



FESTIVAL *Regards* Croisés

16^e
Édition

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent



DOSSIER
DE PRESSE

7 > 8
NOVEMBRE
2024

PALAIS DU
GRAND LARGE
SAINT-MALO

FESTIVALREGARDSCROISES.COM

ENTRÉE LIBRE & GRATUITE



LE GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

SAINT-MALO
Agglomération

Audiens

LOURMEL

Schneider

être

edf

Groupe AGECA

cegedim

handicap.fr

AG2R LA MONDIALE

PRO BTP GROUPE

EIFFAGE

handicap

agirc-arrco

PRO BTP GROUPE

EIFFAGE

handicap

KLÉSIA

UFE

UFE

handicap

ENEDIS

hosmat

hosmat

handicap

agefiph

FONDATION FALRET

Océania

handicap

SNCF

handicap

handicap

france.tv



FESTIVAL **Regards
Croisés**

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

SOMMAIRE

- 03** L'édito par Gilles Lurton,
Maire de Saint-Malo
- 03** Le mot de Mireille Malot,
Présidente de l'association l'Hippocampe
- 04** Le mot de Patrice Drevet,
Vice-Président de l'Association L'Hippocampe
- 04** Le mot de Sam Karmann,
Directeur Artistique du Festival Regards Croisés
- 05** Présentation de l'association l'Hippocampe
- 05** Présentation du Festival Regards Croisés
- 06** Le Programme
- 07** Les films en compétition
- 08** Le jury 2024
- 10** Regards d'enfants et regards d'ados
- 10** Job dating handicap inversé
- 11** La conférence
- 14** Les partenaires 2024
- 20** Contacts presse

L'ÉDITO PAR GILLES LURTON, MAIRE DE SAINT-MALO

Chers amis,

Du 6 au 8 novembre 2024, nous accueillerons, au Palais du Grand Large, la seizième édition du festival Regards Croisés. La Ville de Saint-Malo et Saint-Malo Agglomération sont fières d'être partenaires de ce temps fort qui vise à donner une visibilité toute particulière ! L'expression et au regard de personnes en situation de handicap.

Fières, parce que nous réaffirmons à cette occasion notre détermination à promouvoir, dans tous les domaines, l'inclusion de personnes en situation de handicap. Que ce soit en matière d'accessibilité à tous les lieux publics mais aussi à la culture, aux sports et aux loisirs, que ce soit en matière d'emploi, toutes nos politiques doivent tendre vers une meilleure inclusion. Je mesure le travail qu'il reste à faire pour y parvenir. Mais je suis heureux que cette année encore, nous ayons pu trouver un accord avec l'Éducation Nationale, pour accueillir une Unité d'Enseignement en école élémentaire pour enfants présentant des troubles autistiques.

Nous poursuivrons en ce sens et, après le passage dans notre ville le 1^{er} juin dernier de la flamme olympique, nous avons tenu à ce que les jeux paralympiques y soient pleinement associés. Nous avons obtenu le passage de la flamme paralympique le 25 août, symbole de cette volonté ancrée en nous de toujours mettre les personnes en situation de handicap au même niveau que les autres.

Cette année, pour la première fois à l'occasion du festival Regards Croisés, la Ville de Saint-Malo organisera du 26 octobre au 16 novembre, les Handi-Malouines et Saint-Malo Agglomération dédiera une journée aux professionnels sur l'inclusion des enfants en situation de handicap.

« Le handicap n'empêche pas le talent ! » bien au contraire ! Ce sont d'ailleurs ces talents que nous souhaitons mettre en lumière auprès des entreprises du territoire à travers les soutiens financiers de la Ville de Saint-Malo et de Saint-Malo Agglomération au festival Regards Croisés.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisateurs de ce festival et en premier lieu la Présidente de l'association « l'Hippocampe » Mireille Malot pour le travail qu'elle accomplit afin d'ouvrir les yeux de tous les publics sur le handicap et de réussir le pari de cette seizième édition, celui de la pleine maturité. Bon festival à toutes et à tous et bon vent à « Regards Croisés »



© Gérard Casade

LE MOT DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

C'est désormais un rendez-vous annuel automnal, et c'est déjà la 16^e édition.

Cette année encore les films présentés lors du Festival nous apporteront de belles émotions.

Au-delà des sentiments qu'ils susciteront en nous, ils resteront un magnifique témoignage.

L'enthousiasme et la vitalité seront au programme à travers les images et les mots que nous entendrons durant ces deux jours. Dans notre société où pour beaucoup, l'avenir est incertain, les films que nous allons voir nous montrent des personnes habituées au courage et déterminées à prendre toute leur place, au quotidien, pour une vie plus riche et plus humaine.

Ce Festival est une avancée car il propose de vraies rencontres. On en sort « rayonnant », et au fil des années, il prend le visage du progrès...

C'est en partie par nos décisions quotidiennes que nous façonnons notre vie. Et si, tout simplement, on profitait de ce moment de richesse personnelle au contact des films projetés, pour redistribuer autour de nous et agir avec les autres ?



LE MOT DE PATRICE DREVET, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE

L'idée de « Regards Croisés » a germé en 2008, au « Festival International de L'Image des Métiers » - le FILM - de Pézenas, dont j'étais le président-fondateur et qui intégrait dans son palmarès un prix « Handicap et Métier ». En 2009, nous avons décidé avec Mireille Malot, présidente de « L'Hippocampe », de créer un festival à part entière consacré aux films réalisés par des personnes en situation de handicap.



Son nom, « Regards Croisés », symbolise pleinement les actions qui favorisent les échanges, la découverte de l'autre dans ses différences et les actions qui permettent le mieux vivre ensemble.

Aujourd'hui, la révolution de « l'accessibilité à tout pour tous » est en marche. Malgré le délai accordé aux collectivités pour se soumettre à la loi sur l'accessibilité, de plus en plus de communes font les efforts financiers pour rendre accessibles les lieux publics. Je le constate dans mon tour de France annuel des 36 000 communes que je visite régulièrement depuis 5 ans. Mais il y a encore du chemin à parcourir...

« Regards Croisés » s'attache aussi à réfléchir et à agir pour une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Et, je le répète aussi souvent que possible, l'accessibilité dans la mobilité et dans le travail des personnes en situation de handicap profite à tout le monde, physiquement et moralement.

LE MOT DE SAM KARMANN, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisons dans ce festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.



Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. « Regards Croisés » est un festival de courts métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...



L'HIPPOCAMPE, ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association *L'Hippocampe* est vouée au développement d'actions en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture.

Reconnue d'intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le « Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés », mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis plus de 20 ans, et « Regards Croisés », festival de courts-métrages articulé autour du thème « Métiers et Handicaps », initié en 2009 à Nîmes et accueilli par Saint-Malo pour sa 10^e édition.

UN CONCEPT INÉDIT DES SALARIÉS SINGULIERS, DES TALENTS PLURIELS

Regards Croisés est un Festival de courts métrages « Métiers & Handicaps ». Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés autrement capables. Il incite aussi à l'échange d'expertises et au retour d'expérience à partir des courts métrages. Les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

L'association *L'Hippocampe* est convaincue que le Festival Regards Croisés peut aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, un regard porté par l'optimisme, inspiré par les perspectives d'enrichissement humain et de création de valeurs. L'association *L'Hippocampe* souhaite créer un réflexe positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.

LA 16^E ÉDITION DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

PROGRAMME

JEUDI 7 NOVEMBRE

9h - 13h

Job dating handi inversé

9H - 10H

Regards d'enfants - Projection d'un film suivie d'un débat
(Réservé aux écoles)

11H - 12H

Regards d'ados - Projection d'un film suivie d'un débat
(Réservé aux écoles)

17H

Conférence thématique :
l'avancée en âge des personnes en situation de handicap
(Entrée libre et gratuite)

19H

Cérémonie d'ouverture
(Entrée libre et gratuite)

VENDREDI 8 NOVEMBRE

9H30 - 12H30

Projection des courts-métrages en compétition
(Entrée libre et gratuite)

14H - 16H

Projection des courts-métrages en compétition
(Entrée libre et gratuite)

16H - 18H

Ateliers et expositions (réservé aux festivaliers)
(Réservé aux festivaliers)

19h

Cérémonie de clôture



Le Festival Regards Croisés revient pour sa 16^e édition les 7 et 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo.

Cette année, les cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival seront animées par Eglantine Emeyé.

Journaliste et animatrice chez France Télévisions, elle anime le magazine *Rendez-vous en Terre Inconnue* sur France 2 ainsi que *Le Monde de Jamy* sur France 3.

Elle est également réalisatrice des documentaires *Mon fils, un si long combat*, *Samy et les Anges de la Timone*, productrice du documentaire *Familles d'otages*, mais aussi auteur du livre *Le Voleur de brosses à dents* aux Editions Robert Laffont.

Elle est également présidente de l'association *Un Pas vers la Vie*, qui vient en aide aux familles touchées par l'autisme.

LES FILMS EN COMPETITION

Cette année, 120 courts métrages ont été inscrits. Le pré-jury, présidé par Catherine Wimphen, a retenu 46 films pour la projection du vendredi.

Ces films sont répartis en 5 catégories :

MILIEU PROTÉGÉ ET ADAPTÉ

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT.

MILIEU ORDINAIRE

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant en entreprise, en libéral ou autre.

COMMUNICATION D'ENTREPRISE

Catégorie ouverte aux entreprises mettant en scène des personnes en situation de handicap dans la cadre de l'entreprise (salarié-e-s, clients ...).

AUTRES REGARDS

Catégorie ouverte de façon collective ou individuelle aux personnes en situation de handicap ou non et n'entrant pas dans les autres catégories.

AUTRES REGARDS ESAT ET ENTREPRISE ADAPTÉE

Catégorie concernant les personnes qui ont la reconnaissance de travailleur handicapé en ESAT ou en Entreprise Adaptée.

Le jury délibèrera à l'issue des projections et remettra les prix le vendredi soir lors de la cérémonie de clôture du Festival.

LE JURY 2024



CARINE TARDIEU PRÉSIDENTE DU JURY 2024

Après des études d'audiovisuel à Paris où elle a grandi, Carine Tardieu travaille en tant qu'assistante réalisateur, puis réalise deux courts-métrages multi-primés dans les festivals internationaux. Après un passage par la télévision, pour laquelle elle officie comme scénariste, elle co-écrit et réalise son premier long-métrage *La tête de maman*. S'ensuivent *Du vent dans mes mollets*, *Ôtez-moi d'un doute* (sélectionné à la Quinzaine des Réalistes / Cannes 2017), puis *Les jeunes amants*. Son cinquième film, *L'attachement* (En sélection à la Mostra de Venise 2024 / Orizzonti), sortira en salles en février 2025.



ANNE BOUVIER

Anne Bouvier est une habituée des planches. Comme comédienne d'abord, sous la direction, entre autres, de Guillaume Gallienne, Philippe Torreton, Michel Fau... Elle obtient le Molière du second rôle dans *Le Roi Lear* mis en scène par Jean-Luc Revol et celui de la meilleure comédienne pour *Mademoiselle Molière* de Gérard Savoisien, mise en scène par Arnaud Denis. Elle signe aussi la mise en scène de nombreuses pièces dont, récemment, *Je ne serais pas arrivée là, si...*, d'Annick Cojean, au théâtre Antoine. Elle tourne dans beaucoup de téléfilms et, sur M6, elle est Stéphanie dans *Scènes de ménage*. On l'a vue au cinéma dans les films d'Yvan Attal, *Diastème* ou *Audrey Dana*. Enfin, depuis 2020, elle est la présidente de l'Adami, OGC qui défend les droits des artistes interprètes.



CLAIRE COMPAGNON

Spécialisée en droit de la santé, Claire Compagnon a été représentante des usagers à l'hôpital Georges Pompidou, directrice générale adjointe de l'association de lutte contre le sida Aides, directrice du développement de la Ligue Nationale Contre le Cancer, conseil en politiques de santé, inspectrice générale des affaires sociales et présidente du conseil d'administration de l'Oniam (Office national d'indemnisation des accidents médicaux). De 2018 à 2023, elle est déléguée interministérielle en charge de la stratégie nationale autisme et troubles du neurodéveloppement. En juin dernier, elle a rejoint le Collège de la Haute Autorité de santé. Elle est par ailleurs présidente du Comité Santé mentale et psychiatrie.



ISABELLE GÉLINAS

Isabelle Gélinas quitte rarement les planches ce qui lui vaudra de multiples nominations aux Molières, pour *L'Amour est enfant de salaud* d'Alan Ayckbourn, *Le Jardin* de Brigitte Buc, *L'illusion conjugale* d'Éric Assous ou *Le Père*, de Florian Zeller. Au cinéma, on l'a vue entre autres dans *Chouans!* de Philippe de Broca, *Didier* d'Alain Chabat, *La Vie très privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc ou *Jumeaux mais pas trop* d'Olivier Ducray et Wilfried Méance. À la télévision, après avoir tourné avec de grands réalisateurs comme Pierre Boutron, Caroline Huppert, Elisabeth Rappeneau ou Denys Granier-Deferre, elle est, depuis 2007, l'un des personnages principaux de plusieurs séries dont *Fais pas ci, fais pas ça* où elle incarne l'inoubliable Valérie Bouley.



FABRICE GOLDSTEIN

Depuis 25 ans, Fabrice Goldstein dirige, avec Antoine Rein, Karé Productions qui a produit une quarantaine de courts et 27 longs métrages cinéma, parmi lesquels *Bernadette* de Léa Domenach, *Sage-Homme* de Jennifer Devoldère, *Ôtez-moi d'un doute* et *Les Jeunes Amants* de Carine Tardieu, *La Lutte des classes* de Michel Leclerc, *Aurore* de Blandine Lenoir ou *Le Nom des gens* de Michel Leclerc. Père d'un enfant porteur de troubles du spectre autistique, il produit la fiction *La Belle Étréville* qui raconte l'histoire vraie de ce restaurant qui emploie des jeunes porteurs de handicap cognitifs et mentaux en milieu ordinaire. Depuis un an, il est le vice-président de l'association qui dirige ce restaurant.



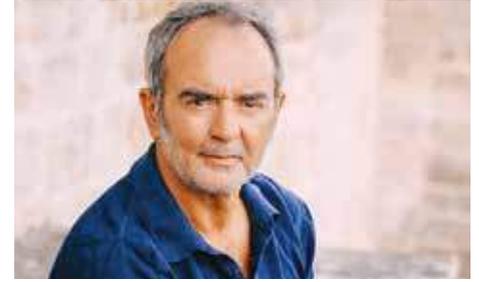
YOHAN PETER

Infirmier en réanimation à la pitié Salpêtrière, Yohan Peter, 36 ans, est devenu paraplégique suite à une dissection aortique en janvier 2014. Employé en 2015 en tant qu'infirmier coordinateur dans le retour à domicile des patients en situation de handicap, il découvre l'escrime fauteuil en mars 2016, lors d'une animation sportive qu'il organise pour un de ses centres de rééducation de Bobigny (93). Il est membre de l'équipe de France depuis septembre 2018. Son palmarès parle pour lui : Vice-champion d'Europe en 2018 et 2019, vice-champion d'Europe en individuel et 3^e par équipe en 2022, 3^e aux championnats du monde par équipe en 2023, 3^e aux championnats d'Europe en 2024, 3^e par équipe aux Jeux Paralympiques de Paris 2024.



MARC RISO

Marc Riso déboule sur le petit écran avec *Le Débarquement*, émission à sketches sur Canal + présentée par Jean Dujardin. Après des apparitions dans des programmes courts comme *Bref* ou *La Petite Histoire de France*, il décroche, en 2016, son premier rôle au cinéma dans *Les Têtes de l'emploi*. Il est nommé meilleur acteur dans un second rôle au festival de comédie de Liège pour son rôle dans *Zaï Zaï Zaï Zaï* de François Desagnat. Il ne cesse plus de tourner pour la télévision (les 3 saisons de *Je te promets* sur TF1) et vient de connaître 2 triomphes, l'un au théâtre dans *Les Gros patinent bien* d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, l'autre au cinéma dans *Un p'tit truc en plus*, d'Artus qui a dépassé les 10 millions d'entrées.



BRUNO SOLO

Pour Bruno Solo, tout commence par sa rencontre avec Yvan Le Bolloc'h avec lequel il animera *Télé Zèbre*, *Le Top 50* et *Le Plein de super*. Ensemble, ils créent et interprètent, sur M6, la série à succès *Caméra Café*, qui marque ses débuts d'acteur. Dès lors il ne quitte plus les écrans, au cinéma ou à la télévision et revient régulièrement au théâtre. Il devient producteur associé chez Calt (*Caméra café*, *Kaamelott*). Passionné d'histoire, il est l'auteur de plusieurs livres dont *Le Voyageur d'Histoire*, sorti en 2023 aux éditions du Rocher, et anime, sur France 5, la série de docufictions *La Guerre des Trônes*. Il est également ambassadeur de l'association fédérative *La Voix de l'enfant* et de l'association humanitaire *1 pour tous, tous pour l'autisme*, et parrain de la fondation *Perce-Neige*.



ERIC VIELLARD

Éric Viellard a joué dans plus de 80 films pour la télévision et le cinéma dont *À nos amours* de Maurice Pialat, *L'Ami de mon amie* d'Éric Rohmer, *Les Parisiens* de Claude Lelouch, *Place publique* d'Agnès Jaoui, *Wahou* et *La Petite Vadrouille* de Bruno Podalydés ou *La Dégustation* d'Ivan Calberac, adaptation de la pièce de théâtre du même nom. Sur scène on l'a également vu dans une douzaine de spectacles, dont *12 Hommes en colère* mise en scène de Stephan Meldegg, *Un drôle de père* mise en scène de Jean-Luc Moreau, *Cuisine et Dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri ou *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur. Il sera à l'affiche de *Aimons-nous vivants*, le prochain film de Jean-Pierre Améris. Il est également professeur dans des écoles de jeunes comédiens.



JEAN PRÉVOST PRÉSIDENT DU JURY JEUNES

Jean Prévost est scénariste et réalisateur. En 2021 il réalise *La Nuit météore*, son premier court métrage, produit par le G.R.E.C. En 2023, il travaille en tant que scénariste sur *Deter*, une série pour France TV Slash produite par Blacksheep Films. La même année, il coécrit *Arnold et les Reptiliens* avec Thomas Ducastel, une production de Madelon Production destinée à France TV International. En 2023, Jean crée la série originale *Ma Mère est une Espionne !* produite par Barbara Maubert chez Vacarme/Kabo family, qui sortira en 2025 sur M6. Il est également auteur de la série *Tecktonik* développée avec 3^{ème} Oeil Story. Président du Jury Jeunes 2024 du Festival Regards Croisés, il sera entouré d'étudiants de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA).



REGARDS D'ENFANTS

- **8h45 Accueil des classes**
au Palais du Grand Large à Saint Malo
- **9h Projection**

Le film d'animation « Les chaussures de Louis » réalisé par Marion Philippe, Kayu Leung, Théo Jamin et Jean Gérard Blanc sera présenté. Ce court métrage raconte l'arrivée dans la nouvelle école de Louis, un enfant autiste de 8 ans et demi, à qui l'on demande de se présenter. Le moment est important pour lui car il veut que ses camarades comprennent sa perspective unique du monde « À l'époque, je ne savais pas encore que j'étais autiste, mais être différent des autres n'est pas plus bizarre que de vouloir entrer dans un moule », explique Louis. Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux jeunes, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap source de discrimination.



REGARDS D'ADOS

- **10h45 Accueil des collégiens**
au Palais du Grand Large à Saint Malo
- **11h Projection du film**
et débat avec les collégiens

Le film « Be my brother », réalisé par Geneviève Clay Smith sera projeté. Ce court métrage met en avant l'acteur Gerard O'Dwyer dans le rôle de Richard, un jeune homme trisomique qui vit à Sydney. Grâce à son charme et son dictaphone, il va changer la perspective de deux étrangers qu'il rencontre à un arrêt de bus.

Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux enfants, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap source de discrimination.

Regards d'enfants et d'ados sont animés par Paul Eric Laurès, journaliste en situation de handicap. Accompagné de Domas (illustrateur) qui propose en direct ses dessins pour imaginer les échanges.

JOB DATING HANDI INVERSÉ

JEUDI 7 NOVEMBRE / DE 9H À 13H

Le Job Dating Handi Inversé, qui se tiendra le jeudi 7 novembre de 9h à 13h, propose une approche novatrice du recrutement en renversant les rôles habituels. Ce format inédit place les employeurs dans une position proactive : c'est à eux de convaincre les candidats, des talents en recherche d'opportunités, de rejoindre leur entreprise. Avec deux créneaux de rencontres organisés durant la matinée, l'événement accueillera 30 demandeurs d'emploi à chaque session, leur offrant un cadre propice à l'échange et à la découverte. Plus qu'une simple rencontre, ce Job Dating se veut un moment clé pour les entreprises – au nombre de 50 attendues – qui souhaitent démontrer leur engagement en faveur de l'inclusion et de l'intégration des personnes en situation de handicap au sein de leurs équipes.

LA CONFÉRENCE

JEUDI 7 NOVEMBRE / 17H



L'AVANCÉE EN ÂGE DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'accroissement de l'espérance de vie induit pour l'ensemble de la population des problématiques liées à l'âge de plus en plus prégnantes.

Les personnes handicapées le vivent de manière plus intense encore : de nouveaux handicaps, tels que des déficiences sensorielles ou des incapacités fonctionnelles impactant leur autonomie s'ajoutent au fil du temps à leurs handicaps initiaux. En outre, le processus de vieillissement peut s'avérer plus complexe et souvent plus précoce se traduisant par l'aggravation des difficultés antérieures. La prise de conscience de cette spécificité commence à se faire jour dans la société, notamment avec la préoccupation de trouver des réponses adaptées à la très grande diversité des situations de personnes en situation de handicap d'un âge avancé. Une étude de la DREES permet d'évaluer le nombre de personnes handicapées concernées par le vieillissement et ses effets dès l'âge de 40 ans : il peut être estimé à 800 000 environ dont près de la moitié sont âgées de 60 ans ou plus. Quelles réponses peuvent être apportées à des questions aussi diverses et structurantes que la perte d'autonomie, le maintien dans un emploi, le niveau insuffisant des pensions de retraite, l'adaptation du logement ou encore l'impact sur la vie sociale ?

Cette conférence a pour objet d'apporter des témoignages quant aux réflexions et aux initiatives d'acteurs engagés sur ces questions. Des représentants d'entreprises du milieu ordinaire ou du milieu protégé viendront partager leur expérience de démarches visant à apporter des réponses concrètes. Nous aurons également des prises de parole plus personnelles, basées sur des parcours de vie, qui permettront d'appréhender les différentes dimensions du sujet, notamment ses composantes humaines et sociales.

Une saynète écrite et interprétée par Luc Leprêtre permettra d'introduire le thème de la Conférence en nous « projetant vers le futur » du point de vue d'une personne en situation de handicap.

La Conférence sera ensuite structurée en deux temps, avec une première partie qui permettra de poser le sujet, notamment dans ses dimensions sociétale et médicale, et une deuxième partie consacrée aux expériences et dispositifs déployés dans le milieu ordinaire ou protégé.

LES INTERVENANTS

Première partie : un enjeu humain et sociétal

Patrick Gohet, Président de la FIRA et ancien Adjoint du Défenseur des droits.

Jessica Amoordon, interviendra au nom d'Agrica, membre de l'Alliance professionnelle retraite AGIRC ARRCO aux côtés d'Audiens, B2V, IRP Auto, Lourmel et ProBtp.

Deuxième partie : initiatives et expériences de terrain

Andrée Pierron, de l'Association les Papillons Blancs : elle est la mère de Laurent, trisomique, décédé à l'âge de 48 ans des suites d'une maladie d'Alzheimer précoce.

Estelle Lesager de l'Association « Un avenir après le travail », accompagné de deux témoins en situation de handicap :
1^{er} témoignage : expérience du dispositif « un avenir après le travail »,

2^{ème} témoignage : l'ESAT Les Elfes

Samantha Mathias, cheffe de pôle stratégie sociale d'ENEDIS. Elle sera accompagnée de **Marie Paule Denoyelle Huleux**, en situation de handicap, accompagnée spécifiquement dans la fin de son parcours professionnel.

Maryam Vergnol, DRH de l'entreprise adaptée DSI-EA

LES ARTISTES PRÉSENTS LORS DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU JEUDI 07 NOVEMBRE :

ANJA LINDER

Par son destin d'exception et sa personnalité lumineuse, Anja est l'une des harpistes les plus populaires et charismatiques de sa génération. Née d'une famille d'artistes, Anja Linder a commencé la harpe au Conservatoire de Strasbourg. Parallèlement à ses études littéraires (elle a obtenu une licence de lettres modernes), ses rencontres avec Marie-Claire Jamet et Marielle Nordmann seront déterminantes dans ses choix de carrière. Aux côtés de la soprano Nathalie Gaudefroy, elle remporte le Premier Prix de musique de chambre au concours international de musique de chambre d'Arles en 1999.

En 2001, un terrible accident la contraint d'arrêter la pratique de son instrument. Cet événement va inspirer aux ingénieurs Jean-Marie Panterne et Marc Lamoureux la création d'une harpe électro-pneumatique pilotée par un ordinateur, l'Anjamatic. Ce nouvel instrument, qui simplifie l'usage des pédales et ouvre des possibilités musicales inédites, a été enseignée par Anja Linder au Conservatoire de Strasbourg de 2013 à 2020 et continue à l'être au travers de master classes en Europe.

La prestigieuse fondation banque populaire en fait l'une de ses lauréates en 2010. Amoureuse tant des mots que de la musique, Anja conçoit une lecture musicale autour de *L'Insoutenable Légèreté de l'être* de Milan Kundera. Ce projet, qui a eu l'autorisation exceptionnelle de l'écrivain, est sorti chez Klarthe Records en 2015.

Le président François Hollande la nomme Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2016. Anja Linder joue sur une harpe Lyon & Healy Gold de cent ans.

HAMADRYADE, DANSER L'INDICIBLE

HAMADRYADE, danser l'indicible est une compagnie mixte composée de 7 danseurs porteurs de handicap mental et 4 danseuses valides.

Notre moteur est de changer le regard sur la différence, échanger, partager autour de notre langage commun, la danse.

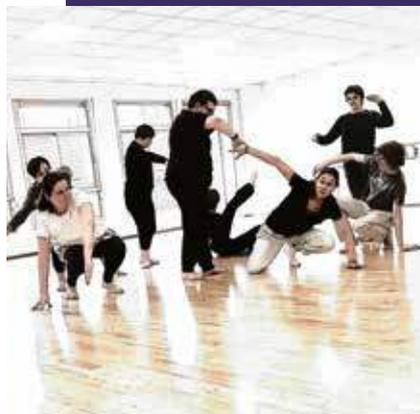
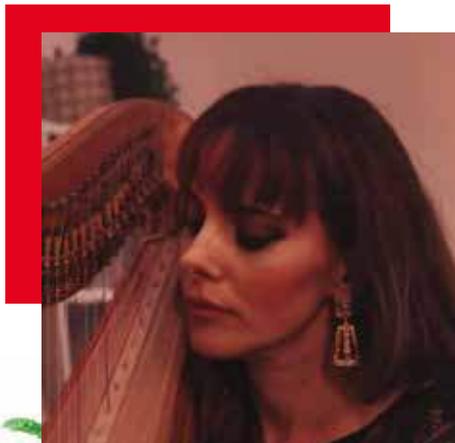
Permettre à chacun d'être soi même, exprimer ce qu'il est au plus profond. Quand les mots s'avèrent difficiles, la voix du coeur trouve la voie du corps en mouvement.

KRYSTOFF FLUDER

Formé à l'école du café-théâtre, Krystoff Fluder est rapidement remarqué par des réalisateurs (Guillaume Nicloux, Maurice Barthélémy, Nicolas Cuche, Jean- Pierre Mocky...) qui lui proposent des rôles lui permettant d'exprimer son jeu, en allant bien au-delà de sa petite taille.

Il participe à plusieurs épisodes de séries comme *Engrenages*, *Fais pas ci fais pas ça*, *Inquisitio* ou *Vestiaires*.

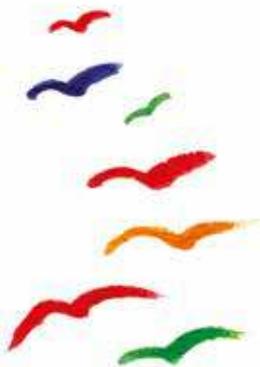
En 2015, il donne la réplique à James Thierrée et Omar Sy dans *Chocolat* de Roschdy Zem. Également auteur, Krystoff anime sur Rire & Chansons une chronique matinale régulière où l'actualité devient son terrain de jeu. Son one man show *Oui je suis noir, et alors*, créé au Petit Palais des Glaces, est actuellement en tournée. « Ce n'est pas le handicap qui est anxiogène, c'est la façon dont on en parle. »



TE'S THÉÂTRE EURYDICE PLAISIR

Anna Peneveyre

Après son Brevet des collèges et différents emplois en Intérim, Anna intègre la troupe du Théâtre Eurydice à Plaisir en 2014. Elle joue sous la direction de Richard Leteurre Dandin de Molière en 2014, présenté au Théâtre Montansier de Versailles. Elle enchaîne toujours en 2014 avec Le montreur de Théâtre, mis en scène par Emmanuel Billy présenté dans différentes structures, en 2015 Ribouldingue mis en scène par Emmanuel Billy, et Les missions d'un mendiant de Daniel Keene, dans une co-mise en scène de Richard Leteurre et Olivier Couder, présenté au Théâtre de l'étoile du Nord à Paris. En 2017, elle joue dans RUR de Karel Capek, mis en scène par Hélène Boisbeau au Théâtre Eurydice, puis de 2018 à 2020, dans la création de Gargantua d'après Rabelais, mis en scène par Richard Leteurre et chorégraphié par Cyrille Bochow. Elle écrit un texte pour le spectacle mis en lecture Evasion en confinement, présenté au théâtre de Belleville en 2020. Elle participe également aux visites décalées de l'exposition Regards Croisés à Guyancourt la même année. En 2022, elle joue dans les spectacles Heureusement que vous êtes là de Roland Dubillard, mis en scène par Cécile Tournesol présenté également au Festival d'Avignon Off en juillet 2023 puis en tournée, et Vous ne m'aurez pas vivant, d'après les fables de Pierre Bettencourt, sous la direction de Pascal Antonini, présentés en Ile-de-France et dans le cadre du Festival Imago. Elle a intégré l'Agence Cristal en 2022. Elle est actuellement dans le spectacle musical et de marionnettes Entrée définitive, mis en scène par Emilie Moreau, programmé dans le cadre du festival IMAGO et répète La Boite à outils de Roland Dubillard, dans une mise en scène de Maria Machado, spectacle prévu pour 2025 au Théâtre Eurydice et en tournée.



Fanny De Bérail

Fanny commence l'apprentissage du théâtre à 6 ans et ne s'arrête jamais. Elle suit des études littéraires, obtient le Bac en 2013, rentre à l'Université pour une Licence d'étude théâtrales qu'elle obtient en 2017 et suit parallèlement une formation au métier de correcteur en 2015 /2016. Elle effectue des stages au Théâtre du Soleil et au cours Jean-Laurent Cochet et Pierre Delavene. Elle intègre en 2019 la troupe du Théâtre Eurydice à Plaisir et est aujourd'hui comédienne professionnelle. Elle joue dans les mises en scène de Richard Leteurre Gargantua en tournée en IDF et Evasion en confinement présenté au Théâtre de Belleville en 2020. Elle participe aux Visites décalées de l'exposition Regards croisés à Guyancourt en 2020. En 2022, elle joue dans les spectacles Heureusement que vous êtes là de Roland Dubillard, mis en scène par Cécile Tournesol présenté également au Festival d'Avignon Off en juillet 2023 puis en tournée, et Vous ne m'aurez pas vivant, d'après les fables de Pierre Bettencourt, sous la direction de Pascal Antonini, présenté en Ile-de-France et dans le cadre du Festival Imago. Elle est cet automne 2024 dans le spectacle musical et marionnettes Entrée définitive, mis en scène par Emilie Moreau, programmé dans le cadre du festival IMAGO et répète La Boite à outils de Roland Dubillard, dans une mise en scène de Maria Machado, spectacle prévu pour 2025 au théâtre Eurydice et en tournée. Elle intègre l'Agence Cristal en 2022, se forme au cinéma et actuellement au doublage audiovisuel.

DES PARTENAIRES ENGAGÉS



Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non-lucratif, expert des métiers de la création et de l'information depuis 2003.

Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens et ses 600 collaborateurs ont développé pour eux des solutions autour de plusieurs activités : santé, prévoyance, retraite complémentaire Agirc-Arrco et actions sociales.

Engagé pour faire progresser les métiers et leurs conditions d'exercice par la promotion de la diversité, Audiens est partenaire du festival Regards Croisés depuis sa création en 2009. Le Groupe mène également une politique volontariste en matière de handicap et compte 12 % de personnes handicapées dans ses effectifs. Dans le cadre de la Mission Handicap Spectacle vivant et enregistré qu'il a créé en partenariat avec l'Agefiph et dont il est l'opérateur, Audiens fait évoluer les mentalités et les pratiques afin de favoriser l'emploi des personnes en situation de handicap : la plateforme Cultur'Accessible ou le guide « Organiser un événement professionnel accessible à tous » en sont quelques exemples.

Audiens est titulaire depuis 2011 du label Diversité, est le premier groupe de protection sociale à avoir signé la charte LGBT de l'Autre Cercle et a obtenu en 2023 le label égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.



EDF, entreprise socialement responsable, s'engage aux côtés des personnes handicapées dans leur volonté de réussir une vie professionnelle.

Depuis 1990, grâce aux accords signés et aux actions mises en œuvre, de nombreux collaborateurs en situation de handicap mettent leurs compétences au service de l'entreprise dans des métiers très variés (industrie, commerce, informatique, tertiaire etc.).

Dans le cadre du renouvellement des compétences du Groupe et de son accord sur l'égalité des droits et des chances et l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap, 2023-2025, EDF SA prévoit d'embaucher 3% de personnes en situation de handicap sur son volume annuel de recrutement et d'accueillir au moins 100 nouveaux alternants en situation de handicap sur sa durée. Pour les salariés en situation de handicap qui rejoignent l'entreprise, comme pour ceux qui y travaillent déjà, EDF SA poursuit une véritable politique d'inclusion dans la durée. EDF continue ses achats aux structures des secteurs protégés ou adaptés qui emploient des personnes en situation de handicap. Cette politique participe d'un engagement à tous les niveaux aux côtés des personnes en situation de handicap. EDF SA est également partenaire de la Fédération Française Handisport (FFH).

Depuis 1990 l'accueil, l'accompagnement et le maintien dans l'emploi des salariés en situation de handicap sont à la fois une ambition et un engagement du groupe EDF.



Spécialiste de la protection sociale et patrimoniale en France, AG2R LA MONDIALE assure les particuliers, les entreprises et les branches, pour protéger la santé, sécuriser le patrimoine et les revenus, prémunir contre les accidents de la vie et préparer la retraite.

Dans le cadre de l'action sociale AG2R Prévoyance, et plus globalement de son engagement sociétal, AG2R LA MONDIALE œuvre au quotidien pour soutenir ses assurés lorsqu'ils rencontrent des difficultés dans leur parcours de vie. AG2R LA MONDIALE se mobilise pour permettre aux personnes en situation de handicap et à leurs proches de participer pleinement à la vie de la Cité et de bien vivre au quotidien.

C'est donc tout naturellement qu'AG2R LA MONDIALE est devenu partenaire de l'association l'hippocampe. En participant aux différentes actions de l'association, AG2R LA MONDIALE affirme son implication pour promouvoir au travers d'approches originales et concrètes, une autre vision du handicap valorisant l'œuvre des jeunes et adultes handicapés.



Assureur d'intérêt général, KLESIA s'engage pour la société en apportant des solutions de prévention d'assurance de personnes et de services simples, innovantes, solidaires et durables adaptées à vos besoins et à ceux de vos proches, tout au long de la vie. Au-delà de notre métier initial, nous agissons pour les plus fragiles, œuvrons pour le mieux vieillir et contribuons à rendre la santé accessible à tous. KLESIA s'engage à vous assurer un avenir serein et contribue à la qualité de vie pour tous.

L'action sociale des Institutions de Retraite Complémentaire (KLESIA AGIRC-ARRCO et CARCEPT), intervient individuellement auprès de ses clients sous forme d'aide à la réalisation de projets, d'actions de sensibilisation collectives ou encore par le soutien de structures œuvrant dans ces domaines.

Entreprise à missions depuis juin 2023, Enedis est le principal gestionnaire du réseau public de distribution d'électricité sur 95% de l'hexagone. Ses 40 000 salariés, dont plus de 2150 en situation de handicap, œuvrent au service de près de 37,5 millions de clients.

Dans le cadre de son projet industriel et de la modernisation de ses métiers, l'entreprise s'est engagée dans un large programme de renouvellement de ses compétences.

En Avril 2024, Enedis a signé un 5^{ème} accord handicap sur une période de 4 ans (2024-2027) pour ancrer l'intégration professionnelle, le maintien dans l'emploi et l'évolution de carrière des personnes en situation de handicap au sein de toute l'entreprise.

Ce nouvel Accord Handicap vient renforcer les ambitions du Projet Industriel et Humain 2020-2025 de l'entreprise, en cohérence avec un des objectifs d'Enedis en tant qu'Entreprise à mission : Agir avec respect pour ancrer dans nos métiers la diversité des personnes et des parcours, et préserver la santé et la qualité de vie au travail.

Avec ce nouvel accord en faveur de l'emploi et l'inclusion des personnes handicapées, Enedis s'y engage notamment à recruter, à minima, 240 collaborateurs en situation de handicap et à accueillir, à minima, 140 alternants en situation de handicap en apprentissage ou contrat de professionnalisation.

Grâce à sa politique handicap ambitieuse, Enedis a atteint 7,20 % de travailleurs handicapés dans l'effectif en 2023 et s'engage à être exemplaire en matière de diversité et d'inclusion en mettant en œuvre toutes les actions nécessaires à inclure les personnes en situation de handicap dans un véritable projet professionnel.

Enedis s'engage une nouvelle fois aux côtés de Regards Croisés pour contribuer à croiser et changer les regards sur le handicap.



L'Agefiph est partenaire de la seizième édition du Festival Regards Croisés, qui se déroulera au Palais du Grand Large à Saint Malo, du 6 au 8 novembre 2024. L'occasion de démontrer, grâce à la magie du cinéma et les courts métrages projetés, que toutes les personnes développent des talents utiles à l'entreprise.

L'Agefiph (Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) est l'acteur de référence emploi et handicap. Elle construit et finance des solutions pour compenser les conséquences du handicap au travail ; accompagne les acteurs de l'emploi, de la formation et de la santé au travail et les entreprises pour que soient pris en compte les besoins spécifiques des personnes handicapées ; grâce à son observatoire emploi et handicap, elle analyse la prise en compte du handicap dans le secteur de l'emploi, de la formation et de la santé au travail et dans les entreprises ; et enfin, pour accélérer les évolutions en matière de compensation et d'inclusion, l'Agefiph soutient la recherche et l'innovation. En 2023, l'Agefiph a notamment financé et réalisé plus de 200 000 interventions auprès de personnes en situation de handicap, et près de 74 000 en direction des entreprises.

+ infos : www.agefiph.fr / Suivez l'Agefiph sur Twitter @Agefiph_

Créé par et pour des imprimeurs, notre groupe paritaire de protection sociale est dédié aux industries du message imprimé et digitalisé. Sa mission est de protéger et de défendre les intérêts de ses adhérents, en leur assurant la meilleure protection sociale possible.

Nous nous engageons depuis toujours aux côtés des salariés, des chefs d'entreprise et des retraités, quelle que soit leur situation. Nous veillons sur eux, y compris dans des moments difficiles, pour leur proposer écoute, conseils et aides financières, car nous savons que la vie n'épargne personne.

C'est là notre différence et nous la cultivons en portant haut nos valeurs solidaires, paritaires et humanistes.

L'Action & soutien de Lourmel développe des services ouverts à tous et contribue à des projets indispensables à l'amélioration du confort de vie de ses adhérents, dans une société complexe et parfois indifférente à la fragilité d'autrui. C'est dans ce contexte que Lourmel soutien depuis plusieurs années, le Festival Regards Croisés, qui agit sur le terrain pour valoriser le talent des personnes en situation de handicap, particulièrement dans un contexte professionnel.

Nous avons choisi d'agir avec ceux que nous accompagnons, au quotidien, car ensemble nous sommes plus forts.



AGRICA est le groupe de protection sociale complémentaire de référence des entreprises, salariés et retraités du monde agricole et agroalimentaire.

Le Groupe déploie une politique d'action sociale dynamique en faveur du handicap. Outre le soutien aux personnes en situation de handicap et à leurs familles, nous soutenons également les initiatives et les projets innovants favorisant le changement de regard et l'inclusion dans la société.

AGRICA s'entoure de partenaires qui, au niveau national comme à l'échelon local, œuvrent tous les jours pour apporter des réponses concrètes à ceux qui en ont besoin. Aide aux aidants, adaptation du logement, aide à l'autonomie à domicile ..., AGRICA soutient chaque année des projets susceptibles de bénéficier à ses ressortissants, qu'ils émanent d'associations, de collectivités ou d'autres institutions.

Nous sommes fiers d'avoir soutenu l'appel à projet « Inclusion et Ruralité » permettant l'implantation de structures inclusives en zones rurales isolées ou encore de soutenir depuis 6 ans l'appel à projets « Territoires en Action » favorisant l'émergence d'actions innovantes répondant aux besoins et à l'inclusion de personnes en situations de handicap.

Ces différents engagements permettent de revaloriser les territoires ruraux et de soutenir l'inclusion, valeurs fondamentales de notre Groupe.



Groupe paritaire de Protection Sociale multi-professionnel au service des entreprises de l'Assurance, de l'enseignement privé indépendant et de nombreux autres secteurs d'activité. Il gère la protection sociale de 23 000 entreprises et 760 000 actifs et retraités. B2V a su rester un groupe à taille humaine tout en valorisant son expérience, sa qualité de gestion et ses réponses innovantes aux attentes de chaque client. En complément de son offre, B2V propose un accompagnement social et solidaire adapté au parcours de chacun et notamment en faveur des personnes en situation de handicap. Un engagement à deux niveaux.

Au cœur même de la politique de ressources humaines du Groupe, avec une place importante accordée à l'accès et au maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, ainsi qu'au travers la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès des équipes.

Par son action sociale également, qui apporte son soutien à des projets d'établissements et de services, et tisse par ailleurs de nombreux partenariats avec les associations œuvrant dans le champ du handicap. Services à la personne, aides techniques, aménagement de l'habitat... : B2V recherche les solutions adaptées.

Enfin, avec l'Observatoire B2V des Mémoires, B2V a développé un laboratoire sociétal étudiant la mémoire sous toutes ses formes. Les actions menées par l'Observatoire visent à favoriser la prévention et la diffusion de la connaissance.



Groupe de protection sociale affinitaire à but non lucratif, PRO BTP met en œuvre une politique sociale innovante à destination des actifs et retraités du Bâtiment et des Travaux Publics. Le soutien aux personnes en situation de handicap ou dépendantes constitue un des axes prioritaires de son engagement. Au travers de l'association BTP Résidences Médico-Sociales (BTP RMS), PRO BTP gère 23 établissements sanitaires et médico-sociaux, répartis sur 13 sites. Ces établissements dédiés à l'accompagnement des personnes fragiles recouvrent principalement des maisons de retraite médicalisées et des cliniques de soins de suite et de réadaptation.

Deux Foyers Accueil Médicalisés (FAM) assurent aux personnes handicapées mentales vieillissantes les soins indispensables au développement de leur équilibre physique, intellectuel et psychologique. Un Etablissement et Services de Réadaptation Professionnel (ESRP) réinsère professionnellement et socialement des travailleurs handicapés en engageant des dispositifs autour de leur projet professionnel, de la réinsertion sociale, du retour à l'emploi, de formations certifiantes dans les domaines du BTP et de l'assistance informatique.

Ces accompagnements de grande proximité auprès de personnes fragiles reposent sur des équipes pluridisciplinaires, disponibles à tout moment et à l'écoute de ses usagers. Cinquante médecins salariés, pilotent et animent les équipes soignantes dans un souci de qualité des soins, de respect de la personne et de proximité avec les résidents et leurs familles. PRO BTP apporte également une réponse globale aux aidants en proposant des solutions innovantes, construites à partir de l'écoute de leurs besoins. + infos : groupe.probtp.com



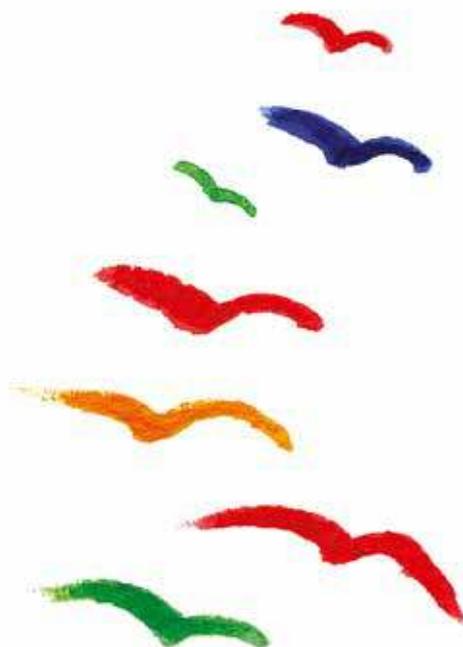
IRP AUTO est le groupe de protection sociale des services de l'automobile depuis plus de 80 ans. Cette branche professionnelle réunit l'ensemble des activités générées par la filière automobile depuis la sortie de l'usine de fabrication jusqu'à la déconstruction et le recyclage. Qu'ils soient chefs d'entreprise, salariés, apprentis ou retraités, ces professionnels bénéficient des services d'IRP AUTO en matière de prévention, santé, prévoyance, épargne salariale, retraite et action sociale.

Dans le cadre de l'action sociale, IRP AUTO mène des actions spécifiques pour soutenir les personnes en situation de handicap. Le Groupe participe notamment à des actions collectives et des projets pour améliorer leur quotidien : solutions d'hébergement, services à domicile, insertion professionnelle, loisirs... IRP AUTO contribue aussi au financement de solutions d'aménagement du domicile ou de véhicule et à l'achat d'équipements dédiés (fauteuil...).

L'engagement d'IRP AUTO aux côtés du Festival Regards Croisés s'inscrit dans cette continuité pour favoriser l'accès à l'art et à la culture aux personnes handicapées.



Engagé depuis de nombreuses années dans une démarche en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap, RTE mène une politique fortement engagée en faveur de l'intégration, du maintien et de l'évolution dans l'emploi des salariés en situation de handicap à travers une politique signée en 2024. Cet engagement s'appuie sur un réseau de correspondants diversité présents sur chaque site afin d'accompagner les salariés en situation de handicap, impulser des actions d'information et de sensibilisation.



Action Logement, en tant qu'acteur majeur du logement abordable et durable en France, reconnu d'utilité sociale, est résolument engagé dans le déploiement d'une politique RSE volontariste et ambitieuse en matière de diversité. Action Logement promeut l'inclusion et soutient activement le développement des compétences de ses 20 000 collaborateurs, avec une attention particulière pour les collaborateurs en situation de handicap.

Des engagements RH Groupe qui visent à offrir à tous un environnement bienveillant, respectueux et inclusif :

Une accessibilité garantie pour les salariés en situation de handicap, à nos locaux mais aussi numérique.

La sensibilisation au handicap pour tous et des formations dédiées pour les managers

Ces initiatives visent à faire connaître les dispositifs du Groupe (souplesse dans les horaires, aménagement de postes ...) et à faire mieux comprendre ce qu'est le handicap.

Une ouverture aux personnes en situation de handicap. Nous accueillons des personnes en situation de handicap notamment dans le cadre du «DuoDay» ou lors de journées d'immersions «1 jour - 1 métier» en partenariat avec l'Agefiph.

La mise en œuvre de partenariats avec des entreprises adaptées (EA) et des Établissements ou services d'aides par le travail (ESAT). Ces collaborations, dans de nombreux domaines (numérisation des dossiers du personnel, service traiteur ...) permettent de favoriser l'adaptation et le développement des compétences des travailleurs en situation de handicap.

Des actions sur site. Par exemple, début 2024, nous avons accueilli au siège du Groupe à Paris, Sofyane Mehiaoui, meneur de l'équipe de France de basket en fauteuil roulant, qui a initié les collaborateurs volontaires à ce sport paralympique et les a également sensibilisés au handicap.

Nous partageons avec le Festival Regards Croisés la conviction que le handicap est une source de richesse pour l'entreprise. Notre partenariat vise à soutenir cette vision commune, à promouvoir les politiques en faveur du handicap, en démontrant qu'il ne peut ni ne doit être considéré comme un frein au talent et à l'épanouissement professionnel. Nous sommes honorés de contribuer à ce festival et de continuer à œuvrer pour un monde professionnel plus inclusif, où chacun a l'opportunité de mettre en avant ses talents, quel que soit son parcours.



La culture est un formidable levier d'émotions qui nous embarque tous, et transforme la société : elle nous aide à changer les regards portés sur le handicap et à lutter contre toute forme de discrimination. SNCF Réseau, qui coordonne la politique d'accessibilité aux mobilités ferroviaires depuis 2020, s'engage une nouvelle fois aux côtés de Regards Croisés pour catalyser les énergies sur les écrans, donner de la visibilité à tous les talents et ouvrir la voie d'une mobilité durable. #L'AccessibilitéEnMouvement

Chez Schneider Electric, notre raison d'être est de créer un Impact en permettant à chacun de tirer le meilleur de son énergie et de ses ressources, afin de concilier progrès et développement durable pour tous.

L'inclusion des personnes en situation de handicap commence par le respect et l'ouverture à la différence. Elle nécessite de sensibiliser et d'éduquer tous nos employés à l'importance de l'accessibilité qu'elle soit physique ou numérique. Au-delà de la sensibilisation, nous menons de nombreuses actions, pour inclure de manière générale toutes personnes en situation de handicap.



Depuis plus de 180 ans, la mission de la Fondation FALRET est d'accueillir et d'accompagner les personnes vivant avec un trouble psychique et/ou en difficulté psychosociale, de militer pour faire entendre la voix des personnes stigmatisées, de former à la mise en œuvre d'une société inclusive et universellement accessible pour conscientiser la société toute entière à la santé mentale.

Elle accompagne aujourd'hui près de 4500 personnes au sein de plus 50 établissements, services et dispositifs innovants en Ile-de-France.



Entreprise innovante de technologies et de services, à destination des acteurs de la santé, de l'assurance et des ressources humaines notamment, Cegedim c'est avant tout, depuis plus de 50 ans, une aventure humaine.

Respect, Ethique, Innovation, Satisfaction client, Développement personnel et professionnel, sont autant de valeurs fortes qui figurent au cœur de la stratégie de notre Groupe.

Nous conduisons une politique sociale active autour de la formation, de la mobilité interne et de l'inclusion, et nous considérons l'évolution professionnelle comme l'un des vecteurs de motivation et de réussite de nos collaborateurs.

L'une de nos forces repose également sur le recrutement de nouveaux talents aussi uniques que diversifiés et le parcours d'intégration personnalisé que nous leur proposons.

Nous croyons fermement que chaque individu, quelle que soit sa situation, possède un talent à apporter. C'est pourquoi nous nous engageons aussi activement à garantir l'égalité des chances pour tous, en créant un environnement de travail accessible, inclusif et respectueux. Nous mettons en place des actions concrètes pour adapter les postes de travail et les équipements, favoriser la sensibilisation de l'ensemble de nos équipes, et promouvoir des initiatives qui facilitent l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap.

Pour continuer à faire évoluer le regard sur le handicap Cegedim s'associe au Festival « Regards Croisés » et à l'association Hippocampe



Eiffage est l'un des leaders européens du BTP et des concessions. Nous exerçons nos activités au travers de 8 métiers : la construction, l'immobilier, l'aménagement, le génie civil, le métal, la route, l'énergie systèmes, les concessions et comptons, en Europe et dans le monde, plus de 76 000 collaborateurs passionnés. Ancré au cœur des territoires, notre Groupe a une ambition forte : contribuer activement à bâtir une Europe plus sobre et plus durable, souveraine sur les plans énergétique et industriel.

Très engagés socialement, nous favorisons activement l'insertion professionnelle des personnes atteintes de handicap à travers des actions de sensibilisation, de recrutement et de préservation dans l'emploi.

80 % des situations de handicap étant dites « invisibles », nous nous attachons à les mettre en lumière pour accompagner nos collaborateurs concernés et faciliter leur intégration au sein de nos équipes.

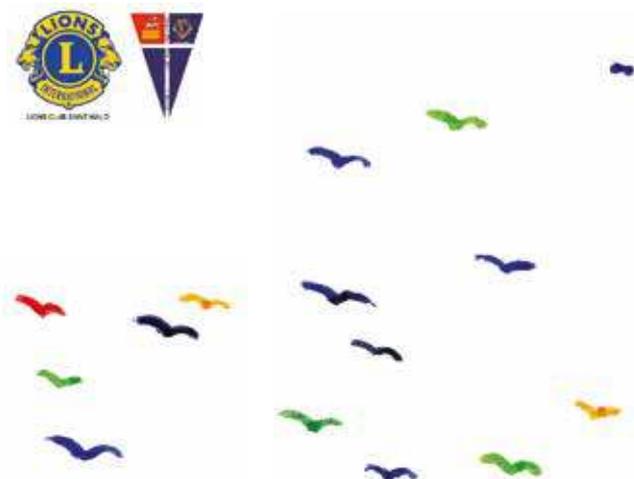
Parallèlement, la Fondation Eiffage, qui a pour mission de contribuer à l'insertion professionnelle des personnes en difficulté, soutient des projets dans des domaines variés (formation, emploi, logement, sport et culture) en France et à l'international, là où le Groupe est présent. Le point commun à tous ces projets est de toujours proposer une démarche d'insertion.

+ d'infos : www.eiffage.com



L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité.

Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.



Acteur de l'Economie Sociale et Solidaire, le Réseau Gesat créé depuis 40 ans la rencontre entre les 2 400 ESAT (Etablissements ou Services d'Aide par le Travail) et EA (Entreprises Adaptées), et leurs futurs clients privés ou publics.

En tant que tête de réseau économique de ces prestataires responsables, le Réseau Gesat a pour triple mission de promouvoir leur offre dans plus de 200 filières métiers et les savoir-faire de leurs 170 000 travailleurs handicapés, de les accompagner pour répondre aux nouveaux enjeux en matière d'inclusion et de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), et de développer leurs relations économiques avec les entreprises privées et organismes publics en conseillant ces derniers dans leur démarche d'achats responsables.

C'est dans la continuité de ses missions de promotion des compétences des travailleurs d'ESAT-EA, que le Réseau Gesat s'associe au Festival Regards Croisés depuis de nombreuses années. Ce rendez-vous annuel est une opportunité unique de valoriser les savoir-faire artistiques de ces professionnels et de partager un message auquel le Réseau Gesat adhère plus que jamais : « le handicap n'empêche pas le talent ! ».

Au 1er juillet 2024, le Réseau Gesat et Handeco ont annoncé unir leurs forces pour répondre aux enjeux inclusifs de demain. À cette occasion, une organisation unique, aux compétences et expertises mutualisées, a été créée. Baptisée hosmoz, la nouvelle marque issue de cette union incarne les valeurs et la vision de cette nouvelle organisation.

+ d'informations sur reseau-gesat.com



APF France handicap est une association de personnes en situation de handicap, qui réunit celles-ci, leurs familles et des personnes valides. Pionnière dans le champ du handicap, elle a été créée en 1933 par 4 jeunes atteints de poliomyélite confrontés à une société dans laquelle rien n'était prévu, ni adapté pour eux. Révoltés par cette exclusion et désirant rompre l'isolement des personnes en situation de handicap, ils ont créé leurs propres solutions et services, incitant les personnes handicapées à faire de même, à « risquer l'impossible » selon la devise d'un des jeunes fondateurs, André Trannoy.

Fondée sur des valeurs humanistes de respect, d'ouverture et de solidarité, prônant l'égalité de vivre ensemble, l'association APF France handicap est engagée depuis 90 ans, dans la défense des droits des personnes en situation de handicap et de leurs familles, se bat contre les discriminations et les préjugés dont elles sont victimes, et les accompagne au quotidien dans tous les domaines de la vie (culture, éducation, emploi, santé...), partout en France. Elle rassemble aujourd'hui 100 000 acteurs : adhérent.e.s, élu.e.s, salarié.e.s, bénévoles et volontaires, usager.e.s, sans compter ses dizaines de milliers de donateurs, donatrices et sympathisant.e.s.

A travers APF Entreprises, son réseau du secteur adapté et protégé, APF France handicap apporte une réponse à l'un de ses principaux combats : l'insertion sociale et professionnelle durable des personnes en situation de handicap.

C'est donc convaincu que handicap, emploi et performance peuvent phosphorer vers de belles initiatives qu'APF France handicap soutient et accompagne la démarche du Festival afin de promouvoir les talents.

+ d'infos : www.apf-francehandicap.org - www.apf-entreprises.fr

Fondée en 2004 par Claire Doyon, réalisatrice et mère d'une enfant autiste, l'Association MAIA Autisme accompagne aujourd'hui 150 enfants et adultes avec des troubles du spectre de l'autisme (TSA). Sa mission est de favoriser leur développement, leur communication et leur inclusion dans la société, en s'appuyant sur des approches scientifiques, des valeurs d'inclusion et de bienveillance, ainsi que sur des programmes individualisés, adaptés aux besoins de chaque personne.

Pour répondre aux besoins variés des personnes accompagnées, l'association privilégie des méthodes pédagogiques innovantes et intègre des activités sportives et culturelles dans chacun des projets d'accompagnement.

La pratique artistique est l'un des piliers de MAIA : peinture, dessin, céramique, sculpture... MAIA développe des projets originaux avec des artistes qui souhaitent transmettre et partager leur pratique autour de projets pédagogiques conçus ensemble. Ces activités renforcent l'expression personnelle et la confiance en soi, tout en facilitant l'interaction sociale et l'autonomie. Par ailleurs, MAIA permet à chaque jeune d'accéder à des loisirs souvent peu accessibles, tels que le théâtre, la musique et le cinéma, et propose des formations aux familles et aux professionnels pour enrichir l'accompagnement et soutenir les aidants.

En œuvrant pour une société plus inclusive et sensibilisée, où chaque personne autiste peut s'épanouir pleinement, MAIA Autisme entend aussi faire évoluer le regard sur le handicap, et l'autisme en particulier. Dans cette optique, l'association s'associe au Festival « Regards Croisés » et à l'association Hippocampe pour continuer à sensibiliser le public.

Le PGL plusieurs engagements pour assurer l'accessibilité et l'inclusion des personnes en situation de handicap. Voici quelques mesures concrètes :

Accessibilité physique :

- Rampes et ascenseurs : Installation de rampes et d'ascenseurs pour permettre l'accès à toutes les zones du palais des congrès.
- Toilettes accessibles : Mise à disposition de toilettes adaptées aux personnes à mobilité réduite.

Accessibilité auditive :

- Boucles à induction dans l'auditorium : Installation de boucles à induction pour les personnes malentendantes utilisant des appareils auditifs. (Accueil, Auditorium, amphithéâtre)

Accessibilité visuelle :

- Bandes podotactiles sur le cheminement d'accès au PGL et en ville
- Information vocale et braille dans les ascenseurs

Formation du personnel :

- Sensibilisation et formation : Le personnel de sécurité et de l'accueil est formé à l'accueil et à l'assistance des personnes en situation de handicap.
- Personnel dédié facilitant les PMR (SSIAP)

Transport et stationnement :

- Parking réservé : Réserver des places de parking proches de l'entrée pour les personnes à mobilité réduite. Privatisation pkg à la demande

Politiques et pratiques inclusives :

- Plan d'évacuation : Élaboration et mise en œuvre de plans d'évacuation d'urgence adaptés aux personnes en situation de handicap.
- Sensibilisation aux organisateurs pour la mise en sécurité des personnes dans le cadre de congrès accueillants des PMR

Partenariats avec des associations :

- Les équipes de « l'atelier du courrier » assurent le relevé et l'affranchissement de notre courrier.
- Certains produits de consommation courante comme le café sont achetés auprès de CAT



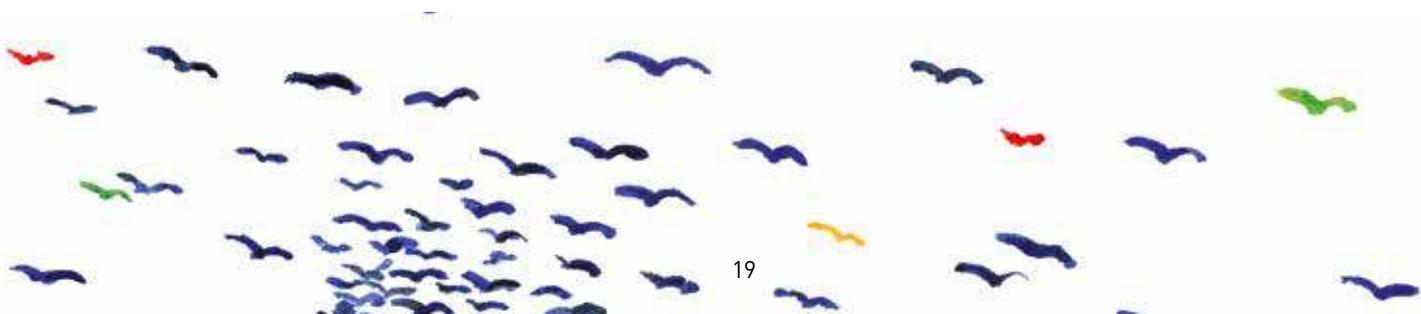
C'est avec grand plaisir que l'Oceania**** Saint-Malo renouvelle son partenariat « Festival Regards Croisés » ; Vous accueillir est une grande fierté et souhaitons de tout cœur être à vos côtés chaque année.

PARTENAIRES MÉDIAS



être
en réseau

SERVICE CLIENTS ET PROXIMITÉ





CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE & SPÉCIALISÉE

Marie De Amorim

m.de-amorim@rivacom.fr
07 77 77 30 54

Léa Guérin

lea@rivacom.fr
06 78 20 09 3

PRESSE RÉGIONALE & SPÉCIALISÉE

**Laurette Monconduit
& Jean-Marc Feytout**

jeanmarcfeytout@gmail.com
06 12 37 23 82