé ensemble pour le court-métrage « Les Remparts du silence ». I PHOTO: OUEST-FRANCE

de chacun. «L'objectif était de montrer les difficultés de Charlotte au travail avec son handicap qui est invisible », ajoute le réalisateur.

« Quand il y a plusieurs personnes à parler c'est impossible d'entendre pour moi, précise Charlotte Yvet. Le travail en salle de réunion est un moment difficile.»

Le réalisateur a voulu retranscrire les sons qu'elle perçoit dans cette situation, « j'ai essayé de mettre le public à la place d'un malentendant ».

Depuis le tournage, le regard des collègues sur la jeune femme a changé, « ils n'étaient pas tous informés de mon handicap, maintenant ils comprennent ma demande de répéter ».

Sa famille a été très touchée en voyant le film « un changement de leur perception à mon égard, ils sont fiers de moi », dit Charlotte Yvet.

Le festival Regards croisés débute aujourd'hui avec la projection du film

La Marginale en présence des acteurs Corinne Masiero et Vincent Chalambert et le réalisateur Frank Cimière. L'entrée est gratuite.

Les courts-métrages seront présentés vendredi, la remise des prix aura lieu en fin de journée, entrée libre.

Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre, au Palais du Grand
Large. Site : festivalregardscroises.com

Lire aussi en page Ille-et-Vilaine







Annonce du Festival Regards Croisés dans les infos du matin



MÉDIA maville COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 08/11/2023

FESTIVAL REGIONS
Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

le handicap n'empêche pas le talent

Voir l'article

Saint-Malo. Festival Regards croisés : « Dans une entreprise, le handicap est une immense richesse »

Visuel indisponible

Mireille Malot et Patrice Drevet, présidente et vice-président de l'association Hippocampe, qui organise le festival Regards croisés, à Saint-Malo. © Guillaume Perret

La 15e édition du <u>festival Regards croisés</u> à Saint-Malo, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages.

La 15 e édition du festival Regards croisés, à Saint-Malo, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages. ...

Article en accès abonné:

https://bethune.maville.com/cinema/cinemam_detail_-saint-malo.-festival-regards-croises-dans-une-entreprise-le-handicap-est-une-immense-richesse-_-6020562_actu.Htm



MÉDIA maville COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 08/11/2023

Voir l'article



Saint-Malo. Festival Regards croisés : « Dans une entreprise, le handicap est une immense richesse »



Mireille Malot et Patrice Drevet, présidente et vice-président de l'association Hippocampe, qui organise le festival Regards croisés, à Saint-Malo. © Guillaume Perret

<u>La 15e édition du festival Regards croisés</u> à Saint-Malo, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages.

La 15 e édition du festival Regards croisés, à Saint-Malo, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages. ...

article avec accès abonné:

 $\frac{\text{https://armentieres.maville.com/actu/actudet}}{\text{mmense-richesse-}} - 6020562 \quad \text{actu.Htm}}{\text{actu.Htm}}$



MÉDIA Vivre FM COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 08/11/2023

Voir l'article



Un film pour rendre hommage aux combats de l'Abbé Pierre



«L'Abbé <u>Pierre</u>- une vie de combats» est un film de Frédéric Tellier. La prestation de Benjamin Lavherne est incroyable dans le rôle de l'abbé. Cet homme a été à la fois résistant, député, révolutionnaire et iconoclaste. Mais le combat de sa vie, c'est celui en faveur des sans-abris.

Je vous signale aussi la 15ème édition du Festival «<u>Regards croisés</u>;», qui se déroule à Saint-Malo. Son mot d'ordre est que le handicap n'empêche pas le talent. Une cinquantaine de courts-métrages sont à départager par un jury d'experts, présidé par Isabelle Nanty, sur le thème «Métiers et handicaps;». Le 8 novembre à 19h30 sera diffusé le film «La Marginale», qui raconte la rencontre entre une SDF jouée par Corine Masiero et un jeune homme en situation de handicap mental, interprété par Vincent Chalambert.

Crédit Nicolas Friess de l'agence Hans Lucas



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 08/11/2023

Voir l'article



Saint-Malo : le festival Regards Croisés fête ses 15 ans

Le festival de courts-métrages sur le thème du handicap et de l'inclusion fêtera ses 15 ans, au Palais du grand large, du mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023.



Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe qui organise le festival Regards Croisés et Patrice Drevet, viceprésident. @Archives / Le Pays Malouin / M.B.

Par <u>Rédaction Saint-Malo</u> Publié le <u>8 Nov 23 à 10:08</u>

Une quarantaine de courts-métrages de moins de 6 minutes seront projetés au cours de la journée du vendredi 10 novembre 2023, « pour ouvrir un formidable champ d'expression aux personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire », appuie Mireille Malot, présidente de l'association Hippocampe, organisatrice du festival.





Ces courts-métrages seront classés suivant cinq catégories : milieu protégé et adapté ; milieu ordinaire ; communication d'entreprise ; autres regards ; autres regards Esat et entreprises adaptées.

Un jury présidé par Isabelle Nanty

Un jury composé de neuf personnalités sera présidé par <u>l'actrice</u>, <u>scénariste</u>, <u>réalisatrice et metteuse en scène française Isabelle Nanty</u>. Elle sera accompagnée par Frank Cimière (réalisateur), Krystoff Fluder (humoriste), Charles Gardou (anthropologue et professeur d'université), Olivier Marchal (enseignant spécialisé à l'Institut des sourds de la Malgrange à Jarville), Raphaële Moussafir (comédienne et autrice), Sophie Vouzelaud (1re dauphine Miss France 2007), Dorine Bourneton (première femme paraplégique pilote de voltige au monde), Geoffroy Thiebaut (comédien et acteur) et Sarah Farkas (scénariste).

Le programme

- Mercredi 8 novembre : à 19h30, projection du film La Marginale, suivie d'un débat avec l'équipe du film : Franck Cimière, Corinne Masiero et Vincent Chalambert. Entrée gratuite.
- Jeudi 9 novembre : à 17h30, conférence thématique sur la pairaidance. Entrée gratuite ; à 19h, cérémonie d'ouverture.
- Vendredi 10 novembre : de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 16h, projection des courts-métrages en compétition ; de 18h30 à 21h, soirée de remise des prix. Entrée gratuite.



MÉDIA Ouest-France COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 08/11/2023

Voir l'article



Saint-Malo. Festival Regards croisés : « Dans une entreprise, le handicap est une immense richesse »

La 15e édition du festival Regards croisés à Saint-Malo, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages.

Ouest-France
Recueilli par Nadine PARIS.
Publié le 08/11/2023 à 07h01



ireille Malot et Patrice Drevet, présidente et vice-président de l'association Hippocampe, qui organise le festival

La 15^e édition du <u>festival Regards croisés, à Saint-Malo</u>, créé par Mireille Malot et présidé par la comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty, donne la parole aux personnes handicapées dans le milieu du travail, à travers une cinquantaine de courts-métrages. Entretien avec Mireille Malot, présidente du festival.

L'accès au travail pour les personnes handicapées est-il toujours aussi difficile ?

Un tout petit peu moins. Avec les difficultés de recrutement, les directions se tournent aussi vers des personnes handicapées, qui ont des compétences, des savoir-faire que les employeurs n'attendaient pas forcément chez ces personnes. C'est pourquoi depuis trois ans, nous organisons un *job dating* pendant le festival, pour favoriser des rencontres et amener les décideurs économiques à recruter.

Quels sont les freins à leur emploi?

Il faut dépasser la peur, aussi bien pour la personne handicapée que pour le recruteur, qui se demande comment il peut l'employer. La méconnaissance du handicap est un autre frein. Des organismes comme l'Agefiph (Association pour la gestion des fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) peuvent aider les employeurs dans leurs démarches.





Une entreprise de 20 salariés et plus a aussi l'obligation d'employer 6 % de travailleurs handicapés, sous peine d'une contribution...

Si c'est la seule motivation pour un employeur, cela ne peut pas marcher. Il faut avoir envie de faire un bout de chemin avec cette personne, de l'intégrer dans l'entreprise, dans la société, d'aller à sa rencontre. Car un travailleur handicapé ne va peut-être pas toujours tout comprendre de la même façon.



Le festival malouin propose de porter un nouveau regard sur le handicap avec la projection de courts-métrages, ouverts à tous et gratuits. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

À travers cette compétition de courts-métrages, la vocation du festival est aussi de changer le regard sur le handicap dans le monde du travail...

Les films sélectionnés sont l'œuvre d'amateurs ou de professionnels. En six minutes, il s'agit de montrer que ces salariés sont autrement capables et de convaincre que le handicap est une immense richesse. Il apporte autre chose dans un groupe de travail, de réflexion, dans la société.

Les films sélectionnés sont l'œuvre d'amateurs ou de professionnels. En six minutes, il s'agit de montrer que ces salariés sont autrement capables et de convaincre que le handicap est une immense richesse. Il apporte autre chose dans un groupe de travail, de réflexion, dans la société.





L'humain est très important dans une entreprise. Il n'y a pas que la productivité. J'ose espérer que l'on va revenir à de vraies valeurs humaines. Mais cela bouge, on avance, grâce à toutes les initiatives existantes un peu partout. Comme le montrent ces courts-métrages.

Mercredi 8 novembre, à 19 h 30, projection du film *La Marginale*, suivie d'un débat avec l'équipe du film. Entrée gratuite. Jeudi 9 novembre, à 17 h 30, conférence sur la *pair-aidance*. Entrée gratuite. Vendredi 10 novembre, de 9 h 30 à 12 h 30 puis de 14 h à 16 h, projection des courts-métrages en compétition ; de 18 h 30 à 21 h, soirée de remise des prix. Entrée gratuite.



MÉDIA Le Petit Bleu **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 09/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

9 FRÉHEL

MALADIES CHRONIQUES. L'auteure Cécile Meslin récompensée dans son combat

L'auteure fréhéloise Cécile Meslin a participé à la première édition de l'événement national de l'association Spaver 22 autour de la spondylarthrite, la polyarthrite et la maladie de Verneuil à Merdrignac, samedi 4 novembre.

C'était un grand rendezvous solidaire national pour partager des ateliers et des conseils au sujet de la spondylarthrite, la polyarthrite et la maladie de Verneuil. Il a eu lieu à Merdrignac à l'initiative de la Spaver 22, samedi 4 novembre, et l'auteure Cécile Meslin était au rendez-vous.

Elle-même est touchée par le handicap. « J'ai eu l'immense surprise de recevoir



Cécile Meslin aux côtés de Corine Valade, Maud Petit, députée, et Coralie Caulier.

la médaille de l'Assemblée nationale des mains de la députée Maud Petit. Mes contributions littéraires et mes engagements sur les bouleversements de vie, le handicap, les maladies, le

deuil ou le harcèlement sont reconnus et récompensés », raconte-t-elle.

Dédicaces

bouleversements de vie, le L'événement était aussi handicap, les maladies, le l'occasion de faire parler de

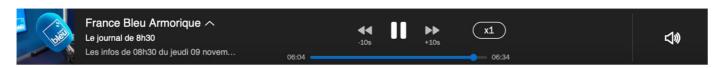
ces maladies chroniques handicapantes, pas très « grand public ». Aux côtés de Cécile, trois autres écrivaines, Muriel Odoyer, Corine Valade et Coralie Caulier ont également été récompensées. Dès ce jeudi, Cécile Meslin intervient aussi festival du film sur le handicap, Regards Croisés, à Saint-Malo dont l'actrice Isabelle Nanty est la marraine, cette année.

Ses lecteurs pourront également la retrouver les 11 et 12 novembre au Noël des Arts qui se tiendra à l'ancienne école de Plévenon. Le 19 novembre, Cécile sera présente au salon du livre de Pluduno, puis le 3 décembre au Marché de Noël de Plurien. Elle dédicacera ensuite ses livres le 16 décembre au restaurant L'Eden, à Erquy.



MÉDIA France Bleu Armorique **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 09/11/2023





Annonce du Festival Regards Croisés dans les infos de 8h30



MÉDIA France Bleu Armorique **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 09/11/2023

Écouter l'interview





Patrice Drevet - Ancien présentateur TV au sujet du festival Regards Croisés à Saint-Malo

Le 9 novembre 2023



C'est la 15e édition du festival Regard Croisés à Saint-Malo, depuis mercredi 8 et jusqu'au vendredi 10. L'ancien présentateur TV et actuel vice-...

France Bleu Armorique ^
7h45, l'invité de France Bleu Armorique
Patrice Drevet - Ancien présentateur T...

00:07

Interview de Patrice Drevet dans l'invité de France Bleu Armorique à 7h45



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 09/11/2023

Voir l'article



Festival Regards Croisés à Saint-Malo : "tout ce qui n'est pas lisse, moi j'adore !"

La 15e édition du festival Regards Croisés au Palais du Grand Large a démarré mercredi 8 novembre avec une projection-débat du film la Marginale, sur le thème du handicap.



Sam Karmann, directeur artistique de Regards Croisés, Frank Cimière, réalisateur, Corinne Masiero et Vincent Chalambert, comédiens, et Patrice Drevet, vice-président de l'association l'Hippocampe qui organise le festival ©© Le Pays Malouin / M. Baron.

Par <u>Rédaction Saint-Malo</u> Publié le 9 Nov 23 à 10:48

Le Festival Regard Croisés a commencé mercredi 8 novembre à <u>Saint-Malo</u> (Ille-et-Vilaine) avec la projection de la Marginale.

Ce film réalisé par Frank Cimière est sorti au cinéma en mai 2023. Il aborde avec humour le thème de la différence entre une femme sans domicile fixe interprétée par Corinne Masiero et un agent d'entretien en situation de handicap mental, par Vincent Chalambert qui est lui-même porteur de ce handicap.





Le réalisateur a expliqué la complexité à trouver un comédien qui sache prendre » une certaine distance » face à la dureté du personnage de Corinne Masiero qui devait se montrer » sans empathie et détestable.

« Pour ce casting, Frank Cimière est d'abord » entré en contact avec de nombreux ESAT » avant de bénéficier de l'aide du Théâtre du Cristal, une agence basée à Eragny-sur-Oise (95) spécialisée dans la mise en relation d'acteurs en situation de handicap avec les équipes de productions audiovisuelles ou du spectacle vivant.



Les comédiens Corinne Masiero et Vincent Chalambert, à l'affiche du film La Marginale © © Le Pays Malouin / M. Baron.

« C'est à nous d'aller bousculer les institutions »

« Dans ce film, on voit que la personne qui a le plus de handicap n'est pas celle que l'on croit. Le personnage de Vincent Chalambert a tout renversé avec son histoire. C'est lui qui était la locomotive, par son talent de comédien, pour embarquer l'équipe » a souligné Corinne Masiero.





« Tout ce qui n'est pas lisse, moi j'adore »

Avec son franc-parler qu'on lui connaît, l'actrice du Ch'Nord de la série Capitaine Marleau a fait savoir que « tout ce qui n'est pas lisse, moi j'adore. C'est pour ça que j'aime bien ce festival. Quand on se sent différent ou différente, c'est à nous d'aller bousculer les institutions, quelles qu'elles soient, pour leur demander : pourquoi je ne suis jamais pris... jusqu'à ce qu'on nous écoute, bordel de m****! »

Festival Regards Croisés se poursuit au Palais du Grand Large ce jeudi 9 novembre à 17h30, avec une conférence thématique sur la pair-aidance, puis la cérémonie d'ouverture à 19h. Le lendemain, vendredi 10 novembre, les 49 courts-métrages en compétition seront projetés de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 16h. S'ensuivra la soirée de remise des prix, de 18h30 à 21h. Entrées gratuites.



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 09/11/2023

Voir l'article



Saint-Malo. Festival Regards Croisés

Débats / conférences

Organisé par l'association L'Hippocampe, ce festival de courts-métrages contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés « autrement capables ». Il souhaite ainsi créer un élan positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers. Gratuit et ouvert à tous.

Infos pratiques

Dates

du mercredi 8 novembre au vendredi 10 novembre 2023

Adresse

Palais du grand large 1, quai Duguay-Trouin 35400 Saint-Malo

Tarifs

gratuit

Organisateur

Site: www.festivalregardscroises.com

Tel: 06 64 13 49 88

Contacter l'organisateur



Signaler un abus





MÉDIA RCF Bretagne COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 10/11/2023



18:10

B7H18

Emission spéciale au festival Regards Croisés à St-Malo

Édition spéciale Festival Regards Croisés avec interviews de Mireille Malot, Présidente de l'association L'Hippocampe, Isabelle Thirion, Audiens, Jean Pierre Vauzanges, Action Logement et Laëtitia Monrond, SNCF.



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 10/11/2023



Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

« J'ai perdu deux yeux, j'en ai retrouvé dix »

Depuis trente ans, Corinne Le Fur est kiné aux Thermes. Au fur et à mesure de son exercice, la vue de cette professionnelle n'a cessé de baiser. Désormais, un caniche royal l'accompagne au boulot.

Dans le couloir des kinés, au sous-sol des Thermes, la cabine de Corinne Le Fur ne ressemble à aucune autre. Alangui sur son tapis, Sweety, caniche royal et chienne d'aveugle, attend sagement la fin de journée.

« Je l'ai choisie parce que c'est une chienne que l'on toilette, elle ne sent pas et ne perd pas ses poils ». C'est mieux, pour accueillir les patients, étonnés parfois. « Mais quand je leur explique, ils sont très attentifs ». Enfin pas toujours et « bien sûr, il y a des anecdotes amusantes. Comme cette dame qui s'était allongée sur le dos au lieu du ventre, ça m'a fait bizarre quand j'ai commencé à masser », s'amuse Corinne Le Fur. Qui un jour s'est étonnée de la luminosité inhabituelle. dont elle perçoit encore les changements, dans la piscine de rééducation, « c'était parce qu'il n'y avait presque plus d'eau, les curistes n'ont rien osé dire ». Mais dans l'immense majorité des cas, tout se passe bien. « J'ai perdu deux yeux, j'en ai retrouvé dix », sourit Corinne Le Fur, qui, au bout des doigts, a « un toucher forcément décuplé, sensi-

Un plus apprécié, pour ses patients qui lui sont fidèles. Et si kiné va bien aux déficients visuels, c'est dès le collège que Corinne Le Fur a senti que le métier était pour elle, par appétence naturelle. « Mes parents savaient que je perdrais la vue mais ne me l'avaient pas dit. C'était tabou. Je l'ai su en ouvrant un courrier de Rétina France. » Et lorsqu'elle a été scolarisée dans un lycée pour malvoyants, « je ne comprenais pas ce que je faisais là. Tant que le pire n'est pas là, on ne s'y projette pas. La canne blanche, au début je la gardais à la



Corinne Le Fur, kiné malvoyante, depuis trente ans aux Thermes, avec son chien guide d'aveugle.

main. Il m'a fallu attendre 30 ans et quelques murs avant que je ne la déploie ».

« Déplacements difficiles »

Une canne qu'elle n'utilise jamais pendant le travail, « je me munis d'un détecteur d'obstacles, fourni par l'entreprise ». Les 9 m² de sa cabine, elle les connaît sur le bout des doigts et par chance, « le choix des cou-

leurs est favorable, avec des portes blanches pour des murs plus foncés, je perçois encore certains contrastes. En revanche il y a un pilier au centre du couloir, de la même couleur, je ne le distingue pas. Comme les puits de lumière, qui m'éblouissent et me rendent aveugle, le temps que mes yeux s'adaptent ». Des soucis qu'elle a signalés.

« Il y a eu déjà des adaptations »,

comme des bandes podotactiles et une barre pour que je puisse aisément descendre dans la piscine de rééducation. Un des rares lieux où elle se rend encore dans ce dédale de couloirs, « les déplacements me sont difficiles, c'est beaucoup de concentration. » Fatigants aussi les efforts pour lire en blanc sur fond noir, avec cette loupe spéciale qui malencontreusement s'est brisée, « j'attends qu'on me la remplace ».

Si on peut « toujours aller plus loin dans les aménagements, les Thermes, les gens, les collègues font attention à moi ». Trente ans d'ancienneté ont marqué les plus anciens, qui n'ont pas oublié la jeune kiné, « arrivée pour un stage de neuf mois et iamais repartie », qui lorsqu'elle voyait encore faisait son footing avec les collègues, dans l'heure de midi. C'est terminé, « je n'ai plus de binôme ». Restent les grandes balades, l'aviron, « un peu risqué », la musique et une vie familiale et affective heureuses pour cette mère de « deux grandes filles, qui n'ont pas la maladie ».

Son métier, Corinne Le Fur le poursuivra « tant que ce sera possible ». En continuant la sensibilisation au nandicap, dans les collèges, et les coups de gueule, lorsqu'il en faut. Parce que si les Thermes ont très bien accepté son chien, « j'ai déjà eu des problèmes avec lui, dans une boutique, et c'est totalement anorma!! »

Brigitte SAVERAT-GUILLARD.

Regards croisés, festival du courtmétrage consacré au handicap dans le monde du travail, se tient jusqu'à samedi au Palais du Grand large. Festival regards croises.com



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 10/11/2023



Fréhel

Handicap: son engagement récompensé



Cécile Meslin, en compagnie de Corine Valade et de Muriel Ondoyer, a reçu la médaille de l'Assemblée Nationale, des mains de la députée, Maud Petit, pour sa contribution littéraire à la mise en avant du handicap.

Cécile Meslin était présente, samedi, à l'événement autour de la spondylarthrite et de la maladie de Verneuil, organisé par l'association Spaver 22, pour dédicacer ses ouvrages, à Merdrignac. Cécile Meslin, depuis l'arrêt brutal de son activité d'infirmière libéral, par le syndrome de la queue-decheval, s'est beaucoup engagée dans la mise en valeur du handicap et de la tolérance entre tous.

Cet engagement, comme celui de ses deux collègues de plume, Muriel Ondoyer et Corine Valade, autrices, a été remarqué au plus haut niveau, et, samedi, à leur grande surprise à toutes les trois, elles ont reçu la médaille de l'Assemblée nationale en reconnaissance de cet engagement.

Une belle reconnaissance

Depuis plusieurs années et la parution de son premier livre, *T'occupe*

pas de la marque du vélo, pédales !, elle a participé au Festival international du film sur le handicap, à Cannes, dont elle a été membre du jury. Dès ce jeudi 9 novembre, elle intervient au festival Regards croisés sur le handicap, à Saint-Malo, parrainé par Isabelle Nanty.

« Quand j'ai reçu cette médaille, ma surprise a été très grande, le secret avait été bien gardé. Si je l'avais su, peut-être que je me serais habillée autrement, ou pas », sourit l'autrice engagée sur les bouleversements de la vie dont le handicap, les maladies et aussi le deuil.

Cécile Meslin sera présente au Noël des arts, à Plévenon, samedi 11 et dimanche 12, au Salon du livre de Pluduno, le 19 novembre ; au marché de Noël de Plurien, le 3 décembre ; et en séance de dédicaces, le 16 décembre, à l'Éden, à Erquy.



MÉDIA Vivre FM COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 10/11/2023

Pour écouter





Édition spéciale de Vivre c'est épatant à l'occasion du festival Regards Croisés, festival de courtsmétrages dédiés au handicap.

Plusieurs intervenants pour évoquer leurs actions et leur engagements avec :

- Luc Lepretre, auteur conférencier.
- Grace Ferreira, directrice de la communication et du fundraising de la Fondation Falret.
- Frédéric Dohet, directeur RSE chez RTE.
- Véra Clément, chargé de mission diversité chez Agrica.

https://www.festivalregardscroises.com/



MÉDIA France Télévisions **COUVERTURE** Nationale **DATE** 10/11/2023

Voir l'article



Regards croisés, du 8 au 10 novembre à Saint-Malo

France Télévisions est de nouveau partenaire du festival Regards croisés qui a lieu du 8 au 10 novembre à Saint-Malo. Cette année, c'est Isabelle Nanty qui en sera la présidente du jury.



Regards croisés, du 8 au 10 novembre à Saint-Malo







Regards croisés est le premier festival de films courts-métrages « Métiers et Handicaps ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association L'Hippocampe, il rassemble déjà autour de lui un grand nombre d'acteurs publics et privés portés par les mêmes valeurs.

Cet événement contribue ainsi à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais aussi l'échange d'expertises à partir de films où les compétiteurs du festival expriment, en six minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse leur vie au travail.

Le principe

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Un pré-jury est constitué pour sélectionner les meilleurs films qui seront classés dans l'une des différentes catégories. Le jury du festival est composé de professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

L'objectif

Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap. Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise. Démontrer que le handicap n'empêche pas le talent.

L'association

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association L'Hippocampe a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 le label « reconnaissance d'intérêt général ».

Le site du festival Regards croisés

Facebook | YouTube





Le programme

Vendredi 8 novembre

19.30-21.00 Diffusion de *La Marginale* suivie d'un débat avec l'équipe du film (entrée libre et gratuite)

Jeudi 9 novembre

10.00-11.00 Regards d'enfants - Projection d'un film suivie d'un débat (réservé aux festivaliers)

11.00-12.00 Regards d'ados - Projection d'un film suivie d'un débat (réservé aux festivaliers)

17.30 Conférence thématique : La pair-aidance (entrée libre et gratuite)

19.00 Cérémonie d'ouverture (entrée libre et gratuite)

21.00 Dîner de gala (réservé aux festivaliers)

Vendredi 10 novembre

09.30–12.30 Projection des courts-métrages en compétition (entrée libre et gratuite)

12.30 Déjeuner des festivaliers (réservé aux festivaliers)

14.00-16.00 Projection des courts-métrages en compétition (entrée libre et gratuite)

16.00-18.00 Ateliers et expositions (réservé aux festivaliers)

18.30-21.00 Soirée remise des prix (entrée libre et gratuite)

21.00 Dîner de clôture (réservé aux festivaliers)

Samedi 11 novembre

Journée ESAT (réservée aux ESAT participant au festival Regards croisés)



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 10/11/2023

Voir l'article



Bien qu'aveugle, Corinne continuera à exercer son métier de kiné « tant que ça sera possible »

Depuis trente ans, Corinne Le Fur est kiné aux Thermes à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Au fur et à mesure de son exercice, la vue de cette professionnelle n'a cessé de baiser. Désormais, un caniche royal l'accompagne au boulot, où presque tout est fait pour l'aider.

Ouest-France

Brigitte SAVERAT-GUILLARD

Publié le 10/11/2023 à 08h00



Corinne Le Fur, kiné malvoyante, depuis trente ans aux Thermes, avec son chien guide d'aveugle. | OUEST-FRANCE

Dans le couloir des kinés, au sous-sol des Thermes à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), la cabine de Corinne Le Fur ne ressemble à aucune autre. Alangui sur son tapis, Sweety, caniche royal et chienne d'aveugle, attend sagement la fin de journée.

« Je l'ai choisie parce que c'est une chienne que l'on toilette, elle ne sent pas et ne perd pas ses poils ». C'est mieux, pour accueillir les patients, étonnés parfois. « Mais quand je leur explique, ils sont très attentifs ». Enfin pas toujours et « bien sûr, il y a des anecdotes amusantes. Comme cette dame qui s'était allongée sur le dos au lieu du ventre, ça m'a fait bizarre quand j'ai commencé à masser », s'amuse Corinne Le Fur. Qui un jour s'est étonnée de la luminosité inhabituelle, dont elle perçoit encore les changements, dans la piscine de rééducation, « c'était parce qu'il n'y avait presque plus d'eau, les curistes n'ont rien osé dire ». Mais dans l'immense majorité des cas, tout se passe bien. « J'ai perdu deux yeux, j'en ai retrouvé dix », sourit Corinne Le Fur, qui, au bout des doigts, a « un toucher forcément décuplé, sensible ».





Un plus apprécié, pour ses patients qui lui sont fidèles. Et si kiné va bien aux déficients visuels, c'est dès le collège que Corinne Le Fur a senti que le métier était pour elle, par appétence naturelle. « Mes parents savaient que je perdrais la vue mais ne me l'avaient pas dit. C'était tabou. Je l'ai su en ouvrant un courrier de Rétina France ». Et lorsqu'elle a été scolarisée dans un lycée pour malvoyants, « je ne comprenais pas ce que je faisais là. Tant que le pire n'est pas là, on ne s'y projette pas. La canne blanche, au début je la gardais à la main. Il m'a fallu attendre 30 ans et quelques murs avant que je ne la déploie ».

« Déplacements difficiles »

Une canne qu'elle n'utilise jamais pendant le travail, « je me munis d'un détecteur d'obstacles, fourni par l'entreprise ». Les 9 m² de sa cabine, elle les connaît sur le bout des doigts et par chance, « le choix des couleurs est favorable, avec des portes blanches pour des murs plus foncés, je perçois encore certains contrastes. En revanche il y a un pilier au centre du couloir, de la même couleur, je ne le distingue pas. Comme les puits de lumière, qui m'éblouissent et me rendent aveugle, le temps que mes yeux s'adaptent ». Des soucis qu'elle a signalés.

À découvrir

La médiathèque de Dinard a affiché complet pour la première édition des Enquêtes à la carte
PORTRAIT. Qui est Eric Lemarié, l'artiste qui expose à l'Atelier du Verre ?

« Il y a eu déjà des adaptations », comme des bandes podotactiles et une barre pour que je puisse aisément descendre dans la piscine de rééducation. Un des rares lieux où elle se rend encore dans ce dédale de couloirs, « les déplacements me sont difficiles, c'est beaucoup de concentration. » Fatigants aussi les efforts pour lire en blanc sur fond noir, avec cette loupe spéciale qui malencontreusement s'est brisée, « j'attends qu'on me la remplace ».





Si on peut « toujours aller plus loin dans les aménagements, les Thermes, les gens, les collègues font attention à moi ». Trente ans d'ancienneté ont marqué les plus anciens, qui n'ont pas oublié la jeune kiné, « arrivée pour un stage de neuf mois et jamais repartie », qui lorsqu'elle voyait encore faisait son footing avec les collègues, dans l'heure de midi. C'est terminé, « je n'ai plus de binôme ». Restent les grandes balades, l'aviron, « un peu risqué », la musique et une vie familiale et affective heureuses pour cette mère de « deux grandes filles, qui n'ont pas la maladie ».

Son métier, Corinne Le Fur le poursuivra « tant que ce sera possible ». En continuant la sensibilisation au handicap, dans les collèges, et les coups de gueule, lorsqu'il en faut. Parce que si les Thermes ont très bien accepté son chien, « j'ai déjà eu des problèmes avec lui, dans une boutique, et c'est totalement anormal! »

Regards croisés, festival du court-métrage consacré au handicap dans le monde du travail, se tient jusqu'à samedi au Palais du Grand large. Festivalregardscroises.com



MÉDIA Ouest-France COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 10/11/2023

Voir l'article



Cécile Meslin récompensée pour son engagement à la mise en avant du handicap

Lors de la première édition de l'événement national de l'association Spaver22 autour de la spondylarthrite ankylosante et de la maladie de Verneuil, Cécile Meslin, autrice de Fréhel (Côtes-d'Armor), a reçu la médaille de l'Assemblée nationale, des mains de la députée Maud Petit.

Ouest-France



Cécile Meslin, en compagnie de Corine Valade et de Muriel Ondoyer, a reçu la médaille de l'Assemblée Nationale, des mains de la députée, Maud Petit, pour sa contribution littéraire à la mise en avant du handicap. | OUEST-

et de ses environs avec

Cécile Meslin était présente, samedi 4 novembre, à l'événement autour de <u>la spondylarthrite et de la maladie de Verneuil</u>, organisé par l'association Spaver 22, pour dédicacer ses ouvrages, à <u>Merdrignac</u>. Cécile Meslin, depuis <u>l'arrêt brutal de son activité d'infirmière</u> libéral, à <u>Fréhel (Côtes-d'Armor)</u>, par le syndrome de la queue-decheval, s'est beaucoup engagée dans la mise en valeur du handicap et de la tolérance entre tous.

Cet engagement, comme celui de ses deux collègues de plume, Muriel Ondoyer et Corine Valade, autrices, a été remarqué au plus haut niveau, et, samedi, à leur grande surprise à toutes les trois, elles ont reçu la médaille de l'Assemblée nationale en reconnaissance de cet engagement.





Une belle reconnaissance

Depuis plusieurs années et la parution de son premier livre, *T'occupe pas de la marque du vélo, pédales !,* elle a participé au Festival international du film sur le handicap, à Cannes, dont elle a été membre du jury. Dès ce jeudi 9 novembre, elle intervient au festival Regards croisés sur le handicap, à Saint-Malo, parrainé par Isabelle Nanty.

À découvrir

À Plédéliac, les Avirons d'Armor brillent, sans faire de vagues
Des sangliers se sont invités au Jardin atelier de Saint-Briac-sur-Mer

« Quand j'ai reçu cette médaille, ma surprise a été très grande, le secret avait été bien gardé. Si je l'avais su, peut-être que je me serais habillée autrement, ou pas », » sourit l'autrice engagée sur les bouleversements de la vie dont le handicap, les maladies et aussi le deuil.

Cécile Meslin sera présente au Noël des arts, à Plévenon, samedi 11 et dimanche 12 novembre, au Salon du livre de Pluduno, le 19 novembre ; au marché de Noël de Plurien, le 3 décembre ; et en séance de dédicaces, le 16 décembre, à l'Éden, à Erquy.



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 11/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

« Le handicap ne définit pas une personne »

Après Dominique Farrugia l'an dernier, c'est Isabelle Nanty qui présidait cette 15e édition de Regards croisés, premier festival de films, courts-métrages « métiers et handicaps » qui s'est achevé hier.

Entretien

Isabelle Nanty, présidente du jury de la 15º édition du festival Regards croisés.

Pourquoi avoir dit « oui » à la présidence de Regards croisés ?

Sam Karman, le directeur artistique du festival, est un ami. C'est aussi un anteur et réalisateur que j'admire. Je suis également là pour le thème du handicap, avec lequel mon rapport est naturel. J'ai grandi dans un village de 250 habitants, où vivaient plusieurs personnes handicapées, qui étaient totalement intégrées.

Leurs envies étaient respectées, on les aidait à trouver leurs compétences et un travail qu'ils faisaient très bien. Ils étaient au moins quatre à travailler à la scierie. J'ai donc bloqué trois jours pour venir ici, assister aux cinquante courts-métrages en compétition, apprendre et comprendre quels sont les efforts à réaliser.

Comment avez-vous vécu les projections des courts-métrages, avec des personnes handicapées dans le milieu du travail ?

Il y a ceux qui nous font comprendre comment ces personnes vivent leur handicap et d'autres qui nous réveillent sur nos propres oublis. Le handicap ne définit pas une personne

Chacune a sa personnalité, qu'il faut aimer, considérer, sans avoir peur de notre impuissance. Nous ne pouvons pas effacer toutes les douleurs mais essayer de les apaiser par une écoute plus sensible.



Isabelle Nanty présidera le jury du 15e festival Regards croisés.

Est-ce que certains vous ont davantage touchés ?

Je pense à deux courts-métrages. L'un avec le danseur de hip-hop Junior, que j'ai découvert il y a quinze ans comme artiste. J'ai compris seulement maintenant qu'il était handicapé. Mais c'est un artiste avant tout.

Le petit film Les remparts du silence nous fait comprendre de l'intérieur comment est vécue la surdité, par le travail du son notamment. J'en ai retenu que même une personne appareillée peut souffrir de son handicap. L'empathie est une chose, mais comprendre de l'intérieur le handicap, c'est compliqué. Cela demande de l'imagination et de la collaboration

Et dans le cinéma, pourquoi les personnes handicapées apparaissent peu à l'écran ou dans les équipes ?

Le cinéma représente la vie telle qu'elle est. Et elle est majoritairement composée de personnes valides. Mais une personne touchée par un handicap peut réaliser un film si elle a envie de parler de ce qu'elle connaît. Je travaille souvent avec Edgar Molina, en fauteuil roulant, que j'ai rencontré sur le Téléthon. Son rêve était de faire du cinéma. Il collabore depuis comme assistant sur la série *Munch* sur TF1.

PHOTO: EMANUELE SCORCELETT

Il travaille aussi avec Jean-Paul Rouve. Il est hyper compétent, intégré au groupe. On en oublie parfois de lui demander ses besoins. Tout le monde doit avoir la possibilité de rêver d'avoir une place. Toute personne émouvante, douée a sa place.

Recueilli par Nadine PARIS.



MÉDIA Ouest-France COUVERTURE Régionale/Départementale DATE 11/11/2023

Voir l'article



ENTRETIEN. Isabelle Nanty à Regards croisés : « Le handicap ne définit pas une personne »

Après Dominique Farrugia l'an dernier, c'est Isabelle Nanty qui présidait cette 15e édition de Regards croisés, premier festival de films courts-métrages « métiers et handicaps » qui s'est achevé vendredi 10 novembre dans la soirée. La comédienne et réalisatrice est venue apprendre et comprendre.

Ouest-France
Recueilli par Nadine PARIS.
Publié le 11/11/2023 à 10h00



Isabelle Nanty a présidé le jury du 15e festival Regards croisés. | EMANUELE SCORCELETTI

La comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty était la présidente du festival Regards croisés. Ce dernier traite de films, court-métrages « métiers et handicap ».



La comédienne et réalisatrice Isabelle Nanty était sur scène, vendredi 10 novembre 2023 pour le festival Regards croisés. | AGENCE RIVACOM





Pourquoi avoir dit « oui » à la présidence de Regards croisés ?

Sam Karman, le directeur artistique du festival, est un ami. C'est aussi un acteur et réalisateur que j'admire. Je suis également là pour le thème du handicap, avec lequel mon rapport est naturel. J'ai grandi dans un village de 250 habitants, où vivaient plusieurs personnes handicapées, qui étaient totalement intégrées.

Leurs envies étaient respectées, on les aidait à trouver leurs compétences et un travail qu'ils faisaient très bien. Ils étaient au moins quatre à travailler à la scierie. J'ai donc bloqué trois jours pour venir ici, assister aux cinquante courts-métrages en compétition, apprendre et comprendre quels sont les efforts à réaliser.

Comment avez-vous vécu les projections des courtsmétrages, avec des personnes handicapées dans le milieu du travail ?

Il y a ceux qui nous font comprendre comment ces personnes vivent leur handicap et d'autres qui nous réveillent sur nos propres oublis. Le handicap ne définit pas une personne.

Chacune a sa personnalité, qu'il faut aimer, considérer, sans avoir peur de notre impuissance. Nous ne pouvons pas effacer toutes les douleurs mais essayer de les apaiser par une écoute plus sensible.

Est-ce que certains vous ont davantage touchés?

Je pense à deux courts-métrages. L'un avec le danseur de hip-hop Junior, que j'ai découvert il y a quinze ans comme artiste. J'ai compris seulement maintenant qu'il était handicapé. Mais c'est un artiste avant tout.

Le petit film sur *Les remparts du silence* nous fait comprendre de l'intérieur comment est vécue la surdité, par le travail du son notamment. J'en ai retenu que même une personne appareillée peut souffrir de son handicap. L'empathie est une chose, mais comprendre de l'intérieur le handicap, c'est compliqué. Cela demande de l'imagination et de la collaboration.





Et dans le cinéma, pourquoi les personnes handicapées apparaissent peu à l'écran ou dans les équipes ?

Le cinéma représente la vie telle qu'elle est. Et elle est majoritairement composée de personnes valides. Mais une personne touchée par un handicap peut réaliser un film si elle a envie de parler de ce qu'elle connaît. Je travaille souvent avec Edgar Molina, en fauteuil roulant, que j'ai rencontré sur le Téléthon. Son rêve était de faire du cinéma. Il collabore depuis comme assistant sur la série *Munch* sur TF1.

Il travaille aussi avec Jean-Paul Rouve. Il est hyper compétent, intégré au groupe. On en oublie parfois de lui demander ses besoins. Tout le monde doit avoir la possibilité de rêver d'avoir une place. Toute personne émouvante, douée a sa place.



Moqueries croisées sur l'emploi et le handicap

Publié le 13 novembre 2023 par Emma Lepic



Café d'accueil, réalisé par la plateforme René Magritte de la Fondation Falret, Grand Prix du jury du festival Regards croisés retourne les moqueries sur le handicap tout en épinglant la vie de bureau. © DR

Café d'accueil, le Grand Prix du jury 2023 du festival de courts-métrages sur l'emploi et le handicap, Regards croisés ¬, invite à rire de tout et avec tout le monde. Tant des clichés sur les handicaps que de ceux qui collent à la vie de bureau ou à certains métiers. Un établissement d'accueil médicalisé (EAM) de la Fondation Falret ¬ l'a réalisé.

« C'est difficile de faire confiance aux humains. Même les aveugles, ils se font guider par leurs chiens», dit l'un. « Quand je me moque des handicapés, on me dit de me mettre à leur place. Quand je prends leur place [de parking, ndlr], je me mange une amende de 135 € », fait remarquer un autre.

Dans le cabinet d'un psy ou pendant une pause café, des personnages se succèdent. Et égrainent, à la façon de brèves de comptoir, des idées reçues et moqueries à l'égard des personnes en situation de handicap.





Déconstruire tous les préjugés

Ils illustrent aussi avec humour des travers de la vie de bureau, avec des personnages brassant du vent. Prennent encore au pied de la lettre des clichés sur des professions, comme les psys. Pour mieux déconstruire les préjugés. Tous les préjugés.

C'est en effet là le propos de *Café d'accueil*, le film qui a remporté le Grand Prix du jury du festival Regards croisés. **Le palmarès** 🗷 a été dévoilé le 10 novembre, en clôture de la troisième et dernière journée du festival.



Un jury à double compétence

Le jury était présidé par l'actrice et réalisatrice Isabelle Nanty. Il regroupait des représentants du milieu du cinéma et de celui du handicap. À l'image de l'humoriste **Krystoff Fluder**, 7, du chercheur Charles Gardou ou encore de l'aviatrice **Dorine Bourneton** 7.

Pour cette 15° édition comme pour les précédentes, la thématique était celle des compétences des personnes en situation de handicap. L'ensemble des courts-métrages, de six minutes maximum, devaient illustrer les capacités des personnes porteuses de handicap à occuper un emploi.

L'antichambre de la SEEPH

Cinq catégories étaient ouvertes : milieu protégé et adapté, milieu ordinaire, communication d'entreprise, autres regards, autres regards Ésat et entreprises adaptées.

Comme chaque année, ce festival se tient à une dizaine de jours de la **Semaine européenne pour** l'emploi des personnes handicapées 7. Elle s'ouvre cette année lundi 20 novembre.



Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

FESTIVAL/

le handicap n'empêche pas le talent

Voir l'article

Prix spécial du jury pour le court-métrage de la ville en lice au festival « Regards Croisés »

Le 13 novembre 2023 à 12h40

Avec leur court-métrage, Charlotte Yvet et Kévin Piemontois, tous deux salariés à la ville, ont fait plus que se faire entendre au festival Regards Croisés. En décrochant le prix mention spéciale catégorie communication d'entreprise, « Les Remparts du silence » ont fait mouche !



L'équipe du court-métrage s'est vue remettre le prix de la main de Sophie Vouzelaud, membre du jury et 1re dauphine miss France 2007, sourde de naissance et ambassadrice de la langue des signes. (Le Télégramme/Mairie de Saint-Malo)

Non contente de participer pour la première fois au <u>festival « Regards Croisés »</u>, à l'occasion de la 16 édition qui s'est tenue, du 8 au 10 novembre, au Palais du Grand Large, la ville de Saint-Malo y a aussi décroché un prix, le prix mention spéciale





catégorie communication d'entreprise pour son court-métrage intitulé « Les Remparts du Silence ».

Ce film imaginé et tourné par Kevin Piemontois, infographiste au service communication de la ville, a été distingué parmi les 100 courts-métrages en compétition.

« Les Remparts du silence », prix spécial

Le court-métrage « Les Remparts du silence » montre le quotidien au travail de <u>Charlotte Yvet</u>, employée au service du protocole de la ville, qui souffre d'un handicap auditif depuis son adolescence.

Une grande partie du service communication de la ville de Saint-Malo s'est prêtée au jeu et a accepté de faire de la figuration. Charlotte Yvet a tenu le rôle principal, heureuse de cette expérience pour le moins originale mais surtout très contente d'avoir contribué à la mise en lumière du handicap dans le milieu du travail ordinaire.



MÉDIA Aujourd'hui en France Éco **COUVERTURE** Nationale **DATE** 14/11/2023



le handicag n'empêche pas le talent

Les débuts prometteurs de la pair-aidance en entreprise

Collaboration La pair-aidance se révèle un outil dynamique qui s'appuie sur l'entraide entre personnes atteintes d'un même handicap. Elle permet à chacun de progresser.

Virginie de Kerautem

PEU d'entreprises pratiquent début », souligne Robert Durdilly, ancien président de de sa vulnérabilité au service l'Union française de l'électri- d'autres ayant la même. C'est cité, à l'initiative de la confé- une manière de les révéler et rence sur ce sujet lors de de libérer les gens qui en « Regards Croisés », festival souffrent. » de courts-métrages sur le lequel il est engagé auprès de son instigatrice (lire ci-contre).

Comme elle. Robert Durlumière la pair-aidance, c'est que le dispositif se révèle pronement de travail. Comfragilités avec des personnes qui ont les mêmes. Les groupes d'alcooliques anonymes l'ont pratiqué dès 1935 aux États-Unis. Parmi les nouveaux publics et les champs touchés, on voit désormais l'entreprise et le handicap.

« Au long du processus, ces personnes bénéficient d'une cela qu'on rejoint la pairreconnaissance, d'un soutien aidance, explique la responmutuel et peuvent partager des enseignements issus de sortir de son isolement.» leur expérience », décrit le think tank Cercle des Vulnérabilités et Société, dans un sonne appareillée dans document récent sur ce sujet. présenté comme une « inno- pas sous ce seul prétexte », vation managériale au service enchaîne Jean-Luc Maurel, des organisations durables.»

double idée « je t'aide/tu Malentendant depuis ses

m'aides à t'aider ». Il s'agit, 45 ans à la suite d'un traiterésume Robert Durdilly, de ment préventif contre le palu-

acquises par quelqu'un du fait sadeur handicap et l'un des

« La pair-aidance, on a handicap et le travail dans commencé à le faire sans le savoir », raconte Christine Hamot, responsable de la mission handicap de TotalEdilly est attaché à valoriser les nergies. D'abord avec la créapersonnes en situation de tion, dès 2018, d'un réseau handicap. S'il veut mettre en d'ambassadeurs chargés de relayer les actions autour du le partage d'outils. handicap dans l'entreprise. metteur pour faciliter leur Réseau qui, un an plus tard, intégration dans leur environ- s'est structuré autour de 5 groupes de travail thématiment? En partageant leurs ques, ouverts à tous les salariés touchés, sur les maladies invisibles, la neurodiversité, la vision, l'audition et l'accessibilité numérique.

Chaque trimestre, la vingtaine de salariés présents disréussites, échange sur de qui ont les mêmes. nouveaux outils. « C'est en sable handicap. Ça permet de

« Et de faire connaissance car, quand on voit une perl'ascenseur, on ne l'aborde ingénieur télécom chez L'intérêt réside aussi sur la TotalEnergies depuis 25 ans.

la pair-aidance. «On en est au « mettre les compétences disme, il est devenu ambasanimateurs du groupe audition, au succès grandissant.

Un travail collaboratif indispensable car « Christine Hamot ne peut pas avoir une connaissance aussi fine du handicap que les personnes dans cette situation », arguet-il. Il salue l'opportunité de la pair-aidance de traiter tous les suiets : la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH), les difficultés d'évolution de carrière.

> Image non disponible. Restriction de l'éditeur

cute de leurs difficultés, leurs L'idée est de partager au travail ses fragilités avec des personnes



MÉDIA Aujourd'hui en France Éco **COUVERTURE** Nationale **DATE** 14/11/2023



Le handicap n'empêche pas le talent

VIE DE L'ENTREPRISE

RENCONTRE AVEC... SAM KARMANN

«Quand on est porteur de handicap, on déclenche des regards»

Du 8 au 10 novembre s'est tenu « Regards Croisés », festival de courts-métrages « métiers et handicap » à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Le **comédien** Sam Karmann en est le directeur artistique.

Propos recueillis par Virginie de Kerautem

Peur », s'implique dans le Festival « Regards Croisés », premier du genre sur le thème « métiers et handicap », aux côtés de son instigatrice, Mireille Malot, fondatrice de

l'association Hippocampe. Lors de ce rendez-vous annuel dont il est le directeur artistique, il sélectionne les courts-métrages. Par leur biais, Sam Karmann cherche tour à tour à convoquer dans le jury, présidé cette année par l'actrice Isabelle Nanty, et le public, « le cinéma, l'intime et le citoyen que nous sommes ». Én ligne de mire, l'envie de changer la vision des personnes handicapées dans le monde du travail.

Pourquoi vous impliquezvous dans cet événement?

Les investissements, dans la vie. c'est à la suite de rencontres. Moi. c'est celle avec Mireille Malot, qui me téléphone un jour : Îl paraît que vous êtes un acteur réputé, je ne vous connais pas mais puis-je vous parler handicap? J'ai beaucoup aimé cette entrée en matière. J'étais un peu sensibilisé par le sujet car

Depuis tout petit, je vois bien l'entreprise n'est jamais qu'un C'est un peu le nerf de la guerque quand on est porteur de reflet de la société et le grand CE N'EST PAS UN RÔLE handicap, on déclenche des public, c'est toute la société. qu'on lui connaît. Pourtant, regards. J'ai toujours trouvé voilà fait quinze ans que le bizarre ce manque de tolérancomédien Sam Karmann, ce de la différence. J'étais le l'Émile de « La Cité de la héros de ma sœur quand je voyais de mauvais regards!

Vous restez fidèle à ce festival...

tout passé comme ca! J'ai niveau sociétal compris dès la première fois que c'est un moment où on Quel est votre objectif? ouvre des portes vers des Convaincre de l'importance gens incroyablement résilients. La dynamique de vie handicap capables de donner beaucoup de leçons au monde dit « valide » m'a intéressé. Mireille m'a demandé de devenir président à vie. J'ai dit Non! Mais je vais t'accompagner pour essayer de professionnaliser un petit peu ce fespersonnes capables de travailler, afin d'inclure le handi- que bien. cap dans la société quand c'est possible. Mais c'est aussi de Recevez-vous beaucoup

j'ai une sœur qui a une polio. l'ouvrir au grand public car de courts-métrages?

Il v a 5 catégories de films... La première, en milieu proté-

gé, ce sont des films réalisés dans des Esat par exemple. Il y a aussi la catégorie en milieu ordinaire. Là, une personne handicapée en emploi souli-Je suis venu une première fois gne des réussites, des mancomme président du jury et ques. C'est de la comédie, du me suis dit : Je vais bien dans témoignage... La troisième ma vie, je suis gâté, je fais mon catégorie, ce sont les films métier... Mireille me demande d'entreprise. Leurs salariés, en de venir, ça dure deux jours, j'y situation de handicap, y jouent vais. Ma démarche était : Moi, ou sont scénaristes. Dans les généreux, je vais donner du deux dernières catégories, temps. Même si c'est un petit « double regard » pour les peu dur, ça va, j'ai des réser- entreprises et les personnes. il ves. En fait, ça ne s'est pas du est question de handicap au

de ce festival à plus d'un titre. Au-delà de la productivité des personnes en situation de même des personnes en situation de handicap (démontrée dans une étude de France Stratégie en 2020), quand un porteur de handicap arrive en entreprise, quelque chose se met en place. Au énormément reçu. début, peut-être que c'est difficile, mais c'est toujours positif. tival. On s'adresse aux Cela confronte les gens dans leur humanité, ca ne peut être

re. On reçoit une centaine de films et on en sélectionne un peu moins de 50. J'aimerais qu'il y ait 200 films car plus on en a, plus on aura de qualité. En milieu protégé, un courtmétrage, c'est l'exercice d'une année, leur bouffée d'oxygène et de créativité. Y participer leur débloque des perspectives ne serait-ce que pour la recherche d'emploi. La deuxième couche, c'est de sortir ce festival de son ghetto pour montrer que le handicap n'empêche pas le talent. Chaque année, c'est une source d'angoisse pour savoir si on va y arriver mais la récompense est au bout du chemin. Ca fait du bien de faire des choses concrètes.

Comment avez-vous convaincu Isabelle Nanty?

Je ne sais pas au départ si les gens sont enclins. Je les connais, je les contacte et leur raconte ce que je fais. Généralement, ils se disent ce que je me suis dit il y a 15 ans. Au final, ils ont pris une claque d'humanité et d'authenticité. Ils pensaient donner et ils ont



MÉDIA Le Parisien COUVERTURE Nationale DATE 14/11/2023

Voir l'article



Sam Karmann, acteur et réalisateur : « Le handicap n'empêche pas le talent »

Du 8 au 10 novembre s'est tenu, comme chaque année depuis près de 15 ans, « Regards Croisés », festival de courts-métrages « métiers et handicap » à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Le comédien Sam Karmann en est le directeur artistique et nous parle de son engagement.

Par <u>Virginie de Kerautem</u> Le 14 novembre 2023 à 10h30



Le comédien Sam Karmann participe depuis sa création au festival «Regards Croisés» sur les métiers et le handicap. Reuters/Gonzalo Fuentes

☐ Réagir ☐ Enregistrer 🛱 Partager

Ce n'est pas un rôle qu'on lui connaît. Pourtant, voilà fait quinze ans que le comédien Sam Karmann, l'Émile de « la Cité de la Peur », s'implique dans <u>le festival « Regards Croisés »</u>, premier du genre sur le thème « métiers et handicap », aux côtés de son instigatrice, Mireille Malot, fondatrice de l'association Hippocampe.

S'abonner pour lire la suite

Déjà abonné ? Se connecter





« Je t'aide et tu m'aides à t'aider » : les débuts prometteurs de la pair-aidance en entreprise

Bien distincte de la proche aidance, la pair-aidance se révèle un outil collaboratif dynamique qui s'appuie sur l'entraide entre personnes atteintes d'un même handicap. Elle permet à chacun de progresser.

Par Virginie de Kerautem

Le 15 novembre 2023 à 10h45



Avec la pair-aidance en entreprise, il s'agit de mettre les compétences acquises par quelqu'un du fait de sa vulnérabilité au service d'autres ayant la même. (Illustration) Istock/Edwin Tan

Peu d'entreprises pratiquent la pair-aidance. « On en est au début », souligne Robert Durdilly, ancien président de l'Union française de l'électricité, à l'initiative de la conférence sur ce sujet lors de « Regards Croisés », festival de courts métrages sur le <u>handicap et le</u> travail dans lequel il est engagé auprès de son instigatrice.

S'abonner pour lire la suite



MÉDIA Le Pays Malouin **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 16/11/2023



Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

FESTIVAL REGARDS CROISÉS

« La force de l'humain, c'est la différence »

La 15° édition du festival Regards Croisés s'est achevée sur des notes d'espoir, pour tendre vers une société plus inclusive, même s'il reste encore beaucoup de chemin à parcourir.

Raconter, comprendre, bousculer, accompagner... Et ce, toujours avec un ceil neuf et bienveillant, voilà ce qui nous guide depuis quinze ans », a indiqué Mireille Malot, la fondatrice du festival.

L'actrice Isabelle Nanty confirme: « J'étais venue ici pour comprendre. Chaque film a apporté une petite réponse à mes interrogations. J'ai ressent beaucoup d'humanité et de bonté », affirme celle qui assumait le rôle de présidente du jury du festival.

« Les regards continueront longtemps de se croiser »

« Ici à Saint-Malo, le handicap, ça compte! » a pousuivi le maire Gilies Lurton. « Comme un bonheur n'arrive jamais seul, il va se compléter le 25 août prochain par le passage de la flamme paralympique, pour les Jeux Olympiques des personnes en situation de handicap! Ainsi, les regards



Le festival Regards Croisés reviendra pour une 16° édition, du 6 au 8 novembre 2024

vœu « d'une société qui doit

s'adapter, pour que le mot handicap disparaisse. »

Le comédien Geoffroy Thie-

aut a même souligné que « la

force de l'humain, c'est la dif-

de toutes les personnes, en situation de handicap ou non, continueront longtemps de se croiser à Saint-Malo! »

« Nous sommes handicapables! » La cérémonie de remise des prix s'est tenue le 10 novembre, pour récompenser plusieurs courts-métrages.

Les nombreux intervenants qui sont montés sur scène ont fait passer des messages, notamment sur les notions de compétences. « Nous sommes peut-être handicapés, mais handicapables! »

D'autres ont formulé le

férence. » Les courts-métrages permettent de « changer de regard sur le handicap », parce que « au final, on est tous pareils. Des êtres avec les mêmes envies. »

Et le grand prix

revient à...

De nombreux courts-métrages ont été récompensés lors
de cette 15° édition, mais celui
qui a remporté le grand prix du
jury est Café d'accueil, réalise
par la Plateforme René Magritte
– EAM de la Fondation Fairet,

BaKa. Ce court-métrage a séduit le jury « pour ses qualités de tendresse, d'humour, d'autodérision, sa qualité d'écriture et d'interprétation. Et pour preuve que le handicap n'empêche pas le talent! » a déclaré Isabelle Nanty.

Notons aussi que dans la catégorie communication d'entreprise, le service communication de la Ville de Saint-Malo a reçu une mention spéciale du jury pour le court-métrage « Les remparts du silence » de Kevin Piémontois. Il a permis de mettre en lumière la vie professionnelle de Charlotte Yvet, malentendante, qui travaille au service protocole de la Ville.

De notre correspondant
 Matthieu BARON



lsabelle Nanty, présidente du jury du festival et Églantine Eméyé, animatrice de la cérémonie de clôture.



le court-métrage Les remparts du silence, de Kevin Piémontois.

CORINNE MASIERO

« Tout ce qui n'est pas lisse, moi j'adore! »

Pour lancer la 15° édition du festival Regards Croisés, l'équipe du film la Marginale a été accueillie au Palais du Grand Large, mercredi 8 novembre, pour une projection-débat sur le thème du handicap.

e film réalisé par Frank Cimière est sorti au cinéma en mai 2023. Il aborde avec humour le thème de la différence entre une femme sans domicile fixe interprétée par Corinne Masiero et un agent d'entretien en situation de handicap mental, par Vincent Chalambert qui est lui-même porteur de ce handicap.



Masiero.

Le réalisateur a expliqué la complexité à trouver un comédien qui sache prendre « une certaine distance » face à la dureté du personnage de Corinne Masiero qui devait se montrer « sans empathie et détestable. » Pour ce casting, Frank Cimière est d'abord « entré en contact avec de nombreux ESAT » avant de bénéficier de l'aide du Théâtre du Cristal, une agence basée à Eragny-sur-Oise (95) spécialisée dans la mise en relation d'acteurs en situation de handicap avec les équipes de productions audiovisuelles ou du spectacle vivant.

« C'est à nous d'aller bousculer

les institutions »
« Dans ce film, on voit
que la personne qui est la
plus handicapée n'est pas
celle que l'on croit. Le per-

sonnage de Vincent Chalambert a tout renversé avec son histoire. C'est lui qui était la locomotive, par son talent de comédien, pour embarquer l'équipe », a souligné Corinne Masiero.

Avec son franc-parler qu'on lui connaît, l'actrice du Ch'Nord de la série Capitaine Marleau a fait savoir que « tout ce qui n'est pas lisse, moi j'adore. C'est pour ça que j'aime bien ce festival. Quand on se sent différent ou différente, c'est à nous d'aller bousculer les institutions, quelles qu'elles soient, pour leur demander : pourquoi je ne suis jamais pris... jusqu'à ce qu'on nous écoute. bordel de m****! »



MÉDIA Le Monde COUVERTURE Nationale DATE 17/11/2023



visualiser rarticle

La difficile acceptation du handicap au travail : « Je ne me sentais pas handicapée, j'étais juste dans le déni »

Pour améliorer leur taux d'emploi, de nombreux employeurs incitent leurs salariés à faire une reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé. Pas toujours simple : salariée et victime de deux AVC, Frédérique Manceau a mis trois ans avant d'accepter de faire une demande.

C'était un jour de février 2016, au bureau : « Tout est allé très vite. Mes collègues ont vu que ma bouche se déformait, heureusement j'ai été vite prise en charge. » Salariée depuis 2012 de RTE, l'entreprise gestionnaire du réseau de transport d'électricité (9 500 salariés), Frédérique Manceau a subi ce jour-là un accident vasculaire cérébral (AVC), qui lui a fait perdre l'audition du côté droit, la parole et une partie de sa motricité. « J'ai dû réapprendre à vivre à 45 ans » , se rappelle-t-elle.

Après plusieurs mois d'arrêt, elle a pu retrouver une partie de ses sens. Malheureusement, son retour fut un « enfer ». « Je me sentais hyper fatiguée, j'étais étouffée par le bruit des collègues dans l'open space, donc il fallait que je me concentre doublement... Le médecin du travail s'en est aperçu, il m'a déclarée inapte sur mon poste, raconte-t-elle. Il m'a dit de faire une demande de reconnaissance de handicap, mais je ne me sentais pas handicapée, je me sentais capable. J'appréhendais le regard des autres, j'étais dans le déni. »

Alors que se profile la Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées, du 20 au 26 novembre, les entreprises les plus vertueuses se bousculent pour mettre en avant leur taux d'emploi de personnes en situation de handicap. En effet, tout employeur de plus de vingt salariés doit compter 6 % de salariés handicapés dans ses effectifs, sans quoi il doit verser une contribution financière à l'Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées (Agefiph).

De fortes résistances

Cet objectif est encore rarement atteint : seules 29 % des 111 300 entreprises concernées ont rempli intégralement cette obligation par l'emploi direct en 2022, a publié jeudi 15 novembre le ministère du travail. Le taux d'emploi direct est en moyenne de 3,5 %, un chiffre qui stagne. Pour le faire progresser, les entreprises ont d'autres solutions que de recruter des personnes handicapées, comme inciter leurs équipes à faire reconnaître un handicap, au moyen d'une procédure de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé. Mais les équipes des ressources humaines rencontrent de fortes résistances, car la majorité des salariés potentiellement concernés craignent une forme de stigmatisation. 2,9 millions de travailleurs bénéficient de cette reconnaissance administrative en 2021.

Lire aussi : Article réservé à nos abonnés <u>France Travail : « Les travailleurs handicapés sont utilisés comme variable d'ajustement du marché du travail »</u>

Ajouter à vos sélections

Chez RTE, le taux d'emploi de travailleurs handicapés était de 5,47 % en 2022. « En 2023, sur 400 recrutements, nous avons 11 personnes en situation de handicap. On travaille avec des entreprises spécialisées pour diversifier nos profils, mais sur les postes de cadre c'est parfois difficile , reconnaît Angélique Carbonnelle, responsable de la mission diversité. On essaie donc de privilégier le maintien en emploi de tous les collaborateurs, avec le soutien de la médecine du travail. »

Après un retour difficile, Frédérique Manceau a progressivement affaire à la mission handicap de l'entreprise. A la suite de





plusieurs tentatives infructueuses de changement de poste, elle intègre un nouveau service en 2017. Les mêmes soucis refont surface : « Je ne supportais pas quand mes collègues parlaient. Avec l'appareil auditif, je n'entendais pas les gens aux voix graves. Comme ils ne savaient pas ce que j'avais, ça a créé un mauvais sentiment contre moi. Je travaillais pendant qu'ils allaient manger. J'enlevais souvent mon appareil auditif pour ne plus rien entendre. Un jour, j'ai pété un câble, ce n'était plus possible. » Le médecin du travail la place d'abord en télétravail quatre jours par semaine, puis la met en relation avec une correspondante handicap. « Je me suis braquée, je ne voulais pas l'écouter. »

« Déclic »

En décembre 2018, Frédérique Manceau est victime d'un second AVC, qui endommage cette fois-ci son oreille gauche. Incitée par son petit frère, handicapé moteur, et la correspondante handicap, elle finit par accepter qu'elle ne peut plus être considérée comme une salariée lambda. La reconnaissance tombe le 24 décembre 2019, se souvient-elle : « Je suis atteinte de surdité, de difficultés de concentration, troubles de l'attention, hypersensibilité et hyperémotivité. » Le diagnostic débloque alors toutes les tensions dans son équipe : un matin, début 2020, elle leur explique tout. « Ça a libéré tout le monde, car les manageurs ne leur avaient rien dit de ma situation, en fait. »

Libérée, la salariée a accepté que son histoire fasse l'objet d'un court-métrage, présenté en compétition lors du Festival Regards <u>croisés</u>, qui s'est tenu du 8 au 10 novembre 2023 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Diffusé il y a plusieurs mois en interne, le film a permis à l'entreprise d'enregistrer de nouvelles reconnaissances de la qualité de travailleur handicapé. « J'ai reçu des centaines de mails de soutien, et plusieurs personnes m'ont dit que ça leur avait servi de déclic. Je me suis rendu compte que j'avais perdu trois ans, à ne pas vouloir accepter la réalité. »

Cette reconnaissance a même permis à celle qui s'occupait auparavant des enchères sur le marché électrique de changer de poste : « On m'a fait un bilan de compétences, et on m'a dit que j'avais une certaine empathie. Je suis devenue assistante RH en 2021. Je travaille à l'acquisition de logements sociaux pour les salariés, dont certains doivent être aménagés pour les personnes handicapées. Ça me plaît beaucoup. J'ai perdu un sens, mais je n'ai pas perdu le sens du travail, finalement. »

Le festival Regards croisés

Créé en 2009 par l'association L'Hippocampe, cet événement, qui se tient chaque année au Palais du Grand Large de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), se donne pour mission d'améliorer la visibilité de l'emploi des personnes en situation de handicap, et d'interroger leur rapport au travail. Adapter un poste dans une usine car le bruit est insoutenable pour une personne atteinte de troubles psychiques ; comment devenir monteur son en étant malentendant ; comment passer du travail en établissement et service d'aide par le travail au milieu ordinaire...

Les 48 courts-métrages sélectionnés, dont la durée maximale était de six minutes, ont adopté des formats variés pour mettre en scène la question du handicap : reportage, fiction, parodie de publicité ou de sitcom... Souhaitant récompenser l'originalité, le jury de professionnels présidé cette année par l'actrice Isabelle Nanty a décerné son Grand Prix au film humoristique « Café d'accueil » de la plate-forme René-Magritte, une structure d'accueil de personnes vivant avec des troubles du psychisme ou du neurodéveloppement.



MÉDIA Le Télégramme **COUVERTURE** Régionale/Départementale **DATE** 21/11/2023

Voir l'article



Un film sur l'inclusion à Grand-Champ salué au Festival « Regards croisés » de Saint-Malo [Vidéo]

Le 21 novembre 2023 à 10h46, modifié le 21 novembre 2023 à 11h10

La commune de Grand-Champ a présenté un court-métrage au festival Regards croisés de Saint-Malo. Le film a été salué par le jury.



Les Grégamistes ont été ovationnés lors du festival Regards Croisés de Saint-Malo.

La commune de Grand-Champ a été sélectionnée dans la catégorie « Autres regards » de la quinzième édition du festival Regards croisés de Saint-Malo, premier Festival de films courts-métrages « Métiers et Handicap », vendredi 10 novembre.







Le film « Grand-Champ : l'inclusion au quotidien » a reçu une belle mise à l'honneur de la part du jury, et tout particulièrement de sa présidente Isabelle Nanty, impressionnée, touchée et émue, qui a souligné l'exemplarité de la commune en matière d'inclusion. Isabelle Nanty a émis le souhait que l'initiative grégamiste soit dupliquée sur l'ensemble des régions de France... S'en est suivie une standing ovation à la clôture du Festival, à l'attention de David, Samira, Aubry, Mathis et toute l'équipe grégamiste présente sur scène.



MÉDIA Radio France COUVERTURE Nationale DATE 21/11/2023





Intervention de Patrice Drevet pour présenter L'Hippocampe et du Festival Regards Croisés aux collaborateurs de Radio France dans le cadre de la Semaine Européenne pour l'Emploi des Personne en situation de handicap. Diffusée en direct sur les antennes locales.





Un film sur l'inclusion salué au Festival « Regards croisés »

• La commune de Grand-Champ a été sélectionnée dans la catégorie « Autres regards » de la quinzième édition du festival Regards croisés de Saint-Malo, premier Festival de films courts-métrages « Métiers et Handicap », vendredi 10 novembre.

Isabelle Nanty impressionnée

Le film « Grand-Champ : l'inclusion au quotidien » a reçu une belle mise à l'honneur de la part du jury, et tout particulièrement de sa présidente Isabelle Nanty, impressionnée, touchée et émue, qui a souligné l'exemplarité de la commune en matière d'inclusion. Isabelle Nanty a émis le souhait que l'initiative grégamiste soit dupliquée sur l'ensemble des régions de France... S'en est suivie une standing ovation à la clôture du Festival, à l'attention de David, Samira, Aubry, Mathis et toute l'équipe grégamiste présente sur scène

Pratique

Il est possible à tout moment, (re) visionner ce court-métrage sur la chaine You-Tube « Commune de Grand-Champ »



Le court-métrage



Les Grégamistes ont été ovationnés lors du festival Regards Croisés de Saint-Malo.



MÉDIA Handicap.fr COUVERTURE Nationale DATE 22/11/2023

Voir l'article



Film Café d'accueil : quand le handicap s'invite au bureau

Des mini scénettes humoristiques façon "The Office" ou "Caméra Café". Les réalisateurs du courtmétrage "Café d'accueil" offrent une perspective décalée sur les stéréotypes liés au handicap au bureau. 22 novembre 2023 • Par Clotilde Costil / Handicap.fr

Thèmes:

Emploi

Video

Articles similaires

0 <u>Réagissez à cet article</u>

Aidez-nous à nous améliorer! Répondez à notre sondage

C'est un peu Caméra café version handicap. Cette série *M6*, qui a connu ses heures de gloire au début des années 2000, offrait un théâtre de discussions entre collègues à la machine à café. Vingt ans plus tard, Café d'accueil recrée l'univers parfois acerbe et stéréotypé de l'open-space avec, en toile de fond, la question de l'inclusion des personnes handicapées au travail. Un sujet d'actualité en cette Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées (SEEPH), du 20 au 26 novembre 2023.



Voir la vidéo Café d'accueil

Clichés sur la vie de bureau

« L'employé handicapé fainéant », « le fourgon PMR qui n'avance pas et crée des bouchons avant d'arriver au travail », « le psychologue du travail plus fou que les fous eux-mêmes »... Tous les clichés sur la différence mais aussi sur la vie de bureau, avec ses personnages caractéristiques voire caricaturaux qui brassent de l'air, sont passés en revue dans ce court-métrage de 6 minutes. Réalisé et produit par la plateforme René Magritte et l'Etablissement d'accueil médicalisé de la fondation Falret, qui accompagne des personnes avec troubles psychiques, ce film a reçu le Grand prix du jury 2023 du Festival de Courts-Métrages sur l'emploi et le handicap, Regards Croisés. Il est à retrouver sur Handicap.live, la plateforme 100 % vidéo d'Handicap.fr (Lire: Handicap.fr lance Handicap.live: un site 100 % vidéo!).





MÉDIA La Montagne **COUVERTURE** Régionale **DATE** 24/11/2023

Voir l'article



Cinéma

Un court-métrage sur l'humoriste montluçonnais Geoffrey Bugnot primé à Saint-Malo

Publié le 24/11/2023 à 08h34



Geoffrey Bugnot a représenté Adeline De Oliveira, la réalisatrice, lors de la cérémonie de remise des prix. © photo DR

La Montluçonnaise Adeline De Oliveira a reçu le prix du jury au festival Regards Croisés de Saint-Malo pour un court-métrage sur l'humoriste Geoffrey Bugnot (Allier).

La Montluçonnaise Adeline De Oliveira a été primée à Saint-Malo lors de Regards Croisés, premier festival de courts-métrages "métiers et handicaps". La comédienne et réalisatrice de 43 ans, qui vit à Paris, a reçu le prix du jury, dans la catégorie milieu ordinaire, pour son film L'humoriste, le fauteuil et les autres. Il met en scène l'humoriste montluçonnais Geoffrey Bugnot, qui a représenté la réalisatrice lors de la remise des prix, le 10 novembre dernier.





MÉDIA HanDirect COUVERTURE Nationale DATE 24/11/2023

Voir l'article



Palmarès du Festival Regards Croisés 15ème édition



La 15e édition du Festival Regards Croisés s'est achevé en beauté, au Palais du Grand Large à Saint-Malo! Plus de 1200 festivaliers se sont rencontrés, 49 courts-métrages ont été applaudis et 12 d'entre eux ont été récompensés. Cette année encore, l'événement a remporté un franc succès mêlant sensibilisation, partage, talent, émotion et espoir. Pendant 3 jours et plus que jamais, la preuve a été apportée, que le handicap n'empêche pas le talent!

Découvrez ci-dessous les lauréats de cette 15ème édition du Festival Regards Croisés

GRAND PRIX DU JURY

- · Nom : Café d'accueil
- Réalisation : Plateforme René Magritte -EAM de la Fondation Falret- accompagnée par l'association BaKa.
- Production : Plateforme René Magritte -EAM de la Fondation Falret

CATEGORIE COMMUNICATION D'ENTREPRISE

PRIX DU JURY JEUNES

- Nom : Au delà du silence
- Réalisation : Pierre-Marie CHARBONNIER & Simon PIERRAT (Société COMPOSE IT)
- Production : EDF et AGEFIPH Bretagne

MENTION SPECIALE

• Nom : Les remparts du silence





• Réalisation : Ville de Saint-Malo, Kevin Piemontois

· Production : Ville de Saint-Malo

PRIX DU JURY

· Nom : Au delà du silence

• Réalisation : Pierre-Marie CHARBONNIER & Simon PIERRAT (Société COMPOSE IT)

• Production : EDF et AGEFIPH Bretagne

CATEGORIE MILIEU ORDINAIRE

PRIX DU JURY JEUNES

• Nom : Le travail inclusif selon Gérard Denis

Réalisation : Mehdi Noblesse
Production : ADAPEI27

MENTION SPECIALE

· Nom : Le travail inclusif selon Gérard Denis

Réalisation : Mehdi NoblesseProduction : ADAPEI27

PRIX DU JURY

• Nom : L'humoriste, le fauteuil et les autres

· Réalisation : Adeline De Oliveira

• Production : Labo de Création filmique Jemmapes

CATEGORIE AUTRES REGARDS ESAT ET ENTREPRISE ADAPTEE

PRIX DU JURY JEUNES

• Nom : Bénévole-moi!

• Réalisation : Meow Productions

• Production : Association Les Hardys Béhélec

MENTION SPECIALE





• Nom : Tekitwa, panique dans les boulevards

• Réalisation : ODIL

• Production : Papillons Blancs d'entre Saone et Loire

PRIX DU JURY

Nom : C'est quoi être amoureux ?
Réalisation : Fondation Delta Plus
Production : Fondation Delta Plus

CATEGORIE MILIEU PROTEGE ET ADAPTE

PRIX DU JURY JEUNES

• Nom : La mission

• Réalisation : Atelier Vert/ Studio Moskowa

• Production : APTE-Association Parisienne Travail Épanouissement

MENTION SPECIALE

• Nom : C'est facile le RGPD

• Réalisation : Service communication et Atelier Falc Avenir Apei

• Production : Service communication Avenir Apei

PRIX DU JURY

• Nom : La mission

• Réalisation : Atelier Vert/ Studio Moskowa

• Production : APTE-Association Parisienne Travail Épanouissement

CATEGORIE AUTRES REGARDS

PRIX DU JURY JEUNES

 \bullet Nom : Thomas

Réalisation : Hendaver, z.s.Production : Hendaver, z.s.





MENTION SPECIALE

• Nom : L'incluquoi...

• Réalisation : ESAT/Foyer d'Hébergement Colagne

• Production : Dispositif Travail Habitats Inclusifs Clos du Nid/ Foyer d'hébergement Colagne/La Compagnie Du Lézard/La Fabrik@image

PRIX DU JURY

• Nom : La différence tout un Art : Fleur DA

• Réalisation : Emmanuel Massou

• Production : La différence tout un Art

crédit photo Palmares-2023-021©G-Perret



MÉDIA Ouest-France **COUVERTURE** Régionale **DATE** 26/11/2023

Voir l'article



Le collectif de Vern-sur-Seiche, La différence tout un Art, primé au festival Regards croisés

Le collectif de Vern-sur-Seiche, La différence tout un Art, a reçu le prix Autres regards, début novembre, lors du festival Regard croisés, pour son film sur la Vernoise Fleur de Abreu.



Fleur de Abreu avec Isabelle Nanty, présidente du jury. | OUEST-FRANCE

<u>Regards Croisés</u> est le premier festival de films courts métrages « Métiers et Handicaps ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, ce festival rassemble déjà autour de lui un grand nombre d'acteurs publics et privés portés par les mêmes valeurs. Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Cinquante films, sur le thème Métiers et handicaps, ont été en compétition du 8 au 10 novembre à Saint-Malo pour décrocher un des prix du jury. Un temps aussi d'échanges, de rencontres, de découvertes. Pour l'occasion, le collectif de Vern-sur-Seiche La différence tout un Art (1) a décroché le prix de la catégorie Autres regards.

Le collectif rapporte avec fierté : « Ce festival national qui a soufflé sa quinzième bougie cette année a délibéré le 8 novembre et le jury, présidé par Isabelle Nanty, a attribué au collectif LDTUA le prix du jury catégorie Autres regards au film *La différence tout un Art : Fleur DA*, réalisé par Emmanuel Massou. »

Passer au-dessus des préjugés

Le film présente Fleur de Abreu, Vernoise, initiatrice du collectif, qui explique pourquoi elle dessine et pourquoi il faut passer au-dessus des préjugés sur le handicap.

C'est bien en amont déjà que Fleur DA a souhaité porter un message positif, embarquant déjà huit artistes à réaliser 22 expositions entre octobre 2021 et novembre 2023.

(1) Le collectif La différence tout un Art est un collectif de familles qui ont décidé d'aider leurs enfants artistes à exposer, à trouver des lieux pour montrer leur savoir-faire et leur savoir être à travers leur talent.

MÉDIA ÊTRE **COUVERTURE** Nationale **DATE** 28/11/2023



le handicag n'empêche pas le talent

> APPROCHER

ISABELLE NANTY

« De belles âmes »

La comédienne, réalisatrice et professeure de théâtre Isabelle Nanty était la présidente de la 15° édition du festival Regards croisés, à Saint-Malo. en novembre dernier. Rencontre.

situation de handicap. J'ai aussi appré-

cié Les Remparts du silence, qui nous



Isabelle en compagnie de la dessinatrice Fleur DA, lauréate de l'un des prix du jury

fait comprendre de l'intérieur comment est vécue la surdité. Mon coup de cœur, politiquement, va au film Grand-Champ: l'inclusion au quotidien, une initiative qui devrait être essaimée. De manière générale, il ressort de tous ces films beaucoup d'humanité, de beauté et de grâce. J'ai rencontré de belles âmes et compris ici que le véritable handicap, ce n'est pas ce que l'on croit, ce sont ceux qui excluent. Dans la Déclaration universelle des droits de l'homme, il faudrait ajouter « tous les êtres naissent différents », avant de viser la liberté, l'égalité et la fraternité.

Est-ce grâce à vos dys que vous êtes devenue comédienne

Parfois, c'est compliqué dans mon travail, au niveau du texte, dès que je dois me déplacer, attraper un accessoire... J'ai tous les dys... lexie... calculie... praxie... Mais j'ai des stratégies pour les contourner. La scripte des Tuche le sait, elle fait attention.

Les Tuche sont-ils handicapés?

Non, ce sont des enfants, des anges, à la fois candides, enthousiastes et gourmands. Mais c'est vrai qu'ils ne rentrent pas dans les cases, comme les personnes en situation de handicap. J'v trouve une tendresse, de l'attention... Sur un tournage, Jean-Paul Rouve avait échangé avec Edgar Molina, en fauteuil roulant, que j'avais rencontré sur le Téléthon. Il rêvait de faire du cinéma. Depuis, je travaille régulièrement avec lui. Il collabore comme assistant sur la série Munch et sur Les Tuche. Le handicap ne définit pas une personne. Toute personne douée et émouvante a sa place.

> Texte et photo : Michaël Couybes

Comment vous êtes-vous retrouvée présidente du jury du festival?

Sam Karmann, le directeur artistique et parrain du festival, est un ami, et c'est un acteur et un réalisateur que j'admire. Par ailleurs, j'ai une approche naturelle du handicap depuis ma plus tendre enfance. Dans mon village, je fréquentais des personnes en situation de handicap qui étaient bien intégrées à l'école, au travail... Plus tard, je suis devenue marraine de l'Adapei Meuse.

Quels sont les films qui vous ont marquée?

Deux courts-métrages m'ont particulièrement touchée : celui avec le danseur de hip-hop, Junior, que j'ai découvert il y a une quinzaine d'années comme artiste, sans savoir qu'il était en

« Comment j'ai failli ne pas l'interviewer »

Vendredi 10 novembre, 11 heures, les projections de courts-métrages vont débuter. Isabelle Nanty échange avec Sophie Vouzelaud, ex-Miss, sourde, dans la salle réservée au jury, où l'on retrouve également Sam Karmann, Dorine Bourneton, Charles Gardou, Krystoff Fluder... En friday wear, elle porte avec elle un cabas en toile. Les présentations faites, on échange deux ou trois signes usuels en LSF, sous l'œil expert de Sophie, et on prend rendezvous pour une interview en soirée. 19 heures, la présidente du jury introduit la remise des prix par un discours empreint d'humanité, puis rejoint sa place au premier rang. D'un regard, elle me confirme notre rendez-vous, nonobstant les doutes exprimés par le service presse dans l'après-midi. 20 h 30, Isabelle remet le Grand Prix au film Café d'accueil et clôture la cérémonie. 21 h 30, depuis une heure, elle répond aux centaines de sollicitations du public, en situation de handicap ou non, qui lui demande un autographe, un selfie... Jusqu'au dernier, elle se prête au jeu et répond, avec sourire et gentillesse. 22 heures, les festivaliers ont déjà rejoint la salle de restaurant pour la soirée de clôture. Isabelle me fait un signe, notre interview aura bien lieu...

10 **¢ être** N° 175



MÉDIA Handicap.fr COUVERTURE Nationale DATE 06/12/2023



Film: la vie rêvée de "Tomas", tétraplégique

S'il ne peut bouger ni parler, Tomas a une vie intérieure foisonnante. Dans un court-métrage éponyme, il raconte comment la peinture lui permet de communiquer à sa façon. Un témoignage à retrouver sur Handicap.live.

6 décembre 2023 • Par Clotilde Costil / Handicap.fr

Thèmes: Video Cinéma Culture & Ioisirs Handicap moteur Aidants Art Handicap.live

Articles similaires

🖵 0 <u>Réagissez à cet article</u>

« Moi, dans mes rêves, je marche, je cours ». Mais, dans la réalité... Tomas se meut avec ses yeux et son esprit. Tétraplégique de naissance, il est privé de l'usage de ses quatre membres mais aussi de la parole. Dans le court-métrage éponyme, sorti le 10 novembre 2023, Tomas dévoile son moyen de communication. Il utilise les mouvements de la tête et des yeux mais aussi la peinture pour s'exprimer. « Je ne peux rien faire et pourtant je peux faire tellement de choses », relativise-t-il.



Voir la vidéo Tomàs (Thomas)

réalisé près d'une centaine de tableaux, colorés, à l'image de la vie qu'il a décidée de mener.

Tomas s'agite dans ses rêves

Installé dans un paysage de steppe, il a devant lui un terrain de jeu infini et inspirant pour laisser ensuite son pinceau s'agiter sur la toile. Ce dernier est accroché à son front puisque seule sa tête peut bouger. Ses yeux photographient les paysages, et sa dextérité fait le reste. Prisonnier d'un corps, Tomas s'agite dans ses rêves, par la pensée. « C'est beau, c'est naturel et si facile », s'extasie-t-il. L'histoire de Tomas est joliment racontée par une voix d'emprunt qu'il a lui-même soigneusement choisie.

Ce documentaire, réalisé par Hendaver, a reçu le Prix du jury jeunes lors du festival « Regards croisés » en 2023. Il est à retrouver sur Handicap.live, la plateforme 100 % vidéo d'*Handicap.fr* (Lire : Handicap.fr lance Handicap.live : un site 100 % vidéo!).





MÉDIA Skilz Media COUVERTURE Nationale DATE 07/12/2023



Interview de Patrice, Olivier et Luc sur le festival



MÉDIA Radio Parole de Vie COUVERTURE Nationale DATE 08/12/2023

Écouter le passage





Retour sur le Festival Regards Croisés au Palais du Grand Large de Saint Malo du 08 au 10/11/2023 INTERVIEWS réalisées par Jean Christophe NAVA, RPV :

- des comédiens Corinne Masiero et Vincent Chalembert,
- du réalisateur de "La marginale" Franck Cimière,
- de Karim Randé acrobate,
- des danseurs Florent Devlesaver et Elisa Martinez

Premier Festival de films courts métrages « Métiers et Handicaps ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe.

Le Festival Regards Croisés contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais aussi à l'échange d'expertises à partir de films où les compétiteurs du Festival expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse leur vie au travail.

www.festivalregardscroises.com/



MÉDIA Le Journal de Saône-et-Loire **COUVERTURE** Régionale **DATE** 08/12/2023

Voir l'article



Handicap

Un Court Métrage sur le Regard du Handicap récompensé (communiqué)

Le Journal de Saône et Loire - 08 déc. 2023 à 11:26 | mis à jour le 08 déc. 2023 à 12:04 - Temps de lecture : 3 min





01/06

©G-Perret

Un groupe d'une douzaine de personnes en situation de handicap des Papillons Blancs d'entre Saône et Loire (PBeSL) de Blanzy, a créé un court métrage percutant de six minutes qui bouleverse les perceptions du handicap. Intitulé « Tekitwa ?», leur œuvre a récemment été sélectionnée au prestigieux Festival Regards Croisés de Saint Malo, où elle a non seulement captivé le public, mais aussi remporté une distinction bien méritée.

Le projet, initié par Élodie Pradelle et Najad Amar Bensaber (Service Accueil de Jour PBeSL), a été guidé par la vision artistique de la metteuse en scène Marie-Juliane Marques de la compagnie « Les Incasables » et réalisé avec maestria par Odil.tv. Ensemble, cette équipe créative a façonné un récit visuel unique qui explore la complexité de l'expérience humaine à travers le prisme du handicap.





Le court métrage offre un regard sur les représentations auxquelles sont confrontées les personnes accompagnées au quotidien, tout en célébrant leur force et leur humanité. À travers une narration visuellement captivante et une mise en scène imaginative, le film transcende les barrières de la communication et invite le public à remettre en question ses propres perceptions sur le handicap.

La quinzième édition du Festival Regards Croisés, connu pour sa promotion de courts métrages mêlant sensibilisation, partage, talent, émotion et espoir a choisi « Tekitwa » parmi une centaine de candidatures pour sa créativité exceptionnelle et son message puissant. La remise du prix a eu lieu lors d'une cérémonie émouvante le 10 novembre devant plus de 1200 spectateurs au Palais du Grand Large à St Malo. Le jury, présidé par Isabelle Nanty, a salué le travail réalisé en remettant à l'équipe une mention spéciale dans la catégorie « Autres regards ESAT et entreprises adaptées ».

L'association des Papillons Blancs d'entre Saône et Loire exprime sa gratitude envers le Festival Regards Croisés pour cette opportunité unique d'exprimer que le handicap n'empêche pas le talent! Notre objectif était de créer une œuvre qui va au-delà des stéréotypes, qui humanise l'expérience du handicap et qui incite à la réflexion. Recevoir cette reconnaissance au Festival Regards Croisés est une validation de notre mission.

Les PBeSL soulignent l'engagement des partenaires qui ont soutenu ce projet ambitieux qui n'aurait pas pu se concrétiser sans un soutien financier : La Mairie de Blanzy, Michelin et le Rotary Club de Montceau. L'association ne compte pas en rester là, car le bénéfice pour les personnes accompagnées est réel. Un autre projet, radicalement différent est donc en cours de réflexion. Ils sont donc en recherche de financement pour avancer dans cette nouvelle expérience.

« Tekitwa ?» est disponible en visionnage sur Youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=vMceGn4WW7w accompagné de son making-of pour découvrir l'envers du tournage : https://www.youtube.com/watch?v=ALm7IKn694Q&t=12s





La cérémonie est à retrouver en replay sur la page Facebook du Festival Regards Croisés, la remise du prix est à 2h50 : https://www.facebook.com/FestivalRegardsCroisesMetiersetHandicaps

Le festival dispose également d'une page avec des liens de visionnage de tous les films présentés à cette édition et le palmarès complet : https://www.festivalregardscroises.com/edition2023/les-films-en-competition-2023/

Pour plus d'informations sur ce court métrage « Tekitwa ?» et l'équipe derrière ce projet, veuillez contacter Élodie Pradelle : e.pradelle@pbesl.fr - 07 50 55 41 59.

À Propos du Festival Regards Croisés

Regards Croisés est le premier Festival de films courts métrages « Métiers et Handicaps ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association L'Hippocampe, le Festival agit auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers. Une volonté forte d'exorciser le handicap via une manifestation innovante et valorisante

Message de Monsieur MAZUREK, Maire de Blanzy : « Félicitations pour ce beau projet soutenu par la commune de Blanzy et intégré à la saison culturelle. Cela a été et reste un fort moment de partages et de rencontres ».



MÉDIA Autonomia COUVERTURE Nationale DATE 10/12/2023

Voir l'article



Le handicap n'empêche pas le talent

Bref, je suis toujours Aspie: un film captivant explorant l'autisme et l'emploi

Ce court-métrage, réalisé et produit par Les têtes de l'art en novembre 2022, offre un éclairage unique sur la manière de conjuguer l'autisme et l'emploi.



Découvrez l'histoire profondément humaine de deux individus, Arthur et Camille, qui partagent plus qu'un simple lieu de travail. Ils sont tous deux touchés par le trouble du spectre autistique, mais leur approche face à ce diagnostic diffère.

Camille, depuis son plus jeune âge, a toujours ressenti sa différence. Le 22 juin, tout s'éclaire lorsqu'elle reçoit le diagnostic de "trouble du spectre autistique, sans déficience intellectuelle." Désarçonnée, elle décide de cacher son handicap, en s'appuyant sur Ada, une personnification de son adaptabilité qui la suit en permanence.

Quelques mois plus tard, Camille est désignée tutrice d'Arthur, étant lui "Asperger." Il appréhende sa première journée de travail avec anxiété. Stress, sa personnification de l'angoisse, le guide dans cet environnement neurotypique.

Les aménagements proposés au jeune homme vont-ils aider Camille à assumer son handicap ? Ce court-métrage de six minutes, intitulé "Bref, je suis toujours Aspie" offre des réponses émotionnelles et révélatrices.

Récompensé lors du festival *Regards croisés*, ce film met en lumière les défis et les triomphes de ceux qui vivent avec un TSA tout en offrant des pistes pour une meilleure compréhension et une plus grande inclusion.

Ne manquez pas ce récit captivant, disponible sur <u>Handicap live</u>. "Bref, je suis toujours Aspie" vous invite à explorer les mondes intérieurs de ceux qui vivent avec l'autisme et à réfléchir à la manière dont la société peut soutenir et valoriser leur patential.

Source et plus d'informations : ici.





MÉDIA Autonomia COUVERTURE Nationale DATE 16/12/2023

Voir l'article



La vie rêvée de Tomas.

Privé de la capacité de mouvement et de parole, Tomas mène une vie intérieure riche. Dans son court-métrage éponyme, il partage comment la peinture devient son moven de communication unique.



Infos

2 16.12.2023 - Par Elise Rossey

Auteur: Elise Rossey
Association:
Autonomia abl

Adresse: Avenue Pierre Van der Biest 70

Code Postal: 1150

Ville: Bruxelles

Partager

f

in

Dans ses rêves, il s'active librement, mais dans la réalité, Tomas, tétraplégique depuis la naissance, communique avec son environnement à travers ses yeux et son esprit. Dans le récent court-métrage éponyme sorti le 10 novembre 2023, Tomas dévoile son mode de communication, utilisant les mouvements de la tête, des yeux et même la peinture pour s'exprimer. Bien que privé de l'usage de ses membres et de la parole, Tomas, peintre depuis ses 15 ans, a créé près d'une centaine de tableaux vivants, reflétant la vie qu'il a choisie malgré ses limitations physiques. Le documentaire, récompensé au festival "Regards croisés" en 2023, est disponible sur Handicap.live.



MÉDIA Autonomia COUVERTURE Nationale DATE 17/12/2023

Voir l'article



Déconstruction des préjugés liés au handicap dans le remarquable court-métrage

Le court-métrage "Café d'accueil" a remporté le Grand Prix du jury au festival de courts-métrages "Regards croisés" sur l'emploi et le handicap en 2023.



Le court-métrage "Café d'accueil" a remporté le Grand Prix du jury au festival de courts-métrages "Regards croisés" sur l'emploi et le handicap en 2023. Réalisé par un établissement d'accueil médicalisé de la Fondation Falret, le film aborde avec humour les clichés liés au handicap, à la vie de bureau et à certaines professions. Les personnages, rencontrés dans un cabinet de psy ou lors d'une pause-café, expriment des idées reçues et moqueries, déconstruisant ainsi les préjugés. Le jury, présidé par l'actrice et réalisatrice Isabelle Nanty, était composé de représentants du cinéma et du handicap. Le festival mettait en avant les compétences des personnes en situation de handicap dans le monde professionnel, avec des courts-métrages de six minutes maximum répartis en cinq catégories. La remise des prix a eu lieu le 10 novembre, clôturant la troisième journée du festival, qui se déroule habituellement à quelques jours de la Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées.



₫ 17.12.2023 - Par Virginie Le Grand

Auteur: Virginie Le Grand

Association:

Autonomia asbl

avuto/nomia

Adresse: Avenue Pierre Van der Biest 70

Code Postal: 1150 Ville: Bruxelles

Partager









MÉDIA Handicap.fr COUVERTURE Nationale DATE 21/12/2023

Voir l'article



Film "C'est quoi être amoureux ?" : réponses dans un Esat

Il y a une multitude de façons d'être amoureux. Dans le cadre d'une sensibilisation à la vie affective, des usagers d'un Esat de Limoges donnent leur propre définition dans une vidéo publiée sur Handicap.live. 21 décembre 2023 • Par Clotilde Costil / Handicap.fr

« Les papillons dans le ventre », « les yeux qui pétillent », « regarder dans la même direction », « avoir le cœur qui bat tous les jours »... C'est ça « être amoureux », selon une poignée de personnes interrogées dans le cadre d'une vidéo réalisée par la Fondation Delta plus. Que ressent-on face au sentiment amoureux ? Comment se manifeste-t-il ? Qu'est-ce que cela signifie ? Témoignages à travers différents parcours réunis autour de cette émotion universelle dans C'est quoi être amoureux ?. Ce film a été tourné dans le



Voir la vidéo C'est quoi être amoureux?

cadre des séances de sensibilisation à la vie affective et sexuelle menées par l'Esat Zone Nord à Limoges (Occitanie), en collaboration avec l'association Entr'aids.

Récompensé au festival Regards croisés

Avec ce court-métrage de cinq minutes, la Fondation remporte le prix du jury catégorie « Autres regards <u>ESAT</u> et <u>EA</u> » au festival Regards croisés qui s'est tenu en novembre 2023 àSaint-Malo (Bretagne). Le festival mettait en lumière une cinquantaine de films venus de toute la France et de l'étranger sur le thème « Métiers et handicaps ».

C'est quoi être amoureux ? est à retrouver sur Handicap.live, la plateforme 100 % vidéo lancée par Handicap.fr début 2023 (Lire : <u>Handicap.fr lance Handicap.live : un site 100 % vidéo!</u>).





MÉDIA Handicap.fr COUVERTURE Nationale DATE 10/01/2024

Voir l'article



Film : des lycéens passent de "Joyeuses fêtes" en Esat

Lorsque des lycéens rencontrent des travailleurs d'Esat... Une fois les préjugés brisés, des liens sincères se créent. Une expérience gagnante-gagnante à découvrir dans le docu "Joyeuses fêtes", sur Handicap.live.

10 janvier 2024 • Par Cassandre Rogeret / Handicap.fr

Ne ratez rien de l'actualité du handicap, en recevant notre lettre d'information ! Inscription

En Normandie, chaque année, les travailleurs de l'Esat (Etablissement et service d'accompagnement par le travail) de Falaise forment, durant une semaine, les jeunes d'un lycée professionnel voisin. « Le prof, il a des idées bizarres ! » Si, au début, les a priori et la méfiance sont prégnants des deux côtés, ils se dissipent rapidement pour laisser place à de franches rigolades. Quelques semaines plus tard, la fine équipe se retrouve pour un Noël des plus festifs. Cet échange « de ouf », selon les élèves, est retranscrite



Voir la vidéo Joyeuses Fêtes

dans le film Joyeuses fêtes, réalisé par Elise Rouard (production Culture et Nature) sorti en 2022.

Un docu de six minutes, primé lors du festival de court-métrage Regards Croisés 2022, à découvrir sur Handicap.live, la plateforme 100 % vidéo lancée par Handicap.fr en 2023 (Lire : <u>Handicap.fr lance Handicap.live : un site 100 % vidéo!</u>).



MÉDIA Montceau News **COUVERTURE** Régionale **DATE** 11/01/2024

Voir l'article



Le handicap n'empêche pas le talent

JEUDI 11 JANVIER 2024 À 02:44

Les vœux 2024 à la population de blanzy L'EVA au complet pour ce moment de partage

Hervé Mazurek et son équipe accueillait la population blanzynoise, les forces vives de la commune, les élus du bassin minier et le Président de la Communauté Urbaine.

Avec son humour au second, voire troisième degré, le Maire de Blanzy a su, dans un discours moyennement long passionner l'auditoire après lui avoir fait visionner un court métrage : **Tekitwa**.

https://www.youtube.com/watch? v=vMceGn4WW7w

Un projet, qui tenait à cœur à Hervé Mazurek et qui a été primé au festival Regards Croisés

de Saint Malo. Ce court métrage, initié par Élodie Pradelle et Najad Amar Bensaber (Service Accueil de Jour PBeSL), mis en scène Marie-Juliane Marques de la compagnie « Les Incasables », réalisé par Odil.tv. Il s »agit d'une approche pointue de la complexité des relations humaines au travers du prisme du handicap et de sa vision extérieure. Un document plein d'humanité et d'humour aussi.

Ensuite le Maire a rendu hommage aux synergies et mutualisations qui unissent les communes du bassin minier et la Communauté Urbaine.

N'ayant pas voulu réaliser un inventaire à la Prévert il a permis à l'assemblée de visionner pendant son discours sur le grand écran de l'Eva le déroulé des réalistions de

Pour 2024, il a emprunté à Pierre Dac : « la prévision est difficile surtout quand elle concerne l'avenir ». Ce faisant il a quand même tracé quelques pistes :

- De nouveaux médecins
- Le déplacement des services techniques
- La transformation des Haras en lieu d'expression culturelle
- Un travail de fond sur le commerce local en liaison avec les transformations de la RCEA et des impacts que cela comporte
- Continuation de l'opération Chèques cadeaux
- L'étang des Mirauds devenant un lieu important de la commune

- Etc., etc., etc.

Hervé Mazurek a beaucoup insisté sur le rôle et les actions du monde associatif.

Les vœux du Maire et de toute l'équipe groupée autour de lui sont, comme l'a dit Hervé Mazurek, simples : santé pour tous, bienveillance entre tous, respect pour chacun, réussites professionnelles, épanouissements personnels avec du bon temps pour profiter des bons moments avec les proches

Puis, de nouveau cette fois, pour conclure, Brel : Je vous souhaite de souhaiter, Je vous souhaite de souhaiter. Je vous souhaite de désirer.Le bonheur, c'est déjà vouloir

Comme en droit pénal, l'intention vaut l'action.Le seul fait de rêver est déjà très important. Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques uns. Je vous souhaite d'aimer ce qu'il faut aimer et d'oublier ce qu'il faut oublier. Je vous souhaite des passions, je vous souhaite des silences. Je vous souhaite des chants d'oiseaux au réveil et des rires d'enfants.

Je vous souhaite de respecter les différences des autres, parce que le mérite et la valeur de chacun sont souvent à découvrir. Je vous souhaite de résister à l'enlisement, à l'indifférence et aux vertus négatives de notre époque. Je vous souhaite enfin de ne jamais renoncer à la recherche, à l'aventure, à la vie, à l'amour, car la vie est une magnifique aventure et nul de raisonnable ne doit y renoncer sans livrer une rude bataille.Je vous souhaite surtout d'être vous, fier de l'être et heureux, car le bonheur est notre destin véritable.

Les applaudissements apaisés Hervé Mazurek remercie le personnel communal très chaleureusement et procède à la cérémonie de remise des médailles du travail et des bouquets pour les retraités.

Et si Pierre Dac avait tort et que l'avenir était prévisible à Blanzy ?

Gilles Desnoix



MÉDIA France Inter COUVERTURE Nationale DATE 25/01/2024

Écouter le passage



