

FESTIVAL **Regards**
Croisés

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent



L'Hippocampe

REVUE DE PRESSE FESTIVAL REGARDS CROISÉS 2024

16^e
Édition

7 > 8
NOVEMBRE
2024

SPANGER





107 retombées

	Couverture Nationale	Couverture Régionale/ Départementale	Totaux
Cible Grand Public	5	72	77
Cible Spécialisée	27	3	30
Totaux	32	75	107

Regards croisés : travailleurs handicapés, à vos caméras!

"Osez faire des films sur le handicap !" Le festival Regards croisés revient pour une 16^e édition du 6 au 8 novembre 2024. Les travailleurs handicapés sont invités à réaliser une vidéo de 6 minutes, avant le 29 septembre, pour briser les idées reçues

26 mars 2024 • Par Cassandra Rogeret / Handicap.fr

« En quoi le handicap est-il une source de richesse pour l'entreprise ? » Vous avez six minutes (max) ! Le festival de courts-métrages Regards croisés lance l'appel à candidatures de sa seizième édition. Rendez-vous du 6 au 8 novembre 2024, au Palais du Grand Large, à Saint-Malo, pour découvrir les six lauréats (entrée libre et gratuite). Les maîtres-mots ? Etre engagés et inspirants !

Sensibiliser les entreprises et le grand public

En attendant, sa créatrice, l'association L'hippocampe, invite tous les réalisateurs en herbe à se munir d'un téléphone ou d'une caméra HD afin de créer un reportage, une fiction, un clip, un documentaire, un témoignage... Bref, un film sur le thème « métiers et handicaps ». Les œuvres projetées « aspirent ainsi à sensibiliser les entreprises et le grand public aux défis et succès des personnes handicapées dans le monde du travail et la société », explique-t-elle. Objectif ? Lutter contre les idées reçues via une « manifestation unique et valorisante ».

Inscription jusqu'au 29 septembre 2024

Pour participer, il suffit d'inscrire son film sur le site du festival au plus tard le 29 septembre 2024. Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou ordinaire, et toute autre entreprise et institution. Les courts-métrages peuvent explorer divers aspects, « qu'il s'agisse de témoigner de leur expérience personnelle dans leur parcours professionnel, de mettre en avant des initiatives innovantes en matière d'emploi inclusif ou encore de dépeindre les préjugés sur le lieu de travail », précise L'hippocampe. Retrouvez les consignes en détail [ici](#).

Cinq catégories + un prix bonus

Chaque film sera classé dans l'une des cinq catégories suivantes : « milieux protégé et adapté », « milieu ordinaire », « communication d'entreprise », « autres regards » et « autres regards ESAT et EA (entreprise adaptée) ». Un ultime lauréat obtiendra le « Grand prix du jury ». Qui succédera aux six courts-métrages couronnés en 2023 par le jury présidé par la comédienne Isabelle Nanty ? Réponse le 8 novembre à 19h. Des ateliers, débats, projections de film et un job dating seront organisés en amont. Membres du jury, un conseil ? « Soyez créatifs et osez ! »



L'association l'Échappée au cœur d'un court-métrage tourné à Saint-Malo

Saint-Malo a été l'hôte, pendant deux jours, du tournage d'un court-métrage mettant en scène des comédiens amateurs de L'Échappée. Une association qui accueille un public fragile à Saint-Malo. Un des objectifs : être sélectionné pour le festival Regards croisés.

• Ouest-France
Pierre MOMBON/SCC
Publié le 05/05/2024 à 17:09:24



Jérôme Boulain, derrière la caméra, est assis à côté de son court-métrage. En face une scène de coupe d'herbe, avec Guillaume, le comédien principal. OUEST-FRANCE

Silence demandé. Clap. Plan 71. Action. L'équipe du film *Le concours d'Émeline* est en plein tournage dans le restaurant panoramique de l'hippodrome de Marville, à Saint-Malo, ce jeudi 9 mai.

L'histoire ? Damien, éducateur spécialisé, se rend dans un centre social pour un remplacement. Il se lie d'amitié avec Guillaume, autiste Asperger, passionné par les échecs. Il décide de l'inscrire à un concours en ligne, qui le mènera jusqu'à défier Émeline, la championne de France.

Ils sont un peu plus d'une vingtaine investis dans ce projet assez inédit, qui porte à l'écran des comédiens néophytes, issus de [l'association L'échappée](#), un Groupe d'entraide mutuelle (GEM) destiné aux personnes en situation de fragilité physique, psychique ou sociale. L'équipe technique est, elle, professionnelle. « **C'est un film malouin, fait par des Malouins**, résume Jérôme Boulain, le producteur. **On a en plus le soutien de partenaires locaux, de la Ville et du Département.** »



« Un projet un peu fou »

L'idée a germé, il y a environ quatre mois. **« On est parti de l'envie de faire découvrir autre chose que des ateliers, des sorties plus classiques aux personnes du centre. C'est devenu un projet un peu fou qui se réalise aujourd'hui »**, évoque Gilles Tezé, le président de l'association l'Échappée. **« Gilles m'a contacté en me disant qu'il voulait faire un film. Je lui ai proposé un scénario. Et c'était parti »**, retrace Samuel Chantepie, le scénariste.

Jérôme Boulain, qui a vingt ans d'expérience dans le métier, a dit banco. **« Je trouvais, en tant que producteur, que c'était une belle histoire. Mais pas simple à faire. Il y avait des risques. Les comédiens sont amateurs et sont un public fragile. Au final, ils se sont très bien débrouillés. Un projet comme celui-là vaut le coup de prendre des risques. »**



L'équipe technique professionnelle a fait appel à L'Échiquier malouin pour s'assurer de la cohérence des scènes d'échecs. | QUEST-FRANCE



« Prendre confiance »

Pour les comédiens et autres membres de l'Échappée, ces deux jours sont bien plus qu'une expérience de tournage. **« Il y a eu un peu d'appréhension et d'hésitation au début, mais le projet va sans douter plus donner envie que décevoir. C'est une belle façon pour eux de communiquer, de prendre confiance en eux, de sortir de leur repli sur eux »**, insiste Gilles Tezé. Ce film sert aussi à mettre en lumière **« les difficultés que ressentent les personnes atteintes d'autisme, leur difficulté à vivre en société. L'idée est de montrer que le personnage principal a toutes les capacités pour participer à ce concours. C'est aussi une histoire d'amitié avec l'éducateur »**, s'accordent Jérôme Boulain et Samuel Chantepie.

Un des objectifs : être sélectionnés à Regards croisés

À l'issue de ces deux jours de tournage à l'hippodrome et dans les locaux de l'Échappée, à la Découverte, Jérôme Boulain et Samuel Chantepie monteront un court-métrage de six minutes. Avec l'objectif de faire figurer ce film 100 % malouin dans la sélection d'un festival malouin : Regards croisés. **« Ce serait super. On se donne les moyens pour qu'il soit sélectionné, en tout cas. Et si ce n'est pas le cas, on imagine une projection suivie d'un débat. On a aussi envie de le faire voyager, de le montrer »**, conclut Jérôme Boulain.

[Regards croisés](#) aura lieu du 6 au 8 novembre, au Palais du Grand Large, à Saint-Malo.

L'association L'Échappée est située au 25 bis, rue du Pérou, à Saint-Malo.
Renseignements au tél. 02 23 52 07 90.



appel à candidatures, 16ème édition Festival Regards Croisés

dimanche 14 avril 2024 à 08:30

Le Festival Regards Croisés lance son appel à candidatures : Faites des films pour ce festival de courts métrages unique !

Le Festival Regards Croisés, dédié à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, lance son appel à films pour sa 16ème édition. Du 6 au 8 novembre 2024, au Palais du Grand Large à Saint-Malo, un jury d'exception récompensera les meilleurs courts métrages engagés et inspirants !



En mettant en avant le thème "Métiers et Handicaps", les films projetés lors du Festival Regards Croisés aspirent à sensibiliser les entreprises et le grand public aux défis et aux succès des personnes handicapées dans le monde du travail et dans la vie en société. Une volonté forte de lutter contre les idées reçues sur le handicap à travers une manifestation unique et valorisante pour les personnes en situation de handicap, reconnues dans leur statut de collaborateur à part entière.

Place aux tournages ! Faites des films.

Les courts métrages pourront explorer divers aspects, qu'il s'agisse de témoigner de l'expérience personnelle des personnes en situation de handicap dans leur parcours professionnel, de mettre en avant des initiatives innovantes en matière d'emploi inclusif, ou encore de dépeindre les préjugés et les stéréotypes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap sur leur lieu de travail.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Chaque candidat pourra ainsi choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son court métrage.

Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone... le tout est d'être créatif et d'oser !

Comment inscrire votre film ?

La démarche est simple, il suffit de se rendre sur la [plateforme en ligne](#) avant le 29 septembre 2024.

cinq catégories

- Milieux protégé et adapté.
- Milieu ordinaire.
- Communication d'entreprise.
- Autres regards.
- Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée.



les dates clés 2024

- Clôture des inscriptions et Réception des films au plus tard : 29 septembre 2024.
- Sélection des films en compétition : 8 octobre 2024.
- Projection des films et remise des prix : 8 novembre 2024.

Pré-programme 2024

- Mercredi 6 novembre de 19:00 à 21:00 : Soirée théâtre.
- Jeudi 7 novembre :
 - de 10:00 à 11:00 : Regards d'enfants : projection d'un film suivie d'un débat,
 - 17:30 : Conférence thématique (ouverte au public),
 - 19:00 : Cérémonie d'ouverture (ouverte au public).
- Vendredi 8 novembre :
 - de 9:30 à 12:30 : Projection des films en compétition (ouverte au public),
 - de 14:00 à 16:00 : Projection des films en compétition (ouverte au public),
 - de 16:00 à 18:00 : Ateliers et expositions (réservé aux festivaliers),
 - de 19:00 à 21:00 : Cérémonie de remise des prix (ouverte au public).

plus d'informations

à propos de l'association L'Hippocampe

Le Festival est organisé par l'association L'Hippocampe, créée en 2005 par Mireille Malot. Celle-ci a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 la "reconnaissance d'intérêt général". C'est face à ce constat, et à la nécessité de provoquer le regard des recruteurs sur ces salariés "autrement capables", que l'association L'Hippocampe a décidé de créer un Festival unique et innovant !



DIMANCHE 21 AVRIL Une course solidaire pour aider Anthony à faire le tour des glaciers

Le Cercle Jules Ferry organise une marche et une course à pied solidaires le dimanche 21 avril, pour aider à financer un ambitieux projet handisport à la montagne.

« Nous avons le projet au mois de juin de faire le tour des glaciers de la Vanoise avec six personnes en situation de handicap et cinq personnes valides, dont un guide montagnard. Nous devons parcourir 84 km et affronter 4 700 mètres de dénivelés pendant six jours », explique Anthony Hody, non voyant, qui habite à Saint-Lunaire.

Ce défi sportif appelé Handi tour Vanoise nécessite de rassembler 7 000 € en moins de deux mois.

Pour ce faire, une cagnotte est en ligne sur www.helloasso.com en tapant : *Aider Anthony à réaliser son « Tour des glaciers de la Vanoise. »*

Ce challenge sportif et inclusif sera immortalisé par des jeunes en formation aux métiers de l'audiovisuel à l'ESRA de Rennes

et un court-métrage sera produit pour être présenté au festival Regards Croisés.

« J'essaie tous les sports »

« J'étais agriculteur auparavant, jusqu'à ce que je perde la vue en 2018 », explique Anthony. Au moment de monter des dossiers MDPH, « j'ai reçu l'aide de Thomas Leprivey de l'association Jette-moi un regard. Il m'a présenté Philippe Dugué, du Cercle Jules Ferry et Gérard Paillot, d'Aventure hustive. C'est grâce à eux que j'ai pris goût au sport il y a quatre ans avant de participer à différents projets sportifs : le tour de Bretagne en tandem à vélo, le défi des 1 000 bornes bretons en octobre 2022, la Corrida du Nouvel An et la Dinard off course le 30 mars dernier. »

Avant de perdre la vue, Anthony explique qu'il ne trouvait pas le temps de faire du sport : « J'étais occupé du matin au soir par ma profession d'agriculteur. Maintenant, j'essaie tout : la randonnée, l'accro-



Philippe Dugué, du Cercle Jules Ferry, Anthony Hody, sportif non voyant et Philippe Olivier, son accompagnateur.

branche, le patin à glace ou encore le céci-foot. Plus je fais du sport et plus j'ai envie d'en faire. »

Marche et course dimanche 21 avril

Pour soutenir le projet Handi tour Vanoise, le public est invité à marcher ou courir le dimanche 21 avril, à 10h, au départ de la Place Saint-Pierre, près de la Cité d'Alet. « Ce n'est pas une course chronométrée.

La jauge sera limitée à 100 personnes maximum et les inscriptions seront à faire sur place avant 10h », indique Philippe Dugué.

Les participants auront à réaliser un circuit de 3,5 km qui passera par la Cité d'Alet. Ils pourront décider de refaire la boucle une deuxième ou une troisième fois. Une participation de 5 € sera demandée aux participants.

● M.B



À l'Échappée, on vient papoter et participer



Isabel Pelloille, vice-présidente, Gilles Tézé, président de l'Échappée, Sophie Leprizé, adjointe au maire et Pierre Agaesse, expert-comptable.

Dans le quartier de la Découverte, l'association l'Échappée permet aux habitants de rompre l'isolement grâce à des moments de convivialité et des activités qui sont organisées chaque semaine.

« En 2023, nous comptons 91 adhérents, dont 20 nouvelles adhésions. L'adhésion annuelle est à 22 € », précise Gilles Tézé, le président de l'Échappée.

Au sein de ce groupe d'entraide mutuelle (GEM) créé en 2001, il rappelle que « notre association est ouverte aux adhérents du lundi au vendredi, dans nos locaux situés au 25 bis rue du Pérou à La Découverte. Nous organisons des Bar'Ouf les mardis, jeudis et certains samedis pour partager un moment de convivialité et papoter. »

Le tournage d'un court-métrage est envisagé avant l'été pour qu'il soit présenté au festival Regards Croisés, le handicap n'empêche pas le talent. « Nous

avons trouvé un producteur et un réalisateur. »

16 activités

La vie de l'association est ponctuée d'une quinzaine d'activités régulières chaque année : « Peinture, aquarelle, mandala, éveil sportif, journal, loisirs créatifs, bricolage, jeux de société, cuisine, écriture, dessin, karaoké et pétanque. » L'an dernier, cinq nouvelles activités ont également vu le jour : « sophrologie, couture, collage, club lecture et ciné-club. » Des sorties sont également organisées (bowling, promenades...). Pour encadrer ces activités, l'association peut compter sur l'appui de seize animateurs bénévoles et emploie deux salariées, Manon, animatrice socio-culturelle et Nadine, employée d'entretien.

■ **Association l'Échappée, au 25 bis rue du Pérou à Saint-Malo. Tel : 02 23 52 07 90. Mail : lechappee.gem@gmail.com**



Saint-Malo. Une course pour aider des sportifs valides et handicapés à relever un défi en montagne

Dimanche 21 avril 2024, le Cercle Jules-Ferry (CJF) propose de courir et de marcher pour soutenir six personnes en situation de handicap et cinq valides qui, au mois de juin, vont faire le tour des glaciers de la Vanoise (Savoie).



Philippe Dugué, président de la section C.J.F. Saint-Malo, et Anthony Hody, directeur de la section, tiennent un flyer pour la course. Le flyer annonce le dimanche 21 avril 2024, un "MARCHÉ & COURSE SOLIDAIRE SAINT-MALO" avec un circuit de 3,5 km ou 7 km ou 10,5 km, limité à 100 personnes. Ouest-France.

Fidèle aux aspirations de [la section Sans frontières du Cercle Jules-Ferry](#) dont il est le président, Philippe Dugué propose une matinée solidaire, dimanche 21 avril à la cité d'Aleth, à Saint-Malo.

« **Le départ s'effectuera place Saint-Pierre, un passage en haut de la cité d'Aleth, la descente jusqu'aux Bas sablons, et retour.** » Le parcours de base compte 3,5 km. À chacun de choisir le nombre de tours. « **Ce n'est pas une compétition. Il n'y a pas besoin de licence. La jauge maximum est fixée à 100 participants, pour des raisons de sécurité.** »

Les coureurs et marcheurs participeront au financement du Handi Tour Vanoise 2024. « **C'est une randonnée en six jours autour des glaciers de la Vanoise, en Savoie. Onze personnes vont faire partie de l'aventure, dont six en situation de handicap** », présente Anthony Hody, lui-même non voyant depuis 2019, après une rétinite pigmentaire.



Un film sur le handicap et la fonte des glaciers

Ce défi n'est pas uniquement sportif. « **Nous allons réaliser un film grâce à deux étudiants de l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA), qui va parler du handicap et de la fonte des glaciers.** » Ce documentaire, d'une quinzaine de minutes, sera ensuite diffusé auprès des jeunes. « **Nous allons faire une version plus courte, de six minutes, que nous aimerions voir projeter à l'occasion du festival Regards croisés.** »

La préparation à ce défi sportif valides-handi est très exigeante. « **En tant que non voyant, je dois être très concentré. Avec mon accompagnateur, Philippe Dugué, je communique avec un bâton de marche que nous tenons horizontalement, l'un derrière l'autre. Ça fait un peu comme une ancienne locomotive à vapeur. Il faut faire attention aux cailloux qui dépassent, aux racines. La voix est importante. Philippe doit me décrire le décor d'une façon réaliste. Mais, finalement, le plus dangereux, ce sont plutôt les marches.** »

Six mois d'entraînement

Il aura fallu six mois d'entraînement au binôme pour qu'il se sente prêt à affronter les 84 km, entre 1 644 mètres et 2 769 mètres d'altitude, avec un sac de 10 kg sur le dos. « **Il faudra s'adapter à la météo, avec peut-être un peu de neige sur certains secteurs. Nous pourrons fixer des crampons sous nos chaussures de randonnée.** »

L'année prochaine, Anthony Hody prendra encore plus de hauteur. « **Avec Wendy, amputée du genou qui vient avec nous sur ce circuit, je vais gravir le Kilimandjaro.** » Pour elle, ce sera la quatrième fois.

Dimanche 21 avril 2024, à 10 h, marche et course solidaire, départ place Saint-Pierre.
Participation minimum 5 €. Inscriptions sur place. Informations : tél. 06 74 91 03 53



Une marche et course solidaire à la cité d'Aleth

Dimanche, le Cercle Jules-Ferry (CJF) propose de courir et de marcher pour soutenir six personnes en situation de handicap et cinq valides qui, au mois de juin, vont faire le tour des glaciers de la Vanoise.

L'initiative

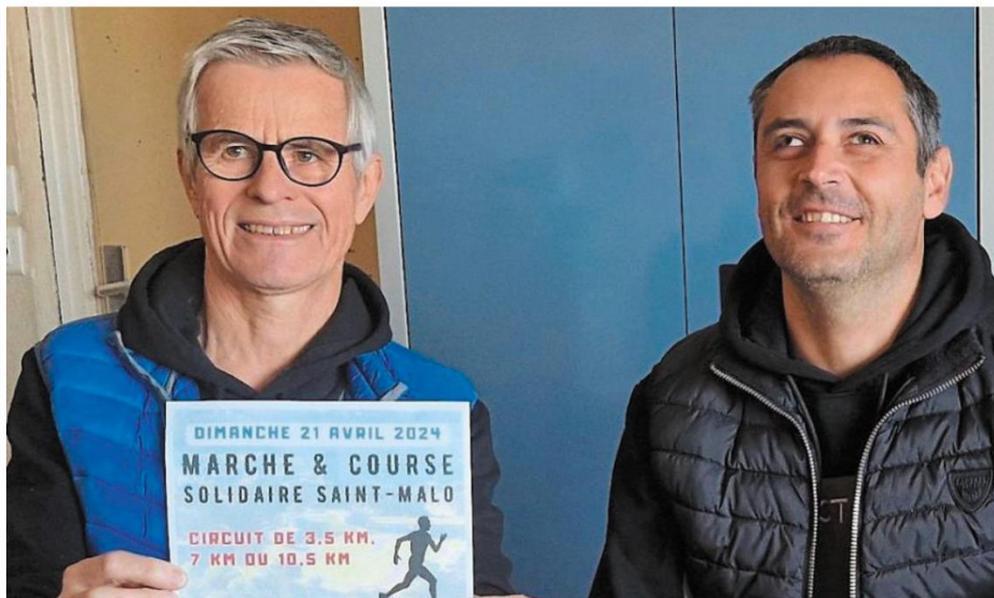
Fidèle aux aspirations de la section Sans frontières du Cercle Jules-Ferry, dont il est le président, Philippe Dugué propose une matinée solidaire, ce dimanche, à la cité d'Aleth.

« Le départ s'effectuera place Saint-Pierre, un passage en haut de la cité d'Aleth, la descente jusqu'aux Bas sablons, et retour. » Le parcours de base compte 3,5 km. À chacun de choisir le nombre de tours. « Ce n'est pas une compétition. Il n'y a pas besoin de licence. La jauge maximum est fixée à 100 participants, pour des raisons de sécurité. »

Les coureurs et marcheurs participeront au financement du Handi Tour Vanoise 2024. « C'est une randonnée en six jours autour des glaciers de la Vanoise, en Savoie. Onze personnes vont faire partie de l'aventure, dont six en situation de handicap », présente Anthony Hody, lui-même non voyant depuis 2019, après une rétinite pigmentaire.

Un film sur le handicap et la fonte des glaciers

Ce défi n'est pas uniquement sportif. « Nous allons réaliser un film grâce à deux étudiants de l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA), qui va parler du handicap et de la fonte des glaciers. » Ce documentaire, d'une quinzaine de minutes, sera ensuite diffusé auprès des jeunes. « Nous allons faire une version plus courte, de six minutes, que nous aimerions voir projeter à l'occasion du festival Regards croi-



Philippe Dugué, président de la section CJF Sans frontières, et Anthony Hody. Tous les deux, comme neuf autres personnes en situation de handicap ou valides, se préparent autour des glaciers de la Vanoise, au mois de juin. | PHOTO : OUEST-FRANCE

sés. »

La préparation à ce défi sportif valides-handi est très exigeante. « En tant que non voyant, je dois être très concentré. Avec mon accompagnateur, Philippe Dugué, je communique avec un bâton de marche que nous tenons horizontalement, l'un derrière l'autre. Ça fait un peu comme une ancienne locomotive à vapeur. Il faut faire attention aux cailloux qui dépassent, aux racines. La voix est importante. Philippe doit

me décrire le décor d'une façon réaliste. Mais, finalement, le plus dangereux, ce sont plutôt les marches. »

Il aura fallu six mois d'entraînement au binôme pour qu'il se sente prêt à affronter les 84 km, entre 1 644 mètres et 2 769 mètres d'altitude, avec un sac de 10 kg sur le dos. « Il faudra s'adapter à la météo, avec peut-être un peu de neige sur certains secteurs. Nous pourrions fixer des crampons sous nos chaussures de randonnée. »

L'année prochaine, Anthony Hody prendra encore plus de hauteur. « Avec Wendy, amputée du genou, qui vient avec nous sur ce circuit, je vais gravir le Kilimandjaro. » Pour elle, ce sera la quatrième fois.

Dimanche 21 avril, à 10 h, marche et course solidaire, départ place Saint-Pierre. Participation minimum 5 €. Inscriptions sur place. Informations : tél. 06 74 91 03 53



Flash Info

Appel à courts-métrages : le festival Regards Croisés « Métiers & handicaps »

Rédaction - avril 22, 2024



▶ [Écouter cet article](#)

[Handirect.fr](#) est partenaire du festival 2024.

Appel à films

Chacun peut participer, avec un téléphone ou une caméra HD. 5 catégories ont été créées pour vos participations, à découvrir ci-dessous.

Le Festival Regards Croisés, dédié à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, **lance son appel à films** pour sa 16e édition. Du 6 au 8 novembre, au Palais du Grand Large à Saint-Malo, un jury d'exception récompensera les meilleurs courts métrages engagés et inspirants !

En mettant en avant le thème « Métiers & Handicaps », les films projetés lors du Festival Regards Croisés aspirent à sensibiliser les entreprises et le grand public aux défis et aux succès des personnes handicapées dans le monde du travail et dans la vie en société.

Une volonté forte de lutter contre les idées reçues sur le handicap à travers une manifestation unique et valorisante pour les personnes en situation de handicap, reconnues dans leur statut de collaborateur à part entière.

Place aux tournages !



Comment participer ?

La démarche est simple, il suffit de se rendre sur la plateforme en ligne :

<https://www.festivalregardscroises.com/edition2024/inscrire-votre-film/> avant le 29 septembre 2024.

Sélection des films en compétition : 8 octobre 2024

Projection des films et remise des prix : 8 novembre 2024

5 catégories pour ce festival :

Milieux protégé et adapté

Milieu ordinaire

Communication d'entreprise

Autres regards

Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée

Faites des films

Les courts métrages pourront explorer divers aspects, qu'il s'agisse de témoigner de l'expérience personnelle des personnes en situation de handicap dans leur parcours professionnel, de mettre en avant des initiatives innovantes en matière d'emploi inclusif, ou encore de dépeindre les préjugés et les stéréotypes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap sur leur lieu de travail.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Chaque candidat pourra ainsi choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son courtmétrage. Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone...



Saint-Malo

L'Échappée au cœur d'un court-métrage

La Cité corsaire a été l'hôte du tournage d'un court-métrage mettant en scène des comédiens amateurs de l'Échappée. Une association qui accueille un public fragile. Sera-t-il retenu pour le festival Regards croisés ?

Reportage

Silence demandé. Clap. Plan 71. Action. L'équipe du film *Le concours d'Éméline* était en plein tournage dans le restaurant panoramique de l'hippodrome de Marville, hier.

L'histoire ? Damien, éducateur spécialisé, se rend dans un centre social pour un remplacement. Il se lie d'amitié avec Guillaume, autiste Asperger, passionné par les échecs. Il décide de l'inscrire à un concours en ligne, qui le mènera jusqu'à défier Éméline, la championne de France.

Ils sont un peu plus d'une vingtaine investis dans ce projet assez inédit, qui porte à l'écran des comédiens néophytes, issus de l'association l'Échappée, un Groupe d'entraide mutuelle (GEM), destiné aux personnes en situation de fragilité physique, psychique ou sociale. L'équipe technique est, elle, professionnelle. « C'est un film malouin, fait par des Malouins, raconte Jérôme Boulain, le producteur. On a en plus le soutien de partenaires locaux, de la Ville et du Département. »

« Un projet un peu fou »

L'idée a germé, il y a environ quatre mois. « On est parti de l'envie de faire découvrir autre chose que des ateliers, des sorties plus classiques aux personnes du centre. C'est devenu un projet un peu fou qui se



Jérôme Boulain, derrière la caméra, est aussi le producteur du court-métrage. Il filme une scène de jeu d'échecs avec Guillaume, le comédien principal. (Photo: Ours Fievez)

réalise aujourd'hui », évoque Gilles Teodé, le président de l'association l'Échappée. « Gilles m'a contacté en me disant qu'il voulait faire un film. Je lui ai proposé un scénario. Et c'était parti », relate Samuel Chantepele, le scénariste.

Jérôme Boulain, qui a vingt ans

d'expérience dans le métier, a dit banco. « Je trouvais, en tant que producteur, que c'était une belle histoire. Mais pas simple à faire. Il y avait des risques. Les comédiens sont amateurs, c'est un public fragile. Au final, ils se sont très bien débrouillés. Un projet comme celui-là vaut le coup de prendre des risques. »

« Prendre confiance »

Pour les comédiens et autres membres de l'Échappée, ces deux jours sont bien plus qu'une expérience de tournage. « Il y a eu un peu d'apprehension et d'hésitation au début, mais le projet va sans doute plus donner envie que décevoir. C'est une belle façon pour eux de communiquer, de prendre confiance en eux, de sortir de leur repli sur eux », insiste Gilles Teodé. Ce film sert aussi à mettre en lumière « les difficultés que ressentent les personnes atteintes d'autisme, leur difficulté à vivre en société. L'idée est de montrer que le personnage principal a toutes les capacités pour participer à ce concours. C'est aussi une histo-

re d'amitié avec l'éducateur », s'accordent Jérôme Boulain et Samuel Chantepele.

Un des objectifs : être sélectionnés à Regards croisés

À l'issue de ces deux jours de tournage à l'hippodrome et dans les locaux de l'Échappée, à la Découverte, Jérôme Boulain et Samuel Chantepele monteront un court-métrage de six minutes. Avec l'objectif de faire figurer ce film 100% malouin dans la sélection d'un festival malouin : Regards croisés. « Ce serait super. On se donne les moyens pour qu'il soit sélectionné, en tout cas. Et si ce n'est pas le cas, on imagine une projection suivie d'un débat. On a aussi envie de le faire voyager, de le montrer », conclut Jérôme Boulain.

Pierre MOMBOSSE.

Du 6 au 8 novembre, festival Regards croisés, au Palais du Grand Large.

Contact : association l'Échappée, 25 bis, rue du Pérou. Renseignements au tél. 02 23 52 07 90.



L'équipe technique professionnelle a fait appel à L'Échappée malouin pour assurer la cohérence des scènes d'échecs. (Photo: Ours Fievez)



AUTISME Un court-métrage tourné à St-Malo pour concourir à **Regards Croisés**



L'équipe de tournage professionnelle met sur le devant de la scène des comédiens amateurs de l'association l'Échappée.

Lors de la semaine de l'Ascension, un tournage s'est déroulé pendant deux jours à Saint-Malo avec l'association l'Échappée, en vue de réaliser un court-métrage à présenter au festival Regards Croisés.

Le groupe d'entraide mutuelle l'Échappée, dont le siège social est à la Découverte, aide les personnes en situation de handicap psy-

chique, physique ou sociale à lutter contre l'isolement par le biais d'activités et de sorties.

Son président Gilles Tézé a fait appel à Jérôme Boulain, producteur et à Samuel Chantepie, scénariste et réalisateur, pour tourner un court-métrage qui sera candidat à la sélection du festival Regards Croisés.

Cette équipe de tournage professionnelle met sur le devant de la scène des comédiens amateurs de l'association l'Échappée. Le restaurant

panoramique de l'hippodrome de Marville a notamment servi de lieu de tournage.

Le concours d'Émeline

Ce court-métrage de six minutes s'appellera Le concours d'Émeline. Il racontera « l'histoire de Damien, éducateur spécialisé, qui doit se rendre dans un centre social pour effectuer un remplacement de quelques mois. Sur place, il va se lier d'amitié avec Guillaume, autiste

asperger passionné par les échecs. Damien décide de l'inscrire à un concours en ligne qui l'amènera à affronter la championne de France d'échecs. »

On comprend ainsi que le réalisateur souhaite mettre l'accent sur « les difficultés que ressentent les personnes atteintes du syndrome d'autisme asperger et de leurs difficultés à vivre en société. » Montrer aussi que « ce personnage a toutes les capacités, comme n'importe quelle personne, pour gagner ce concours. »

Date limite

La date limite de dépôt des courts-métrages est fixée au 29 septembre 2024 sur le site internet www.festivalregards-croisés.com, dans la rubrique *Edition 2024* puis *Inscrire votre film*. La sélection des films en compétition aura lieu le 8 octobre. La projection publique des films sélectionnés se tiendra le 8 novembre, lors du festival. Les films seront primés le soir-même par un jury qui est en cours de constitution.



« Ce n'est pas parce que vous avez un handicap que vous ne pouvez plus rien faire »

Handicapé depuis son tout jeune âge, Anthony apporte son propre regard sur la différence et l'acceptation du handicap par les autres.

Anthony, 41 ans, travaille actuellement au conditionnement dans les locaux de l'ESSOR à Falaise. Plus jeune, il a travaillé comme apprenti en milieu ordinaire mais, à l'âge de 20 ans, son état de santé l'a obligé à s'orienter vers un milieu protégé. Après 8 ans en restauration dans un Esat en Mayenne, il a rejoint le Moulin Légumes de l'Esat de Falaise.

« J'étais à la production des entrées froides à mettre sur assiettes et parfois au self », confie-t-il avec un large sourire. « J'aime bien le contact avec les clients, c'est valorisant ! » Mais suite à des problèmes de santé et notamment de dos, le médecin lui a conseillé de changer (peut-être momentanément) d'atelier. Et c'est pour cela qu'Anthony est aujourd'hui au conditionnement, avec possibilité de s'asseoir si besoin, mais il espère toujours retourner en cuisine.

« Depuis le collège, j'ai toujours travaillé en cuisine. »

Ensemble pour l'inclusion

Pour lui, « c'est une chance d'avoir eu une place à l'ESAT de Falaise ». Il est très autonome avec son appartement en centre-ville. Mais en dehors de son travail, il avoue ne pas être toujours très sociable, « c'est pas simple pour moi d'aller vers les autres. Je n'ai pas confiance en moi. Je me force à sortir... parfois. »

Par contre, Anthony s'est investi en tant que trésorier pour l'association « Ensemble pour l'inclusion » qui regroupe des lycéens de Guibray et des travailleurs de l'Essor de Falaise. Au travers de l'association, de nombreux projets ont vu le jour.

L'association a gagné un 1^{er} prix en 2022

Anthony est déjà intervenu





Pour Anthony, « il faut changer son regard sur le handicap »

au sein des établissements scolaires pour échanger avec les élèves sur la question du

handicap, de l'acceptation, et aussi lors d'un colloque sur la santé mentale.

L'association a également participé à un court métrage pour le Festival Regards Croisés

« et nous avons gagné le 1^{er} prix en 2022 ».

Changer le regard des autres

L'objectif de ces rencontres est de montrer que, grâce à elles, les personnes du milieu ordinaire ont moins d'a priori et plus d'acceptation de la différence. De son propre handicap, Anthony en parle avec ses mots, simples mais justes : « Un handicap, tout le monde peut en avoir un, suite à un accident de voiture, une maladie... Ce n'est pas parce que vous avez un handicap que vous ne pouvez plus rien faire. C'est à nous et à la société de faire en sorte que nous soyons accepté avec notre handicap. » C'est l'acceptation de la différence. En résumé : « il faut que le regard soit sur la personne, sur son travail, pas sur son handicap ! »



Falaise : « Ce n'est pas parce que vous avez un handicap que vous ne pouvez plus rien faire »

Handicapé depuis son tout jeune âge, Anthony apporte son propre regard sur la différence et l'acceptation du handicap par les autres.



Pour Anthony, « il faut changer son regard sur le handicap! » ©Les Nouvelles de Falaise

Par [Rédaction Falaise](#).

Anthony, 41 ans, travaille actuellement au conditionnement dans les locaux de l'ESSOR à Falaise. Plus jeune, il a travaillé comme apprenti en milieu ordinaire mais, à l'âge de 20 ans, son état de santé l'a obligé à s'orienter vers un milieu protégé. Après 8 ans en restauration dans un Esat en Mayenne, il a rejoint le Moulin Légumes de l'Esat de Falaise.

« J'étais à la production des entrées froides à mettre sur assiettes et parfois au self. J'aime bien le contact avec les clients, c'est valorisant ! » Anthony.

Mais suite à des problèmes de santé et notamment de dos, le médecin lui a conseillé de changer (peut-être momentanément) d'atelier.



Et c'est pour cela qu'Anthony est aujourd'hui au conditionnement, avec possibilité de s'asseoir si besoin, mais il espère toujours retourner en cuisine. « Depuis le collège, j'ai toujours travaillé en cuisine. »

Ensemble pour l'inclusion

Pour lui, « c'est une chance d'avoir eu une place à l'ESAT de Falaise ». Il est très autonome avec son appartement en centre-ville. Mais en dehors de son travail, il avoue ne pas être toujours très sociable, « c'est pas simple pour moi d'aller vers les autres. Je n'ai pas confiance en moi. Je me force à sortir... parfois. »

Par contre, Anthony s'est investi en tant que trésorier pour l'association « Ensemble pour l'inclusion » qui regroupe des lycéens de Guibray et des travailleurs de l'Essor de Falaise. Au travers de l'association, de nombreux projets ont vu le jour.

L'association a gagné un 1er prix en 2022

Anthony est déjà intervenu au sein des établissements scolaires pour échanger avec les élèves sur la question du handicap, de l'acceptation, et aussi lors d'un colloque sur la santé mentale.

L'association a également participé à un court métrage pour le Festival **Regards Croisés** « et nous avons gagné le 1er prix en 2022 ».

Changer le regard des autres

L'objectif de ces rencontres est de montrer que, grâce à elles, les personnes du milieu ordinaire ont moins d'a priori et plus d'acceptation de la différence. De son propre handicap, Anthony en parle avec ses mots, simples mais justes.

« Un handicap, tout le monde peut en avoir un, suite à un accident de voiture, une maladie... Ce n'est pas parce que vous avez un handicap que vous ne pouvez plus rien faire. C'est à nous et à la société de faire en sorte que nous soyons accepté avec notre handicap. »

C'est l'acceptation de la différence. En résumé : « il faut que le regard soit sur la personne, sur son travail, pas sur son handicap ! »



À Saint-Malo, le festival de courts métrages Regards Croisés lance son appel à candidatures

T Article réservé aux abonnés

Le 28 mai 2024 à 10h00

Le Festival de courts-métrages, **Regards Croisés**, dédié à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, lance son appel à films pour sa 16^e édition qui se déroulera à Saint-Malo, du 6 au 8 novembre prochains.



Mireille Malot et Patrice Drevet, respectivement présidente et vice-président de l'association Hippocampe, aspirent avec le festival **Regards Croisés** à sensibiliser les entreprises et le grand public aux défis et aux succès des personnes handicapées dans le monde du travail et dans la vie en société. (Archives Ville de Saint-Malo)

Le Festival **Regards Croisés**, dédié à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, lance son appel à films pour sa 16^e édition qui se déroulera à Saint-Malo, du 6 au 8 novembre 2024, au Palais du Grand Large.

En mettant en avant le thème « Métiers et Handicaps », les films projetés lors de ce festival organisé par [l'association Hippocampe](#) aspirent à sensibiliser les entreprises et le grand public aux défis et aux succès des personnes handicapées dans le monde du travail et dans la vie en société.



Faites des films !

Les courts métrages pourront explorer divers aspects tels que l'expérience personnelle des personnes en situation de handicap dans leur parcours professionnel, mettre en avant des initiatives innovantes en matière d'emploi inclusif ou encore dépeindre les préjugés et les stéréotypes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap sur leur lieu de travail.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également **aux films d'entreprise**. Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en six minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Chaque candidat pourra choisir la catégorie (milieux protégé et adapté, milieu ordinaire, communication d'entreprise, Autres regards, Autres Regards ESAT et Entreprise Adaptée) selon ce qu'il souhaite évoquer dans son court-métrage et filmer avec une caméra HD ou encore un téléphone !

À voir aussi : Saint-Brieuc : 82 000 personnes au festival Art Rock !



Pour inscrire son film, il suffit, avant le 29 septembre 2024, de se rendre sur la plateforme en ligne <https://www.festivalregardscroises.com/edition2024/inscrire-votre-film/>

Sélection des films en compétition, le 8 octobre 2024 et projection des films et remise des prix, le 8 novembre 2024.



Le festival **Regards Croisés** lance un appel

La 16^e édition du festival **Regards Croisés** aura lieu du 6 au 8 novembre au Palais du grand large à Saint-Malo. Ce festival dédié à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, lance son appel à courts-métrages pour mettre en avant le thème **Métiers et handicaps**.



L'acteur et réalisateur Sam Karmann est également directeur artistique du festival **Regards Croisés**.

« Les courts-métrages pourront explorer divers aspects, qu'il s'agisse de témoigner de l'expérience personnelle des personnes en situation de handicap dans leur parcours professionnel, de mettre en avant des initiatives innovantes en matière d'emploi inclusif, ou encore de dépeindre les préjugés et les stéréotypes auxquels sont confrontées les personnes en situation de handicap sur leur lieu de travail », indique le festival dans un communiqué.

6 minutes maximum

« Que ce soit sous forme de reportage, de fictions ou de témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être

différent est une source de richesse pour l'entreprise. »

Chaque candidat pourra choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son court-métrage : milieu protégé et adapté ; milieu ordinaire ; communication d'entreprise ; autres regards ; autres regards ESAT et entreprise adaptée.

Date limite

La date limite de dépôt des courts-métrages est fixée au 29 septembre sur la plateforme sur le site internet www.festivalregardscroisés.com



Festival Regards croisés : appel à films

Regards croisés, premier festival de films courts-métrages « Métiers et Handicaps », lance son appel à candidatures pour sa prochaine édition (la 16^e), qui aura lieu du 6 au 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Clôture des inscriptions le 25 septembre.



Festival Regards croisés : appel à films

Créé en 2009 à l'initiative de l'association L'Hippocampe, Regards croisés rassemble déjà autour de lui un grand nombre d'acteurs publics et privés portés par les mêmes valeurs : la promotion de politiques menées en faveur du handicap, mais aussi l'échange d'expertises à partir de films où les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

Le principe

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, mais également aux films d'entreprise.

Sous forme de reportages, fictions ou témoignages, chacun s'emploie à montrer en 6 minutes maximum qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise. Chaque candidat pourra ainsi choisir la catégorie selon ce qu'il souhaite évoquer dans son court-métrage.

Le jury

Un pré-jury est constitué pour sélectionner les meilleurs films qui seront classés dans l'une des différentes catégories. Le jury du festival est composé de professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

L'objectif

Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap. Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.

Démontrer que le « handicap n'empêche pas le talent ».

L'association

Créée en 2005 par Mireille Malot et reconnue d'intérêt général, l'association L'Hippocampe a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur des personnes en situation de handicap.

Une idée, un témoignage, une histoire à raconter ? Il suffit d'une caméra HD, d'un téléphone... le tout est d'être créatif et d'oser !

Sophie Marceau, François Berléand... aux Théâtres de Saint-Malo, 40 spectacles et du beau monde

Des têtes d'affiche, des pièces récompensées aux Molières, pas mal d'humour : la saison culturelle des Théâtres de Saint-Malo prévoit 40 spectacles d'octobre 2024 à mai 2025.



Sophie Marceau et François Berléand dans *La Note*, programmé le 11 janvier 2025. ©Bernard Richebé

Les [Théâtres de Saint-Malo](#) ont dévoilé, mardi 2 juillet, les 40 spectacles programmés d'octobre 2024 à mai 2025, soit à L'Hermine à Saint-Servan, soit au Chateaubriand Intra-Muros .

« Nous sommes fiers de cette saison culturelle, à la fois du fond et de la forme, explique Laurent Ziveri, le directeur. C'est l'aboutissement d'un travail d'équipe. »

Elle a, c'est vrai, tout pour plaire à un large public. Tout aussi pour faire oublier le contexte financier délicat .

S'il y a une quinzaine de spectacles de moins que la saison dernière, « il y a un peu plus de comédies, sans verser dans le divertissement à tout prix ». « Au total, on a dû voir entre 150 et 200 spectacles vivants, plus ceux qu'on regarde sur vidéos, pour construire la programmation. On fonctionne au coup de coeur. »

Septembre 2024



• Le ton sera donné le **samedi 28 septembre** « avec un grand spectacle », *Dans les yeux d'Audrey* : il s'agit d'un biopic dansé d'Audrey Hepburn, chorégraphié par François Mauduit, ancien soliste de Maurice Béjart, et interprété par un ballet de 16 danseurs.

Octobre 2024

• Le **mercredi 2 octobre**, dans *Roméo et Juliette à distance*, ce sont deux clowns qui proposent une version décalée du classique shakespearien.

• On enchaînera avec un autre classique, de Victor Hugo cette fois-ci, le **jeudi 3 octobre** : *Ruy Blas*, dans une version flamboyante mêlant théâtre, musique, danse et acrobatie.

• **Samedi 12 octobre**, place au one woman show de **Caroline Vigneaux**.

• **Mardi 15 octobre**, ce sera *Coupures*, une comédie satirique dans laquelle un maire écologiste décide d'implanter une antenne-relais dans sa commune.

• **Jeudi 17 octobre**, on découvrira le récit de Jean Carrière, prix Goncourt 1972, passé d'un énorme succès soudain à quinze années de dépression (*Le Prix d'un Goncourt*, avec Philippe Chuyen)

• **Mardi 22 octobre**, la comédienne **Florence Pernel** brillera dans *Le Huitième ciel* de Jean-Philippe Daguerre : elle y joue une femme brillante qui décide, à la retraite, d'accueillir des migrants chez elle...

• **Samedi 26 octobre**, le seul en scène de **Frédéric Sigrist** parlera des *supers héros*, et il sera proposé avec le festival Quai des Bulles.

Vidéos : en ce moment sur Actu



Le Prix d'un Goncourt, avec Philippe Chuyen, adaptation pour la scène du récit de Jean Carrière, à voir le 17 octobre 2024.
©Jerôme Quadri



Novembre 2024

- **Le mercredi 6 novembre**, c'est le festival **Regards Croisés** qui s'ouvrira à L'Hermine avec ***Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu***. Un spectacle, en forme de polar, où une jeune autiste est accusée de meurtre.
- **Samedi 9 novembre**, Grégori Baquet et Mélanie Page joueront la comédie romantique, ***Je m'appelle Georges***, « actuellement en création ».
- C'est le cas aussi de ***L'Accouchée***, conçu par la compagnie rennaise LaDude, à découvrir **jeudi 14 novembre**.
- **Dimanche 17 novembre**, de grandes marionnettes composeront ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare en un « bijou » de féerie, « inventif et festif ».
- Ce sera moins joyeux, mais « très poignant », avec ***Shahada***, le **jeudi 21 novembre** : le Syrien expatrié Fida Mohissen signe « un récit intime sur la tentation de l'enfermement dans un dogme ».

Tarifs, jeune public, abonnements...

- Pour cette saison, les tarifs des spectacles ont augmenté. Par exemple, le tarif jeunes passe de 10 à 11€. Deux spectacles ont un tarif unique à 42,5€ : *La Note* et *Un tramway nommé désir*.
- Comme pour la saison dernière, une quinzaine de spectacles jeune public est programmé d'octobre à mai, avec concerts, clowns, théâtre d'objets, cirque, contes, marionnettes ou ciné-concert.
- Un club des spectateurs sera lancé mardi 17 septembre à 19h au Théâtre L'Hermine. "Il sera ce que les participants décideront d'en faire."
- Les abonnements pour la saison 24/25 ouvriront samedi 6 juillet à 9h en ligne www.theatresaintmalo.com, au guichet du Théâtre L'Hermine : le samedi 6 juillet de 9h à 17h et le dimanche 7 juillet de 9h à 13h et la semaine suivante du lundi 8 au vendredi 12 juillet : guichet ouvert de 10h à 17h.

Décembre 2024

- **Jeudi 5 décembre**, Alexandre Brasseur et Catherine Marchal pousseront ***Un grand cri d'amour***, du nom de la comédie culte de Josiane Balasko.
- Un peu de douceur avec la chanteuse **Émilie Loiseau**, qui présentera son nouvel album le **samedi 7 décembre**.
- Ne pas manquer, surtout, ***Les Gros patinent bien***. « Hilarant », burlesque et déjanté, ce spectacle récompensé d'un Molière 2022, fera rire toute la famille. C'est, notez-le bien, le **mardi 10 décembre**.
- **Vendredi 13 décembre**, Jean-François Breuer reprend le rôle de Guillaume Gallienne dans ***Les Garçons et Guillaume, à table !***, «avec une grande sensibilité ».

À lire aussi

- Théâtres de Saint-Malo : « On va chercher un public plus large »

Janvier 2025

- Événement de la saison, **Sophie Marceau** et **François Berléand** monteront sur la scène de L'Hermine, le **samedi 11 janvier**, pour ***La Note***. Elle est une psychanalyste célèbre, lui un pianiste reconnu : ils font le bilan de leur vie, « entre colère et drôlerie ».
- **Vendredi 17 janvier**, ***Nïss (Les Gens)*** est une chorégraphie pour sept danseurs, entre Maroc et danses urbaines.
- ***La Poésie de l'échec***, coup de coeur de Laurent Ziveri, sera joué le **jeudi 23 janvier**. « Une pièce qui, comme d'autres présentés au cours de la saison, aborde le thème de la famille. » Avec un humour qui oscille entre noir et burlesque.
- **Samedi 25 janvier**, une autre histoire de famille, cette fois abordé dans un seul en scène de Frédérique Voruz, biberonnée aux névroses maternelles. Ça s'appelle ***Lalalangue***.
- **Mardi 28 janvier**, ***Je suis la maman du bourreau*** raconte la descente aux enfers d'une mère qui découvre que son fils est un monstre. « **Clémentine Célarié** y est exceptionnelle. »



Une Clémentine Célarié « exceptionnelle » dans *Je suis la maman du bourreau*, le mardi 25 janvier 2025. ©DR

Février 2025

• Mercredi 5 février, place à un chef-d'oeuvre de Molière, *L'Avare*. **Olivier Broche**, ancien des Deschiens, y campe « un Harpagon magistral ».

• Jeudi 27 février, *4 211 km* est « un bijou théâtral aux deux Molières » et gros succès de l'année. Alla Navidi, fille d'exilés iranien, y raconte sa vie « entre deux mondes ».

Mars 2025



Les Femmes de la Maison, « une maison et trois époques », sur la scène de L'Hermine, le mercredi 5 mars 2025. ©Jean Louis Fernandez

• **Samedi 1 er mars**, **Laura Calu**, « gladiatrice du rire », jouera son spectacle *Senk*.

• Autre coup de coeur de l'équipe des théâtres, déniché à Avignon. *Les Femmes de la maison* évoque, à travers une maison qui évolue selon les époques, des enjeux féministes. C'est le **mercredi 5 mars**.

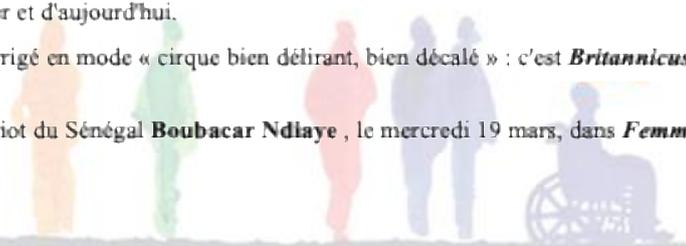
• **Jeudi 6 mars**, la compagnie bretonne de L'Eau qui dort inverse le mythe d'Orphée : c'est la femme qui va à la recherche de son amant décédé dans *Eurydice aux enfers*.

• **Vendredi 14 mars**, « de la chanson française comme l'aime, entre absurde et dérision », avec **Alexis HK** et **Benoît Dorémus**.

• Place à la danse **samedi 15 mars** avec un grand nom de la chorégraphie : **Caroline Carlson**. Son *Crossroads to synchronicity* est un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui.

• Un autre classique de Shakespeare revu et corrigé en mode « cirque bien délirant, bien décalé » : c'est *Britannicus tragic circus*, le **mardi 18 mars**.

• On se plongera dans les contes africains du griot du Sénégal **Boubacar Ndiaye**, le mercredi 19 mars, dans *Femme mon école*.



- La compagnie Viva dépoussière la célèbre comédie de Feydeau : *Un fil à la patte* . Ce sera le **mercredi 26 mars**.
- **Vendredi 28 mars** , « on inaugure un partenariat avec l'Opéra de Rennes avec un récital autour de La Flûte enchantée, avec des solistes internationaux ».

Avril 2025

- **Mardi 1 er avril** , *Porn for the blind* aborde est une comédie crue « où tout est dit sans être montré ». Mais ne songez pas à y emmener des enfants de moins de 16 ans.
- Une « comédie désopilante » est annoncée pour le jeudi 10 avril, avec **Caroline Anglade** , François Vincentelli, **Eric Laugérias** et **Jeanne Arènes** . C'est *L'Effet Miroir* , centré sur un écrivain en panne d'inspiration.
- **Thierry Frémont** a reçu le Molière 2024 du meilleur comédien pour son rôle dans *Le Repas des fauves* , sur une mise en scène de **Julien Sibre** . À découvrir le **mercredi 23 avril** .
- **Jeudi 24 avril** , le thème des violences intrafamiliales sera abordé dans *Deux frères* , « une histoire bouleversante ».
- **Cristiana Reali** a reçu un Molière pour son rôle de Blanche dans la reprise du chef-d'oeuvre de Tennessee Williams, *Un tramway nommé désir* . À voir **vendredi 25 avril** .



Cristiana Reali dans *Un tramway nommé désir*, à voir le 25 avril 2025. ©Christophe Raynaud de Lage

Mai 2025

- **Dimanche 11 mai** , les Théâtres de Saint-Malo emmènent les spectateurs malouins voir *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Rennes .
- **Mardi 13 mai** , « une sorte de transe collective et joyeuse, étourdissante » est promise dans *People what's people* , avec sept danseurs de la compagnie Vilcanota.
- Pour clore la saison, **mardi 27 mai** , une adaptation d'une nouvelle de Jack London, *Construire un feu* , par un musicien, un illustrateur et un narrateur.

www.theatresaintmalo.com

- **Dimanche 11 mai** , les Théâtres de Saint-Malo emmènent les spectateurs malouins voir *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Rennes .
- **Mardi 13 mai** , « une sorte de transe collective et joyeuse, étourdissante » est promise dans *People what's people* , avec sept danseurs de la compagnie Vilcanota.
- Pour clore la saison, **mardi 27 mai** , une adaptation d'une nouvelle de Jack London, *Construire un feu* , par un musicien, un illustrateur et un narrateur.

www.theatresaintmalo.com



Saint-Malo. Une saison au théâtre pour faire le plein d'émotions



La saison théâtrale ouvrira le samedi 28 septembre, avec « Dans les yeux d'Audrey », un biopic dansé sur la vie d'Audrey Hepburn, ballet de seize danseurs chorégraphié par François Mauduit.

BR cinema

De la comédie, des classiques revisités, de la danse, des têtes d'affiche... La nouvelle saison théâtrale de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) propose quarante spectacles en neuf mois. Les abonnements ouvriront le samedi 6 juillet 2024, à 9 h.

[La saison théâtrale 2024-2025](#) sera intense, éclectique avec quarante spectacles programmés dans les théâtres L'Hermine et Chateaubriand, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) du 28 septembre 2024 au 27 mai 2025.

L'équipe est allée les chercher à Avignon, en région et à Paris, avec en tête une exigence artistique, un esprit découverte et de voyage. « Certains projets ne sont pas encore en tournée. C'est cela aussi le spectacle vivant », s'enthousiasme Laurent Ziveri, le directeur des théâtres.

Et les nominés sont...

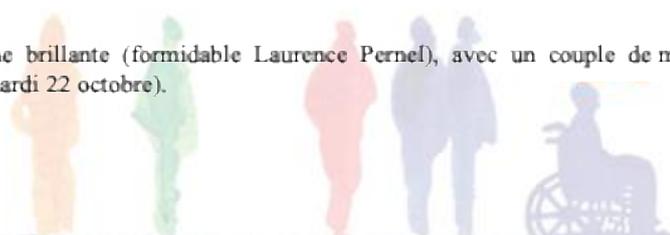
4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran et une histoire récompensée par deux Molières en 2024 (jeudi 27 février).

L'effet miroir, Molière 2024 de la comédienne dans un second rôle avec Jeanne Arènes, l'un des quatre personnages de cette comédie loufoque (jeudi 10 avril).

Le repas des fauves, avec Thierry Frémont, nommé dans la catégorie « Meilleur comédien » en 2024. Une pièce qui interroge notre humanité sous la pression (dimanche 11 mai).

Un tramway nommé désir, avec Cristiana Reali, Molière 2024, dans ce chef-d'oeuvre de Tennessee Williams (vendredi 25 avril).

Le huitième ciel, où la rencontre d'une femme brillante (formidable Laurence Pernel), avec un couple de migrants. Une comédie et une réflexion sur le sens de la vie (mardi 22 octobre).



La famille, un thème universel

« Après la femme, c'est le thème de la famille qui sera abordé cette année, dans beaucoup de pièces très différentes », indique Laurent Zivéri. Celle d'un frère aidant d'une soeur autiste, dans *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, en ouverture du festival **Regards croisés**, mercredi 6 novembre. Celle d'un jeune garçon, qui se comporte comme une fille, dans *Les garçons et Guillaume à table !* (vendredi 13 décembre). Celle de secrets de famille évoqués dans *La poésie de l'échec* (jeudi 23 janvier). Où encore celle d'une maison qui évolue selon les époques et ce qui s'y joue pour les femmes dans *Les femmes de la maison* (mercredi 5 mars).

Sophie Marceau, François Berléand, Clémentine Célerié...

Des têtes d'affiche seront bien présentes cette saison. Sophie Marceau revient sur les planches douze ans après son dernier spectacle et jouera pour la première fois à Saint-Malo, aux côtés de François Berléand, dans *La note* (11 janvier).

Je suis la maman du bourreau sera jouée par Clémentine Célerié, qui fait le récit poignant de la descente aux enfers d'une mère brisée (mardi 28 janvier).

Olivier Broche campera un Harpagon magistral dans l'adaptation moderne du chef-d'oeuvre de Molière, *L'avare* (mercredi 5 février).

La chorégraphe internationale Carolyn Carlson a revisité sa création *Synchronicity* avec six danseurs (samedi 15 mars).

L'humoriste Caroline Vignaux est en tournée avec son nouveau spectacle *Vigneaux veritas* (samedi 12 octobre).

Et Emily Loiseau interprétera son dernier album, *La Souterraine*, accompagné de trois musiciens (samedi 7 décembre).

Parce que le rire désarme

Le théâtre fait cette année la part belle aux comédies. Elle peut être romantique, empreinte d'une folie douce, dans *Je m'appelle Georges* (samedi 9 novembre). Explosive, lorsqu'un couple d'artistes séparé se retrouve dans une nouvelle pièce (*Un grand cri d'amour*, jeudi 5 décembre). Espiègle, dans *Les gros patinent bien*, sacré meilleur spectacle de théâtre public aux Molières 2022. Où célèbre avec le vaudeville de Feydeau *Un fil à la patte* (mercredi 26 mars).

Des classiques revisités

Comment dire l'amour à distance ? Comment faire sans se toucher, se serrer ? Lorsque deux clowns jouent pour dire l'amour, cela donne un *Roméo et Juliette avec distance*, d'après l'oeuvre de William Shakespeare (mercredi 2 octobre).

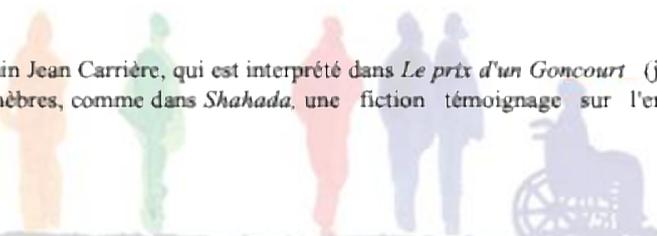
Le Ruy Blas, de Victor Hugo, devient ici une création multicolore, qui mêle théâtre, musique, danse et acrobatie, tout en étant fidèle à la tragédie et à la poésie du texte (jeudi 3 octobre).

Le songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, a aussi inspiré Jean-Michel d'Hoop, pour mettre en scène un genre de vaudeville féerique, « **fou et drôle, plein de fantaisie** ». Le succès à Avignon du *off* en 2023 (dimanche 17 novembre). Sans oublier *Eurydice aux enfers* (jeudi 6 mars), ou *Britannicus, tragic circus* (mardi 18 mars).

Se laisser surprendre

Un seul-en-scène autobiographique, teinté d'humour noir, dans une histoire de famille, c'est *Lalalangue* (samedi 25 janvier). Autre pièce humaine et touchante, celle des *Deux frères*, Renaud et André, qui sous de bonnes manières, cachent de la colère et de la violence (jeudi 24 avril).

C'est aussi le récit poignant d'un homme, de l'écrivain Jean Carrière, qui est interprété dans *Le prix d'un Goncourt* (jeudi 17 octobre). Et parfois, l'amour permet de sortir des ténèbres, comme dans *Shahada*, une fiction témoignage sur l'emprise du religieux sur un jeune homme (jeudi 21 novembre).



Dinard - Saint-Malo

Une saison au théâtre pour faire le plein d'émotions

Saint-Malo – De la comédie, des classiques revisités, de la danse, des têtes d'affiche... La nouvelle saison théâtrale propose quarante spectacles en neuf mois. Les abonnements ouvrent samedi, à 9 h.

La saison théâtrale 2024-2025 sera intense, éclectique avec quarante spectacles programmés dans les théâtres L'Hermine et Chateaubriand du 28 septembre au 27 mai.

L'équipe est allée les chercher à Avignon, en région et à Paris, avec en tête une exigence artistique, un esprit découverte et de voyage. « Certains projets ne sont pas encore en tournée. C'est cela aussi le spectacle vivant », s'enthousiasme Laurent Ziveri, le directeur des théâtres.

Et les nominés sont...

4 271 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran et une histoire récompensée par deux Molières en 2024 (jeudi 27 février).

L'effet miroir, Molière 2024 de la comédienne dans un second rôle avec Jeanne Arènes, l'un des quatre personnages de cette comédie bouffonne (jeudi 10 avril).

Le repas des fauves, avec Thierry Frémont, nommé dans la catégorie « Meilleur comédien » en 2024. Une pièce qui interroge notre humanité sous la pression (dimanche 11 mai).

Un tramway nommé désir, avec Cristiana Roai, Molière 2024, dans ce chef-d'œuvre de Tennessee Williams (vendredi 25 avril).

Le huitième ciel, où la rencontre d'une femme brillante (formidable Laurence Pernel), avec un couple de migrants. Une comédie et une réflexion sur le sens de la vie (mardi 22 octobre).

La famille, un thème universel

« Après la femme, c'est le thème de la famille qui sera abordé cette année, dans beaucoup de pièces très différentes », indique Laurent Ziveri. Celle d'un frère aidant d'une sœur autiste, dans *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, en ouverture du festival *Regards Croisés*, mercredi 6 novembre. Celle d'un jeune garçon, qui se comporte comme une fille, dans *Les garçons et Guillaume à table !* (vendredi 13 décembre). Celle



La saison théâtrale ouvrira le samedi 28 septembre, avec « Dans les yeux d'Audrey », un biopic dansé sur la vie d'Audrey Hepburn, ballet de sept danseurs chorégraphié par François Mauduit.

de secrets de famille évoqués dans *La poésie de l'échec* (jeudi 23 janvier). Ou encore celle d'une maison qui évolue selon les époques et ce qui s'y joue pour les femmes dans *Les femmes de la maison* (mercredi 5 mars).

Sophie Marceau, François Berléand, Clémentine Célarié...

Des têtes d'affiche auront bien présentes cette saison. Sophie Marceau revient sur les planches, douze ans après son dernier spectacle, et jouera pour la première fois à Saint-Malo, aux côtés de François Berléand, dans *La note* (11 janvier).

« Je suis la maman du bourreau sera jouée par Clémentine Célarié, qui fait le récit poignant de la descente aux enfers d'une mère brisée (mardi 26 janvier).

Olivier Broche campera un Harpagon magistral dans l'adaptation moderne du chef-d'œuvre de Molière, *L'avare* (mercredi 5 février).

La chorégraphe internationale Carolyn Carlson a revisité sa création *Synchronicity* avec six danseurs (samedi 15 mars).

L'humoriste Caroline Vignaux est en tournée avec son nouveau spectacle *Vignaux vraies* (samedi 12 octobre).

Et Emily Loizeau interprétera son dernier album, *La Souveraine*, accompagné de trois musiciens (samedi 7 décembre).

Parce que le rire désarme

Le théâtre fait cette année la part belle aux comédies. Elle peut être romantique, empreinte d'une folie douce, dans *Je m'appelle Georges*

(samedi 9 novembre). Explosive, lorsqu'un couple d'artistes séparé se retrouve dans une nouvelle pièce (*Un grand cri d'amour*, jeudi 5 décembre). Espiègle, dans *Les gros patinent bien*, sacré meilleur spectacle de théâtre public aux Molières 2022. Ou célèbre avec le vaudeville de Feydeau *Un fil à la patte* (mercredi 26 mars).

Des classiques revisités

Comment dire l'amour à distance ? Comment faire sans se toucher, se serrer ? Lorsque deux clowns jouent pour dire l'amour, cela donne un *Roméo et Juliette* avec distance, d'après l'œuvre de William Shakespeare (mercredi 2 octobre).

Le Fuy Blas, de Victor Hugo, devient ici une création multicolore, qui mêle théâtre, musique, danse et acrobatie, tout en étant fidèle à la tragédie et à la poésie du texte (jeudi 3 octobre).

Le songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, a aussi inspiré Jean-Michel Hocq, pour mettre en scène un genre de vaudeville féérique, « **fou et drôle, plein de fantaisie** ». Le succès à Avignon du off en 2023 (dimanche 17 novembre). Sans oublier *Eurydice aux enfers* (jeudi 6 mars), ou *Britannicus*, tragic circus (mardi 18 mars).

Se laisser surprendre

Un seul-en-scène autobiographique, tenté d'humour noir, dans une histoire de famille, c'est *Lalalangue* (samedi 25 janvier). Autre pièce humaine et touchante, celle des *Deux frères*, Renaud et André, qui sous de bonnes manières, cachent de la colère et de la violence (jeudi 24 avril).

C'est aussi le récit poignant d'un homme, de l'écrivain Jean Camère, qui est interprété dans *Le prix d'un Goncourt* (jeudi 17 octobre). Et parfois, l'amour permet de sortir des ténébreux, comme dans *Shahada*, une fiction témoignage sur l'emprise du religieux sur un jeune homme (jeudi 21 novembre).

Nadine PARIS.



Changement de président à la tête du Lions club Saint-Malo

Membre du Lions club de Saint-Malo depuis 1988, Gilles Foucqueron va assurer sa deuxième présidence à la tête du club malouin, avec l'ambition de finaliser les nouveaux projets engagés par son prédécesseur.

• Ouest-France
Publié le 11/07/2024 à 14h04



Gilles Foucqueron, nouveau président, et Jean-Pierre Guillaume, ancien président, lors de la passation de pouvoir organisée au restaurant de la Compagnie des Phares de Saint-Malo le 10/07/2024. (OUEST-FRANCE)

Jeudi 4 juillet 2024, les 34 membres du Lions club Saint-Malo étaient réunis au restaurant 1934 pour la passation de pouvoir à la présidence du club. Jean-Pierre Guillaume, président sortant, a passé le flambeau à Gilles Foucqueron, auteur de nombreuses publications sur l'histoire malouine.

« Je suis honoré d'assurer à nouveau la présidence de notre club engagé depuis des années dans le soutien d'associations œuvrant pour l'enfance en difficulté, explique-t-il. Je tiens à remercier Jean-Pierre pour son implication dans l'élaboration de nouvelles actions caritatives. Je vais m'évertuer, avec l'aide de nos membres, de mener à bien toutes les opérations programmées. » Outre les actions engagées chaque année pour financer les œuvres sociales, Une Rose pour un sourire ; foire aux livres de Paramé ; installation d'un défibrillateur aux Restos du cœur ; partenariat avec le festival Regards croisés, etc., de nouvelles animations sont planifiées.

Des actions d'envergure

L'organisation d'un salon du Vin et de la gastronomie, du 30 novembre au 2 décembre est prévue. Ce dernier se tiendra à la gare maritime de la Bourse mise à disposition par Edéis, gestionnaire du port de commerce. 35 viticulteurs et 20 artisans ou commerçants ont d'ores et déjà réservé un stand.

« Les fonds collectés pour l'occasion contribueront au financement d'une opération ciblant des personnes en situation de handicap, ainsi qu'une autre visant plus spécifiquement la jeunesse », précise Gilles Foucqueron.

En premier lieu, un soutien de 45 000 € sur trois ans, pour accompagner l'association Ker Amélie, dans la construction de logements partagés entre personnes handicapées et valides, sur un terrain offert par la communauté des Chênes.

Une autre valorisant l'écologie, lancée en collaboration avec des entreprises locales et la municipalité, relative au lancement d'un verger partagé de 2 000 m² où chaque arbre fruitier sera associé à un enfant, qui se verra ainsi responsabilisé sur l'importance de la biodiversité.

« Avec tous les membres, nous continuerons de nous engager avec passion dans des actions sociétales qui font partie des valeurs profondes de notre club », conclut le nouveau président.

Contact : Jacques Desquesses, chargé de communication ; mail : jackdqs@gmail.com



Changement de président à la tête du Lions club Saint-Malo



1

Gilles Foucqueron nouveau président et Jean-Pierre Guillaume, ex-président, lors de la passation de pouvoir organisée au restaurant de la Compagnie des Pêches de Saint-Malo Le 1934. © Ouest-France

Membre du Lions club de Saint-Malo depuis 1988, Gilles Foucqueron va assurer sa deuxième présidence à la tête du club malouin, avec l'ambition de finaliser les nouveaux projets engagés par son prédécesseur.

Judi 4 juillet 2024, les 34 membres du Lions club Saint-Malo étaient réunis au restaurant 1934 pour la passation de pouvoir à la présidence du club. Jean-Pierre Guillaume, président sortant, a passé le flambeau à Gilles Foucqueron, auteur de nombreuses publications sur l'histoire malouine.

« Je suis honoré d'assurer à nouveau la présidence de notre club engagé depuis des années dans le soutien d'associations oeuvrant pour l'enfance en difficulté, explique-t-il. Je tiens à remercier Jean-Pierre pour son implication dans l'élaboration de nouvelles actions caritatives. Je vais m'évertuer, avec l'aide de nos membres, de mener à bien toutes les opérations programmées. » Outre les actions engagées chaque année pour financer les oeuvres sociales, Une Rose pour un sourire ; foire aux livres de Paramé ; installation d'un défibrillateur aux Restos du coeur ; partenariat avec le festival Regards croisés, etc., de nouvelles animations sont planifiées.

Des actions d'envergure

L'organisation d'un salon du Vin et de la gastronomie, du 30 novembre au 2 décembre est prévue. Ce dernier se tiendra à la gare maritime de la Bourse mise à disposition par Edeis, gestionnaire du port de commerce. 35 viticulteurs et 20 artisans ou commerçants ont d'ores et déjà réservé un stand.

« Les fonds collectés pour l'occasion contribueront au financement d'une opération ciblant des personnes en situation de handicap, ainsi qu'une autre visant plus spécifiquement la jeunesse », précise Gilles Foucqueron.

En premier lieu, un soutien de 45 000 € sur trois ans, pour accompagner l'association Ker Amélie, dans la construction de logements partagés entre personnes handicapées et valides, sur un terrain offert par la communauté des Chênes.

Une autre valorisant l'écologie, lancée en collaboration avec des entreprises locales et la municipalité, relative au lancement d'un verger partagé de 2 000 m² où chaque arbre fruitier sera associé à un enfant, qui se verra ainsi responsabilisé sur l'importance de la biodiversité.

« Avec tous les membres, nous continuerons de nous engager avec passion dans des actions sociétales qui font partie des valeurs profondes de notre club », conclut le nouveau président.

Contact : Jacques Desquesses, chargé de communication ; mail : jackdqs@gmail.com

Ouest-France



Pays de Saint-Malo

HANDI TOUR VANOISE

Malgré un handicap, ils ont atteint des sommets

En juin dernier, six personnes en situation de handicap habitant Saint-Malo et ses proches environs, ont relevé un défi qui paraissait insurmontable : celui de faire le tour des glaciers de la Vanoise, dans les Alpes.

Ce pari fou a été impulsé par Anthony Hody, qui a su embarquer avec lui d'autres copains dans cette aventure. Depuis que cet ancien agriculteur de Saint-Lunaire a perdu la vue en 2018, il s'est mis au sport de façon intensive, au point de vouloir essayer un maximum de disciplines compatibles avec son handicap.

C'est grâce à cet entourage d'amis que le projet Handi tour Vanoise a vu le jour, dans l'idée de marcher plus de 80 km avec dénivelés, en six jours. L'équipe a su être convaincante pour remporter le trophée Aventure Motive, avec une bourse de 5 000 € offerte par l'entreprise Itesoft. En très peu de temps, 9 000 € ont été réunis grâce aux partenaires pour que ce projet se concrétise dans les faits, du 20 au 25 juin.

L'accent sur la sécurité

Une quinzaine de personnes ont pris part à cette aventure : trois non-voyants, une femme amputée d'une

jambe, un malentendant, un malade du cœur, six accompagnants valides, des médecins et des guides de montagne. Le groupe a été suivi par une équipe de tournage formée par quatre jeunes étudiants de l'école de cinéma ESRA Rennes, dans l'idée de présenter un court-métrage lors du festival Regards Croisés à Saint-Malo en novembre 2024.

Un stagiaire de 3^e, qui souhaite travailler à l'avenir dans l'événementiel sportif, a également participé au Handi tour Vanoise. « Tout a été mis en œuvre pour que la sécurité des participants soit assurée. Nous avons aussi une balise GPS » explique le Malouin Philippe Dugué, qui a fait partie des accompagnateurs avec Jean-Louis Charre et Bruno Legrand. « J'ai tout le temps eu un bras pour me soutenir et me guider. Autrement, je tenais le sac à dos de la personne devant moi pour marcher, tout en sachant qu'il pouvait y avoir du vide » témoigne Jean Landais, non-voyant.



Anthony, non-voyant et Wendy, amputée d'une jambe. © Cap





Le projet Handi tour Vanoise est devenu réalité grâce au trophée Aventure Hustive et Itesoft. © Cajo Wajim

Un planning chamboulé par la météo

Dès le premier jour de marche, les randonneurs ont fait face à une météo récalcitrante. « Nous n'avons pas eu à nous plaindre du froid, mais surtout de l'humidité », raconte Jean Landais. « Au lieu de faire 7 heures de marche lors de la première journée, nous avons mis entre 13 et 14 heures » témoigne Philippe.

Le lendemain, le groupe a pu s'offrir une journée de repos dans un refuge en raison des conditions météorologiques, mais a pu reprendre sa traver-

sée le 3^e jour, avec un nouvel itinéraire sous la neige. Le 4^e jour de marche a été marqué par l'hélicoptage de Wendy, amputée, qui souffrait avec sa jambe valide. « Le 5^e jour, nous sommes montés jusqu'à 2 900 mètres d'altitude. »

Des rencontres humaines

Un mois plus tard, le groupe se dit ravi d'avoir pris part à cette aventure, même s'il y a eu quelques imprévus météorologiques. « Ce qui est magique, c'est que le changement de programme nous a permis de faire de belles

rencontres humaines dans les refuges » analyse Anthony Hody. « La rencontre la plus marquante, c'était le 5^e jour, car cela a donné lieu à un partage d'expérience entre nous et de jeunes adolescentes en pertes de repère, également suivies pour un tournage. Elles ont vu que, malgré nos handicaps respectifs, nous ne nous plaignons pas. Nous sommes restés en contact avec elles et leur avons laissé un cadeau souvenir pour qu'elles pensent à nous, le jour où elles auront des pensées négatives. »

D'autres défis plein la tête

« Ce n'est pas parce qu'on a un handicap, qu'on ne peut rien faire. Nous en sommes la preuve vivante. » Maintenant qu'il a pris goût à l'aventure, Anthony Hody ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Il a deux projets à l'esprit : « Faire l'ascension de l'Aiguille du Midi à la fin du mois de septembre ou en mai 2025. Je souhaite également grimper le Kilimandjaro, en février 2025. »

● De notre correspondant
Matthieu BARON



Société

Nouveau tournage pour les PEP 18

Les PEP 18 du Cher préparent leur troisième court-métrage avec les travailleurs de l'Esat de Vierzon. Centré sur les Jeux olympiques, le but est de mettre en avant les handicaps dans le sport.

Léa Andrich

lea.andrich@centrefera.com

Après l'horreur et la dystopie, l'équipe d'actrices et d'acteurs en herbe se plonge, cette année, dans la comédie à sketches. Huit employés de l'Esat (*Établissement et service d'accompagnement par le travail*) de Vierzon qui emploie des personnes en situation de handicap, se sont retrouvés tout le mois de juillet pour tourner un court-métrage d'une trentaine de minutes.

Les JO en dérision

En cette année olympique, l'idée de tourner les JO en dérision est très rapidement venue à l'esprit de l'équipe. Co-écrit avec Mallory Grolleau, du CNC, le scénario a d'abord été pensé entre les adhérents,

les animateurs et la réalisatrice, Charlotte Chicot. « On a vu avec eux quelles disciplines ils voyaient et on répond un peu plus à leurs demandes car ils voulaient aller sur quelque chose de plus léger », explique Vivien, animateur. Il faut dire que ces actrices et acteurs commencent à avoir l'habitude de la caméra. Pour certains, comme Patrice, c'est le troisième tournage. « C'est intéressant de voir autre chose, différents scénarios et j'aime la thématique des jeux olympiques. »

Tenues de sport bariolées, bandeaux et maillots de sport qui nous feraient revivre nos années d'éducation physique à l'école, le décor se plante, durant les Jeux, dans un établissement spécialisé. « Les éducateurs veulent mobiliser





TOURNAGE. Certaines scènes sont plus improvisées que d'autres. PHOTO LÉA ANORUCH

les résidents sur du sport qui, de prime abord, n'est pas leur truc. Ils vont les encourager à travers différentes épreuves, qui ne vont pas forcément tourner au mieux. On s'inspire

des épreuves olympiques pour les tourner en dérision. » La danse synchronisée se passe autour d'une piscine gonflable, les athlètes lancent des marteaux de bricolage, la boxe se fait avec des gants

de toilette et l'escrime avec des jouets. « Si les gens rigolent, c'est qu'on a réussi notre pari », ajoute Vivien.

Questionner les JO

Ce tournage, c'est surtout l'occasion d'aborder des

thématiques plus sérieuses comme l'invisibilisation des personnes déficientes intellectuelles qui sont encore sous-représentées dans les Jeux paralympiques (comme les personnes trisomiques) car la plupart des handicaps mis en avant restent physiques. En « tournant en dérision les valeurs de l'olympisme et du sport », c'est donc aussi une problématique que le court-métrage entend questionner à travers le rire.

À l'issue du tournage et du montage, l'équipe espère pouvoir présenter le court-métrage au festival **Regards croisés** à Saint-Malo. Mais aussi le diffuser au-delà du monde du handicap. Peut-être une soirée spéciale avec la diffusion des trois courts-métrages ? Mais le parcours est difficile : pour que le deuxième projet atteigne le festival de Saint-Malo, il a fallu que le premier soit récompensé à Tokyo... ■



Nouveau tournage pour les PEP 18 avec travailleurs de l'Esat de Vierzon

Les PEP 18 du Cher préparent leur troisième court-métrage avec les travailleurs de l'Esat de Vierzon. Centré sur les Jeux olympiques, le but est de mettre en avant les handicaps dans le sport.

Après l'horreur et la dystopie, l'équipe d'actrices et d'acteurs en herbe se plonge, cette année, dans la comédie à sketches. Huit employés de l'Esat (Établissement et service d'accompagnement par le travail) de Vierzon qui emploie des personnes en situation de handicap, se sont retrouvés tout le mois de juillet pour tourner un court-métrage d'une trentaine de minutes.

En cette année olympique, l'idée de tourner les JO en dérision est très rapidement venue à l'esprit de l'équipe. Co-écrit avec Mallory Grolleau, du CNC, le scénario a d'abord été pensé entre les adhérents, les animateurs et la réalisatrice, Charlotte Chicot. « On a vu avec eux quelles disciplines ils voyaient et on répond un peu plus à leurs demandes car ils voulaient aller sur quelque chose de plus léger », explique Vivien, animateur. Il faut dire que ces actrices et acteurs commencent à avoir l'habitude de la caméra. Pour certains, comme Patrice, c'est le troisième tournage. « C'est intéressant de voir autre chose, différents scénarios et j'aime la thématique des Jeux olympiques. »

Tenues de sport bariolées, bandeaux et maillots de sport qui nous feraient revivre nos années d'éducation physique à l'école, le décor se plante, durant les Jeux, dans un établissement spécialisé.

« Les éducateurs veulent mobiliser les résidents sur du sport qui, de prime abord, n'est pas leur truc. Ils vont les encourager à travers différentes épreuves, qui ne vont pas forcément tourner au mieux. On s'inspire des épreuves olympiques pour les tourner en dérision. »

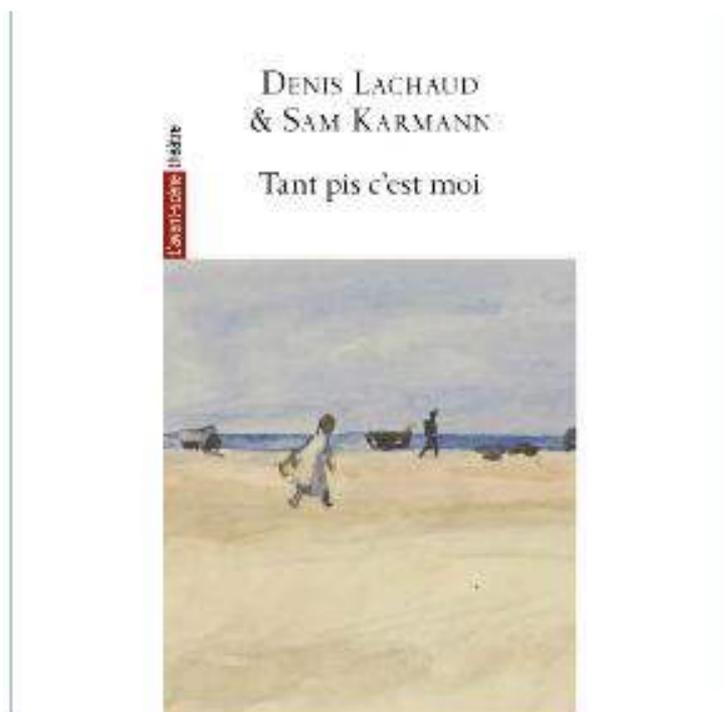
La danse synchronisée se passe autour d'une piscine gonflable, les athlètes lancent des marteaux de bricolage, la boxe se fait avec des gants de toilette et l'escrime avec des jouets. « Si les gens rigolent, c'est qu'on a réussi notre pari », ajoute Vivien.

Ce tournage, c'est surtout l'occasion d'aborder des thématiques plus sérieuses comme l'invisibilisation des personnes déficientes intellectuelles qui sont encore sous-représentées dans les Jeux paralympiques (comme les personnes trisomiques) car la plupart des handicaps mis en avant restent physiques. En « tournant en dérision les valeurs de l'olympisme et du sport », c'est donc aussi une problématique que le court-métrage entend questionner à travers le rire.

À l'issue du tournage et du montage, l'équipe espère pouvoir présenter le court-métrage au festival *Regards croisés* à Saint-Malo. Mais aussi le diffuser au-delà du monde du handicap. Peut-être une soirée spéciale avec la diffusion des trois courts-métrages? Mais le parcours est difficile : pour que le deuxième projet atteigne le festival de Saint-Malo, il a fallu que le premier soit récompensé à Tokyo...



Tant pis c'est moi



De l'histoire de sa mère, plusieurs fois déracinée et obligée de reconstruire sa vie de femme, à ses choix de vie et en passant par sa propre enfance : Sam Karmann raconte l'enchaînement de circonstances et de décisions qui l'ont amené à devenir acteur. Il dessine peu à peu le parcours d'un homme aux visages multiples.

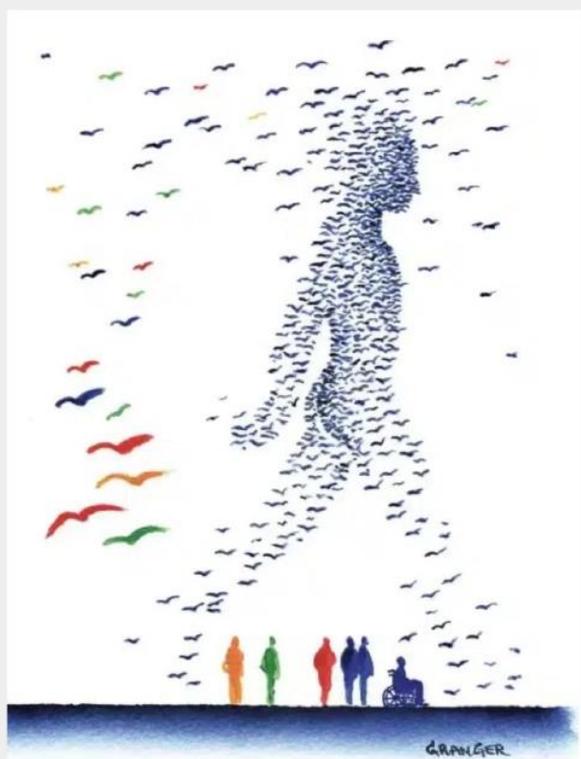
Denis Lachaud est auteur, metteur en scène et comédien. Son oeuvre romanesque a été publiée chez Actes Sud, son oeuvre théâtrale chez Actes Sud Papiers puis chez Esse Que Éditions.

Sam Karmann est acteur et réalisateur de courts (Omnibus, Palme d'or à Cannes 1992, Oscar 1993) et de longs métrages. Il est directeur artistique du Festival de courts-métrages Regards Croisés (Métiers et Handicap).



MÉDIA Destination Saint-Malo
COUVERTURE Régionale
DATE 29/08/2024

Publié le 29 août 2024



Regards croisés, créé en 2009 par l'association l'Hippocampe, est le premier festival de films courts métrages sur le thème « Métiers et Handicaps ». **Du 4 au 6 novembre 2024** à Saint-Malo, venez assister à la projection des courts métrages sélectionnés.

Un jury, composé de **professionnels du cinéma et des arts visuels** délibèrera pour choisir les vainqueurs de 4 catégories :

- Milieu ordinaire
- Milieu protégé
- Communication d'entreprise
- Autres regards

Les résultats du vote seront diffusés sur le site de l'association.

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap et le but est de communiquer sur leur insertion dans le monde professionnel.

Informations

- Lieux du festival : Palais du Grand Large, 1 quai Dugray-Trouin, Saint-Malo
- Email organisation : sforestier@ivanhoe.fr
- Site internet : www.festivalregardscroises.com



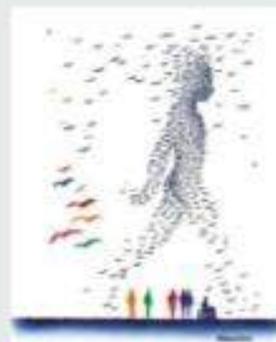
BIEN VIVRE **AU QUOTIDIEN**

FESTIVAL REGARDS CROISÉS LE HANDICAP N'EMPÊCHE PAS LE TALENT !

Le festival national de courts-métrages Métiers & Handicaps revient à Saint-Malo du 6 au 8 novembre, au cœur des Handi'Malouines.

« C'était complètement dingue », se souvient la présidente de l'association organisatrice L'Hippocampe, Mireille Malot, à l'origine du projet il y a 16 ans. Nous voulions alors montrer à tous que les personnes handicapées ont les compétences pour travailler partout, être un plus pour les entreprises et encourager celles-ci à les embaucher... Rappeler également le large panel de moyens existants pour faciliter les adaptations nécessaires, aux postes, aux rythmes... ». La dynamique est en marche, les démarches administratives sont allégées, les Maisons du Handicap réduisent « les parcours des combattants »... mais il reste du chemin à parcourir... Et le festival, par sa diversité de programmation, l'énergie positive qu'il dégage, les personnalités qu'il révèle, contribue à chaque édition à « donner des idées », « créer une petite sonnette dans les esprits des recruteurs », aide à « changer les regards »... Pour rappel : hormis le dîner de gala, l'accès au festival est totalement gratuit, tout comme la participation à la compétition (environ 50 films projetés). « Nous attendons plus de 2 000 visiteurs », se félicite avec un enthousiasme qui ne la quitte pas, Mireille Malot. La diffusion de la comédie *Un p'tit truc en plus*, le mercredi 6, en présence d'Artus et de membres de l'équipe du film, sera l'un des temps forts de cette édition.

■ Conférences, ateliers, tables-rondes, job-dating, projections, remise des prix... tout le programme sur festivalregardscroises.com



« Nous avons été accueillis à bras ouverts à Saint-Malo, où notre démarche a été comprise dès le début. »

Mireille Malot



**TOUT UN PROGRAMME
VASTE, VARIÉ, ENRICHISSANT
POUR TOUS !**

© Manuel Clavier



Parce qu'il est nécessaire d'avoir un regard transversal sur le handicap, « il était important de mettre en avant les associations locales et leurs actions autour du handicap par diverses conférences, ateliers, expositions, projections en différents lieux de la ville » expliquent Sophie Leprizé, adjointe au Maire chargée des Affaires sociales, et Isabelle Hamon, chargée de mission autonomie et inclusion à la ville.

En ouverture de l'événement, une conférence gesticulée animée par Yann Paillet (ancien sportif de haut niveau) portée par l'association Valentin Haüy abordera la notion de proprioception*. Programmées également une expo de tableaux réalisés par des personnes porteuses de handicap et une expo de photographies qui vient questionner sur la place du handicap au sein de notre société. Et encore : la présentation des actions du Comité Local d'Information et de Coordination-CLIC, dont un café-philo sur le thème "C'est quoi une société inclusive", un Escape Game au Pôle Jeunesse, du handcirque, de la sophrologie, le film-échange sur l'autodétermination par le SAJ de Kersauzon (voir ci-contre), des ateliers handisports, une journée portes ouvertes à l'ESAT Cabarnot, une conférence sur l'autisme... Et dans cet événement bien sûr, "l'inclusion" du festival **Regards Croisés** organisé par l'association Hippocampe avec le soutien de la ville, du 6 au 8 novembre, qui offrira la possibilité pour celles et ceux qui l'auraient manqué, de savourer la comédie d'Artus Un petit truc en plus (voir page 18). « Nous démarrons une aventure qui a vocation à perdurer » conclut avec enthousiasme l'élu.

* La capacité consciente ou inconsciente du corps à détecter ses actions, ses mouvements dans l'espace.



© Virginie Pournelle

Christelle Saune, directrice, et Isabelle Hamon, chargée de mission (Direction Autonomie et Inclusion du CCAG), organisent les HandMétrages 2024.

**« Il était important de
mettre en avant les
associations locales et leurs
actions autour du handicap
par diverses conférences,
ateliers, expositions,
projections en différents
lieux de la ville »**

Sophie Leprizé



Film Extra ordinaire : Gaëlle se livre cash sur sa sexualité

C'est entre 15 et 20 ans que Gaëlle découvre sa sexualité, elle qui a longtemps pensé qu'une personne handicapée en était privée. Dans le film "Extra ordinaire", la jeune femme se livre sans tabou sur sa vie intime et affective. 5 minutes cash !

« Pour moi, je n'avais aucune chance, j'étais complètement dans le discours ambiant : 'une personne handicapée n'a pas de sexualité'. » Dans *Extra ordinaire – La vie sexuelle et affective de Gaëlle*, cette jeune femme avec un handicap moteur revendique le droit à une intimité épanouie. Un témoignage audio de cinq minutes, illustré par des dessins, à retrouver sur *Handicap.live*, plateforme 100 % vidéo lancée par *Handicap.fr*.

De ses premiers ébats à sa maternité

Ces préjugés n'ont pas dissuadé Gaëlle Reynaud de « *se faire belle, de se maquiller, se mettre en valeur, enfin essayer de faire un truc qui a de la gueule quoi* ». Bien au contraire ! « *J'ai jamais trop eu de difficultés à rencontrer des mecs, surtout depuis que je me suis rendue compte que j'étais pas pire qu'une autre.* » Les prémices de sa sexualité dans un centre, ses premiers ébats, son premier amour, son rapport à son corps, aux hommes, aux femmes, à la maternité... La jeune maman se livre sans filtre, sans tabou.

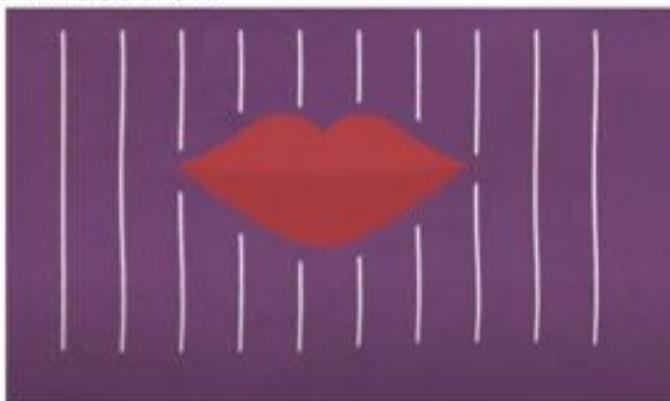
19 septembre 2024 • Par *Cassandra Rogeret* / *Handicap.fr*



Voir la vidéo *Extra Ordinaire – La vie sexuelle et affective de Gaëlle*

Ce film a reçu le Prix du jury jeunes et la Mention spéciale dans la catégorie « *Autres regards* », lors du festival *Regards croisés* 2019.

© *Capture d'écran du film Extra ordinaire*



Bruno Solo, Isabelle Gelinas et un acteur d'Un p'tit truc en plus à Saint-Malo

Les deux comédiens Bruno Solo et Isabelle Gelinas feront partie du jury du festival Regards Croisés, dont la prochaine édition aura lieu du 6 au 8 novembre 2024 à Saint-Malo.



Isabelle Gélinas sera à Saint-Malo du 6 au 8 novembre 2024. ©© Le Pays Malouin / M. Baron.

Le festival Regards Croisés a dévoilé, ce vendredi 20 septembre 2024, le jury de sa prochaine édition, une nouvelle fois organisée à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), du 6 au 8 novembre 2024.

Un jury présidé par Carine Tardieu

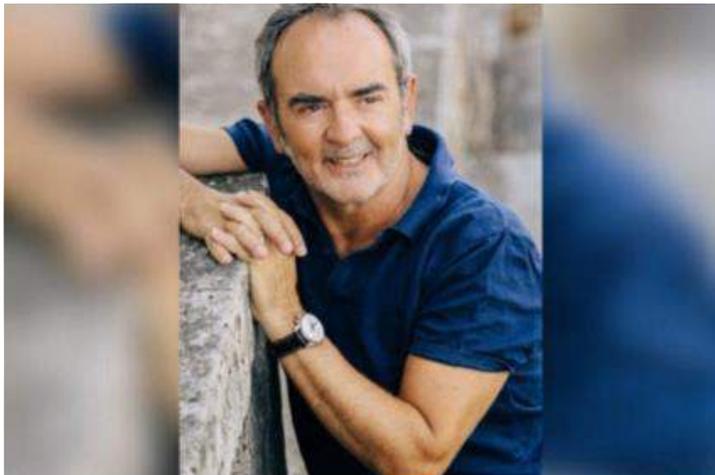
Pour distinguer les courts-métrages en compétition, Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice française, présidera le jury de cette 16^{ème} édition « aux côtés de sept autres personnalités éminentes du monde du cinéma ou du handicap ».

Bruno Solo et Isabelle Gelinas

On retrouvera notamment le sympathique Bruno Solo, vedette de la série télé *Caméra Café*, et rôle principal dans les deux téléfilms *Meurtres à Saint-Malo*.

Autre célèbre comédienne attendue dans la cité corsaire : Isabelle Gelinas, actrice phare de la série télévisée *Fais pas ci, Fais pas ça*.





Bruno Solo est déjà venu tourner à plusieurs reprises à Saint-Malo. Il sera de retour dans la cité corsaire pour le festival Regards Croisés. ©AlexPixel

Marc Riso d'Un p'tit truc en plus

À Saint-Malo, on croisera aussi un visage qui a crevé le grand écran ces derniers mois : celui de Marc Riso, comédien à l'affiche de la comédie à succès *Un p'tit truc en plus*.

Sont également annoncés au sein du jury la comédienne Anne Bouvier, Éric Viellard (acteur formé au Cours Florent, a joué dans plus de 80 films et 12 pièces, dirigé par des réalisateurs renommés comme Maurice Pialat, Éric Rohmer ou encore Claude Lelouch), Claire Compagnon et Fabrice Goldstein.

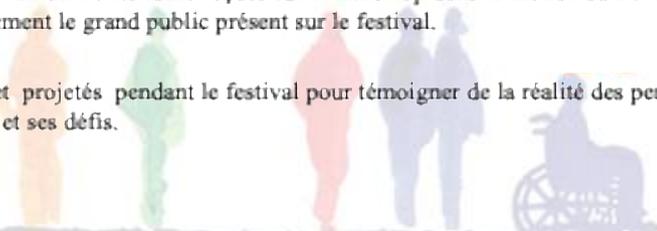


L'acteur Marc Riso, de la comédie à succès *Un p'tit truc en plus*, fera partie du jury du festival Regards Croisés. ©DR

Plus de 50 courts métrages en compétition

Comme chaque année, le Festival Regards Croisés mettra en avant le thème « Métiers & Handicaps » avec la diffusion de courts-métrages, amateurs ou professionnels, pour combattre les idées reçues sur le handicap dans le monde du travail et ainsi sensibiliser les employeurs, les salariés et plus largement le grand public présent sur le festival.

Plus de 50 courts-métrages seront sélectionnés et projetés pendant le festival pour témoigner de la réalité des personnes en situation de handicap en entreprise, avec ses succès et ses défis.



"Au-delà du silence" : le handicap invisible mis en lumière

Le son des machines, le clic d'un stylo... Laura, employée dans une usine EDF, perçoit chaque bruit comme une agression. Immersion dans le quotidien d'une travailleuse avec un handicap invisible via le court-métrage primé, "Au-delà du silence".

26 septembre 2024 • Par Cassandre Rogeret / Handicap.fr

« Il n'y a pas un jour où il n'y a pas tout qui m'agresse. Le bruit des machines, les imprimantes, le clic d'un stylo, être bousculée dans le métro, rester debout pendant les briefs. » Entre épuisement et crainte de perdre son travail, Laura, employée dans une usine EDF, met en « lumière » l'impact du handicap invisible dans la sphère professionnelle, dans le court-métrage *Au-delà du silence*. Cinq minutes pour encourager à « trouver des solutions ensemble ».



Voir la vidéo ["Au-delà du silence"](#)

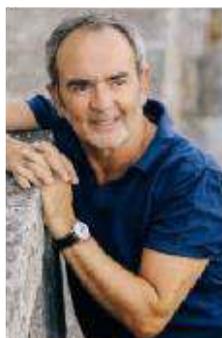
Découvrez ce film primé sur Handicap.live

Réalisé en 2023 par Pierre-Marie Charbonnier et Simon Pierrat, et produit par EDF et l'Agefiph Bretagne, ce film a remporté deux distinctions au festival dédié au handicap, *Regards croisés*. Pour le découvrir, direction *Handicap.live*, la plateforme 100 % vidéo lancée par *Handicap.fr* (*Handicap.fr lance Handicap.live : un site 100 % vidéo!*).

© Capture d'écran du film *Au-delà du silence*



FESTIVAL REGARDS CROISÉS Bruno Solo, Isabelle Gelinas et Marc Riso dans le jury



Bruno Solo.

Les deux comédiens Bruno Solo et Isabelle Gelinas feront partie du jury du festival Regards Croisés, dont la prochaine édition aura lieu du 6 au 8 novembre à Saint-Malo.

Le festival Regards Croisés a dévoilé, vendredi 20 septembre, le jury de sa prochaine édition, une nouvelle fois organisée à Saint-Malo, du 6 au 8 novembre.

Un jury présidé par Carine Tardieu

Pour distinguer les courts-métrages en compétition, Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice française, présidera le jury de cette 16^{ème} édition « aux côtés de sept autres personnalités



Isabelle Gelinas.

éminentes du monde du cinéma ou du handicap ».

Bruno Solo et Isabelle Gelinas

On retrouvera notamment le sympathique Bruno Solo, vedette de la série télé *Caméra Café*, et rôle principal dans les deux téléfilms *Meurtres à Saint-Malo*.

Autre célèbre comédienne attendue dans la cité corsaire : Isabelle Gelinas, actrice phare de la série télévisée *Fais pas ci, Fais pas ça*.

Marc Riso d'Un p'tit truc en plus

À Saint-Malo, on croisera aussi un visage qui a crevé le grand écran ces derniers mois : celui de Marc Riso, comédien à l'affiche de la comédie à succès *Un p'tit truc en plus*.

Sont également annoncés au sein du jury la comédienne Anne Bouvier, Éric Viellard (acteur formé au Cours Florent, a joué dans plus de 80 films et 12 pièces, dirigé par des réalisateurs renommés comme Maurice Pialat, Éric Rohmer ou encore



L'acteur Marc Riso, de la comédie à succès *Un p'tit truc en plus*.

Claude Lelouch), Claire Compagnon et Fabrice Goldstein.

50 courts métrages en compétition

Comme chaque année, le festival Regards Croisés mettra en avant le thème « Métiers & Handicaps » avec la diffusion de courts-métrages, amateurs ou professionnels, pour combattre les idées reçues sur le handicap dans le monde du travail et ainsi sensibiliser les employeurs, les salariés et plus largement le grand public présent sur le festival.

Plus de 50 courts-métrages seront sélectionnés et projetés pendant le festival pour témoigner de la réalité des personnes en situation de handicap en entreprise, avec ses succès et ses défis.



Festival Regards Croisés : le handicap en scène à Saint-Malo.



Faites des films

16^e
Edition

DU 6 AU 8 NOVEMBRE 2024
Palais du Grand Large / SAINT-MALO

 Du 06 novembre 2024 à 19h00
au 08 novembre 2024 à 23h00

 Palais du Grand Large
1 Quai Duguay-Trouin
35400, Saint-Malo

Mettant en avant le thème "**Métiers & Handicap**", le festival **Regards Croisés** est de retour à Saint-Malo du 6 au 8 novembre prochains, au Palais du Grand Large.



Carine TARDIEU, scénariste et réalisatrice française, présidera [le jury 2024](#) aux côtés de **Bruno Solo**, comédien star de la série *Caméra Café*, ou encore **Isabelle Gélinas**, actrice phare de la série *Fais pas ci, Fais pas ça*, pour ne citer qu'eux.

La comédie à succès *Un p'tit truc en plus* sera projeté le mercredi 6 en ouverture de festival avec une entrée libre et gratuite.

Jeudi

- 09H – 13H job dating handicap inversé
- 10H – 11H Regards d'enfants
- 17H Conférence thématique (Entrée libre et gratuite)
- 19H Cérémonie d'ouverture (Entrée libre et gratuite)
- 21H30 Diner de gala (Réservé aux festivaliers)

Vendredi

- 9H30 – 12H30 Projection des courts-métrages en compétition (Entrée libre et gratuite)
- 12H30 Déjeuner des festivaliers (Réservé aux festivaliers)
- 14H – 16H Projection des courts-métrages en compétition (Entrée libre et gratuite)
- 16H – 18H Ateliers bien-être (Réservés aux festivaliers)
- 19H Soirée clôturage (Entrée libre et gratuite)
- 21H Diner de clôturage (Réservé aux festivaliers)

Plus d'informations sur le programme [ici](#)



Saint-Malo en bref

Bruno Solo et Isabelle Gelinat au festival **Regards** croisés

Le festival de courts métrages sur le handicap, **Regards croisés**, revient pour une 16^e édition du 6 au 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Et la composition du jury vient d'être dévoilée. Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, présidera le jury. À ses côtés, elle pourra compter sur « **sept figures éminentes** » dont Bruno Solo, comédien de la série télévisée *Carnéra Café*, Isabelle Gelinat, comédienne dans *Fais pas ci, Fais pas ça* mais aussi Marc

Riso, comédien du film événement *Un p'tit truc en plus*.

Seront également présents : la comédienne Anne Bouvier, l'acteur Eric Vieliard, le producteur Fabrice Goldstein et Claire Compagnon, déléguée interministérielle autisme et troubles du neuro développement.

Ce festival invite chaque année le public à changer son regard sur le handicap dans le monde du travail. Plus de 50 courts métrages seront en compétition.



L'actrice Isabelle Gelinat.

(Photo: Dorian Jirouk/Foto)



Bruno Solo et Isabelle Gelinass au festival Regards croisés à Saint-Malo

Le festival Regards croisés, qui se déroulera du 6 au 8 novembre 2024, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), aura comme présidente de jury Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice. Les comédiens Marc Riso, d'Un p'tit truc en plus, et Isabelle Gelinass, de Fais pas ci, Fais pas ça, seront à ses côtés. L'escrimeur Yohan Peter sera également présent.

 Ouest-France
Publié le 29/09/2024 à 09h00



Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, sera la présidente du jury du festival Regards croisés en novembre prochain. | MILENA MENADIER

Le [festival de courts métrages sur le handicap, Regards croisés](#), revient pour une 16^e édition du 6 au 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Et la composition du jury vient d'être dévoilée. Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, présidera le jury. À ses côtés, elle pourra compter sur « **sept figures éminentes** » dont Bruno Solo, comédien de la série télévisée *Caméra Café*, Isabelle Gelinass, comédienne dans *Fais pas ci, Fais pas ça* mais aussi Marc Riso, comédien du [film événement Un p'tit truc en plus](#). Yohan Peter, athlète d'escrime fauteuil médaillé de bronze au fleuret par équipe aux Jeux paralympiques 2024, sera également membre du jury.

Seront présents : la comédienne Anne Bouvier, l'acteur Eric Viellard, le producteur Fabrice Goldstein et Claire Compagnon, déléguée interministérielle autisme et troubles du neuro développement.

Ce festival invite chaque année le public à changer son regard sur le handicap dans le monde du travail. Plus de 50 courts métrages seront en compétition.



Bruno Solo et Isabelle Gelinass au festival Regards croisés à Saint-Malo



Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, sera la présidente du jury du festival Regards croisés en novembre prochain. © Milena Menadier

Le festival **Regards croisés**, qui se déroulera du 6 au 8 novembre 2024, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), aura comme présidente de jury Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice. Les comédiens Marc Riso, d'*Un p'tit truc en plus*, et Isabelle Gelinass, de *Fais pas ci, Fais pas ça*, seront à ses côtés.

Le festival de courts métrages sur le handicap, **Regards croisés**, revient pour une 16^e édition du 6 au 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Et la composition du jury vient d'être dévoilée. Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, présidera le jury. À ses côtés, elle pourra compter sur « **sept figures éminentes** » dont Bruno Solo, comédien de la série télévisée *Caméra Café*, Isabelle Gelinass, comédienne dans *Fais pas ci, Fais pas ça* mais aussi Marc Riso, comédien du film événement *Un p'tit truc en plus*.

Seront également présents : la comédienne Anne Bouvier, l'acteur Eric Viellard, le producteur Fabrice Goldstein et Claire Compagnon, déléguée interministérielle autisme et troubles du neuro développement.

Ce festival invite chaque année le public à changer son regard sur le handicap dans le monde du travail. Plus de 50 courts métrages seront en compétition.

**Alençon, Antibes, Armentières, Arras, Béthune, Blois, Boulogne-sur-Mer, Bourges, Brest, Brive, Can, Calais, Cherbourg, Fougères, Golfe de Saint-Tropez, Granville, Guingamp, Halluin, Hazebrouck, Hyères, La Baule, Lannion, La Roche-sur-Yon, La Seyne, Laval, Le Mans, Les Sables-d'Olonne, Le Touquet, Lille, Menton, Montpellier, Nevers, Nice, Nîmes, Niort, Poitiers, Pontivy, Quimper, Rennes, Roubaix, Saint-Brieuc, Saint-Lô, Saint-Malo, Saint-Nazaire, Toulon, Tourcoing, Tours, Vannes, Vitré*

Saint-Malo

L'indiscrétion

L'athlète Yohan Peter au festival Regards croisés



Photo : Léo Pichot

Regards Croisés, le festival de courts-métrages sur le handicap, annonce la présence de Yohan Peter (à gauche sur la photo), athlète d'escrime fauteuil médaillé de bronze au fleuret par équipe aux Jeux de Paris 2024, dans le jury.

Il sera aux côtés d'Isabelle Gelinas, comédienne dans *Fais pas ci, Fais pas ça*, et de Marc Riso, comédien dans le film *Un p'tit truc en plus*.

Le festival se tiendra du 6 au 8 novembre, au Palais du Grand large.



Festival Regards Croisés

Du 06/11/2024 au 08/11/2024

Palais du Grand Large, 1 Quai Duguay-Trouin | [Saint-Malo](#)

Le Festival **Regards Croisés** est le premier festival de films courts-métrages « Métiers & Handicap ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Ce festival ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinée aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum, générique compris.

La diffusion de la comédie *Un p'tit truc en plus*, le mercredi 6, en présence d'Artus et de membres de l'équipe du film, sera l'un des temps forts de cette édition.

Au programme également :

- Des conférences
- Ateliers
- Tables-rondes
- Job-dating

Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation !

Renseignements

Où :

Palais du Grand Large, 1 Quai Duguay-Trouin 35400 Saint-Malo

Dates et horaires :

- du Mercredi 6 Novembre 2024 au Vendredi 8 Novembre 2024

Tarifs :

NC



Festival Regards Croisés Palais du Grand Large Saint-Malo

Festival Regards Croisés Palais du Grand Large Saint-Malo, mercredi 6 novembre 2024.

Festival Regards Croisés
Palais du Grand Large 1 Quai Duguay-Trouin Saint-Malo Ile-et-Vilaine

Le Festival Regards Croisés est le premier Festival de films courts-métrages Métiers & Handicap . Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Ce festival ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinées aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum générique compris.

La diffusion de la comédie Un p'tit truc en plus, le mercredi 6 en présence d'Artus et de membres de l'équipe du film, sera l'un des temps forts de cette édition.

Au programme également des conférences, ateliers, tables-rondes, job-dating...

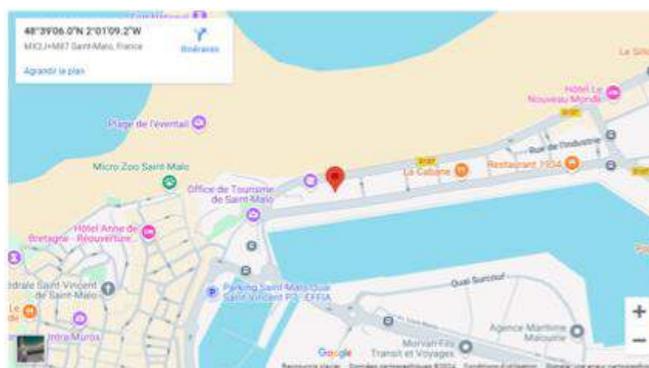
Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation ! .

Date (année mois jour) et horaire :

Début : 2024-11-06

fin : 2024-11-08

Palais du Grand Large 1 Quai Duguay-Trouin
Saint-Malo 35400 Ile-et-Vilaine Bretagne



L'évènement Festival Regards Croisés Saint-Malo a été mis à jour le 2024-10-03 par SPL Destination Saint-Malo Baie du Mont-Saint-Michel

DÉTAILS	AUTRES
Date	Lieu
6 novembre 2024	Palais du Grand Large
Heure	Adresse
07:00	1 Quai Duguay-Trouin
Catégories d'événement	Code postal
Bretagne - Saint-Malo	35208
Événement Tags	Ville
Palais du Grand Large Saint-Malo	Saint-Malo
	Département
	Ile-et-Vilaine
	Lieu Ville
	Palais du Grand Large Saint-Malo
	Tarif
	Latitude
	48.6516678
	Longitude
	-2.0192126
	Latitude Longitude
	48.6516678;-2.0192126



Mardi 22 octobre 2024 06:45



Contenu réservé
aux abonnés

À Saint-Malo, autour du festival Regards croisés, trois semaines pour changer la vision du handicap



Mireille Malot présidente de l'association l'Hippocampe qui organise le festival Regards croisés et Sophie Leprizé, adjointe à la mairie de Saint-Malo en charge des affaires sociales qui met en place l'événement Handi'Malouines. © Ouest-France

Le festival de courts-métrages Regards croisés, qui sensibilise au handicap dans le milieu du travail, aura lieu les 7 et 8 novembre 2024, au Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Pour la première fois cette année, l'événement est entouré des Handi'Malouines, trois semaines pour « changer le regard sur le handicap », organisé par la municipalité du 26 octobre au 16 novembre.

Pendant trois semaines [Saint-Malo](#) (Ille-et-Vilaine) va changer de « regard sur le handicap ». Du 26 octobre au 16 novembre 2024, ce sera la ...

Cet article est réservé aux abonnés

Pour un accès immédiat, abonnez-vous

1ère semaine offerte

J'en profite

Déjà abonné ? **Je me connecte**

Brice ROCHER. Ouest-France



Saint-Malo

Le festival **Regards croisés** sensibilise au handicap

Le festival de courts-métrages **Regards croisés**, qui sensibilise au handicap dans le milieu du travail, aura lieu les 7 et 8 novembre. Cette année, l'événement est entouré des **Handi'Malouines**.

Pendant trois semaines Saint-Malo va changer de « **regard sur le handicap** ». Du 26 octobre au 16 novembre, ce sera la première édition des **Handi'Malouines**.

La ville de Saint-Malo met en place ce temps fort pour sensibiliser au handicap, avec en son cœur, les 7 et 8 novembre, un autre événement important : le festival de courts-métrages **Regards croisés**, organisé par l'association **l'Hippocampe**.

Une démarche inclusive

L'objectif de l'événement : « **mettre en valeur le handicap et ce qu'il se fait autour avec des associations et des entreprises** », explique **Sophie Leprizé**, adjointe au maire chargée des affaires sociales.

Lorsque la Ville a commencé à travailler sur ce projet en début d'année, les organisateurs pensaient le « **faire sur une semaine. Tout le monde a été intéressé. Il a fallu dire stop. Et on se retrouve avec trois semaines** », poursuit l'élu, soulignant l'enthousiasme des participants.

Au programme : rencontres, conférences, expositions, portes ouvertes, mais aussi **escape game**, ateliers de sensibilisation, café philo, séance de sophrologie, lecture en langue des signes ou films échanges. Les différentes activités doivent sensibiliser à tous les types de handicap mais aussi au rôle des aidants.

Tout est gratuit et l'événement se déroule dans les différents quartiers de Saint-Malo. « **Notre désir, c'est de poursuivre tout au long de l'année cette démarche inclusive** », souligne l'élu. Avec l'espoir de l'installer dans le temps « **et d'aller sur des thèmes après** ».

Au cœur de ces trois semaines, le Palais du Grand large accueillera la



Mireille Malot, présidente de l'association l'Hippocampe qui organise le festival Regards croisés et Sophie Leprizé, adjointe à la mairie de Saint-Malo en charge des affaires sociales, qui met en place l'événement Handi'Malouines. | PHOTO : OUEST FRANCE

16^e édition du festival de courts-métrages : **Regards croisés**, les 7 et 8 novembre. C'est la huitième fois que l'événement se déroule à Saint-Malo.

46 courts-métrages sans **Un p'tit truc en plus**

Le jeudi matin, France Travail met en place un « **job dating inversé** ». Ce moment est à destination des personnes en situation de handicap, elles seront une soixantaine et il y aura une quarantaine d'entreprises. « **Ce seront les employeurs qui viendront à la rencontre des candidats sur les stands où seront les demandeurs d'emploi pour engager plus**

facilement la discussion », indique France Travail.

Le festival devait mettre à l'affiche le plus gros succès du cinéma français de 2024, mercredi 6 novembre : **Un p'tit truc en plus**. La séance est finalement annulée parce que le film est toujours diffusé en salles partout en France. **Artus**, le réalisateur et scénariste du film, ne pouvait pas « **se libérer** » plus de deux heures. « **donc ça ne servait à rien**, révèle Mireille Malot, présidente de l'Hippocampe. **On reviendra sûrement avec ce film, Artus et les comédiens, probablement dans le cadre du festival Regards croisés, mais dans des conditions satisfaisantes.** »

Les 46 films en compétition, durant six minutes maximum, seront projetés vendredi 8 novembre, devant le jury, présidé par la réalisatrice **Carine Tardieu** et composé notamment de comédiens, **Bruno Solo**, ou **Isabelle Gélinas**, et du sportif **Yohan Peter**.

Comme pour la cérémonie d'ouverture le jeudi, la projection est sur entrée libre et gratuite. L'événement est ouvert à tous.

Brice ROCHER.

Informations sur www.festivalregardscroises.com ou sur www.saint-malo.fr



Dinard - Saint-Malo

Le festival **Regards croisés** sensibilise au handicap

Saint-Malo – Le festival, qui sensibilise au handicap dans le milieu du travail, aura lieu les 7 et 8 novembre. Cette année, l'événement est entouré des Handi'Malouines.

Pendant trois semaines, Saint-Malo va changer de « regard sur le handicap ». Du 26 octobre au 16 novembre, ce sera la première édition des Handi'Malouines.

La ville de Saint-Malo met en place ce temps fort pour sensibiliser au handicap, avec en son cœur, les 7 et 8 novembre, un autre événement important : le festival de courts-métrages **Regards croisés**, organisé par l'association l'Hippocampe.

Une démarche inclusive

L'objectif de l'événement « est de mettre en valeur le handicap et ce qu'il se fait autour avec des associations et des entreprises », explique Sophie Leprizé, adjointe au maire chargée des affaires sociales.

Lorsque la ville a commencé à travailler sur ce projet en début d'année, les organisateurs pensaient le « faire sur une semaine. Tout le monde a été intéressé. Il a fallu dire stop. Et on se retrouve avec trois semaines », poursuit l'élu, soulignant l'enthousiasme des participants.

Au programme : rencontres, conférences, expositions, portes ouvertes, mais aussi *escape game*, ateliers de sensibilisation, café philo, séance de sophrologie, lecture en langue des signes ou films échanges. Les différentes activités doivent sensibiliser à tous les types de handicap mais aussi au rôle des aidants.

Tout est gratuit et l'événement se



Mireille Malot, présidente de l'association l'Hippocampe qui organise le festival **Regards croisés**, et Sophie Leprizé, adjointe en charge des affaires sociales, qui met en place l'événement **Handi'Malouines**.

PHOTO : OUEST-FRANCE

déroule dans les différents quartiers de Saint-Malo. « **Notre désir c'est de poursuivre tout au long de l'année cette démarche inclusive** », souligne l'élu. Avec l'espoir de l'installer dans le temps « **et d'aller sur des thèmes après** ».

Au cœur de ces trois semaines, les 7 et 8 novembre, le Palais du Grand large accueillera la 16^e édition du festival de courts-métrages : **Regards**

croisés. C'est la 8^e fois que l'événement se déroule à Saint-Malo.

46 courts-métrages sans *Un p'tit truc en plus*

Le jeudi matin, France Travail met en place un « **job dating inversé** ». Ce moment est à destination des personnes en situation de handicap. Ils seront une soixantaine et des entreprises, une quarantaine. « **Ce seront**

les employeurs qui viendront à la rencontre des candidats sur les stands où seront les demandeurs d'emploi pour engager plus facilement la discussion », indique France Travail.

Le festival devait mettre à l'affiche le plus gros succès du cinéma français de l'année, mercredi 6 novembre : *Un p'tit truc en plus*. La séance est finalement annulée parce que le film est toujours diffusé en salles partout en France. Artus, le réalisateur et scénariste du film ne pouvait pas « **se libérer** » plus de deux heures « **donc ça ne servait à rien**, révèle Mireille Malot, présidente de l'Hippocampe. **On reviendra sûrement avec ce film, Artus et les comédiens, probablement dans le cadre du festival Regards croisés mais dans des conditions satisfaisantes** ».

Les 46 films en compétition, durant six minutes maximum, seront projetés vendredi 8 novembre, devant le jury présidé par la réalisatrice Carine Tardieu et composé notamment des comédiens Bruno Solo ou Isabelle Gélinas et du sportif Yohan Peter.

Comme pour la cérémonie d'ouverture le jeudi, la projection est en entrée libre et gratuite. L'événement est ouvert à tous.

Brice ROCHER.

Informations sur www.festivalregards-croises.com ou sur www.saint-malo.fr



À Saint-Malo, autour du festival Regards croisés, trois semaines pour changer la vision du handicap

Le festival de courts-métrages Regards croisés, qui sensibilise au handicap dans le milieu du travail, aura lieu les 7 et 8 novembre 2024, au Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Pour la première fois cette année, l'événement est entouré des Handi'Malouines, trois semaines pour « changer le regard sur le handicap », organisé par la municipalité du 26 octobre au 16 novembre.

Ouest-France
Brice ROCHER.
Publié le 22/10/2024 à 06h45



Mireille Malot présidente de l'association l'Hippocampe qui organise le festival Regards croisés et Sophie Leprizé, adjointe à la mairie de Saint-Malo en charge des affaires sociales qui met en place l'événement Handi'Malouines. | OUEST-FRANCE

Pendant trois semaines [Saint-Malo](#) (Ille-et-Vilaine) va changer de « **regard sur le handicap** ». Du 26 octobre au 16 novembre 2024, ce sera la première édition des Handi'Malouines. La ville de Saint-Malo met en place ce temps fort pour sensibiliser au handicap, avec en son cœur, les 7 et 8 novembre, un autre événement important : le [festival de courts-métrages Regards croisés](#), organisé par l'association l'Hippocampe.

Une démarche inclusive

L'objectif de l'événement « **mettre en valeur le handicap et ce qu'il se fait autour avec des associations et des entreprises** », explique Sophie Leprizé, adjointe au maire chargée des affaires sociales.

Lorsque la ville a commencé à travailler sur ce projet en début d'année, les organisateurs pensaient le « **faire sur une semaine. Tout le monde a été intéressé. Il a fallu dire stop. Et on se retrouve avec trois semaines** », poursuit l'élue, soulignant l'enthousiasme des participants.

Au programme : rencontres, conférences, expositions, portes ouvertes, mais aussi *escape game*, ateliers de sensibilisation, café philo, séance de sophrologie, lecture en langue des signes ou films échanges. Les différentes activités doivent sensibiliser à tous les types de handicap mais aussi au rôle des aidants.

Tout est gratuit et l'événement se déroule dans les différents quartiers de Saint-Malo. « **Notre désir c'est de poursuivre tout au long de l'année cette démarche inclusive** », souligne l'élue. Avec l'espoir de l'installer dans le temps « **et d'aller sur des thèmes après** ».



Un « job dating inversé » pendant Regards croisés

Au cœur de ces trois semaines, les 7 et 8 novembre, le Palais du Grand large accueillera la 16^e édition du festival de courts-métrages : Regards croisés. C'est la 8^e fois que l'événement se déroule à Saint-Malo.

Le jeudi matin France Travail met en place un « **job dating inversé** ». Ce moment est à destination des personnes en situation de handicap, ils seront une soixantaine et des entreprises, une quarantaine. « **Ce seront les employeurs qui viendront à la rencontre des candidats sur les stands où seront les demandeurs d'emploi pour engager plus facilement la discussion** », indique France Travail.

46 courts-métrages sans Un p'tit truc en plus

Le festival devait mettre à l'affiche le plus gros succès du cinéma français de 2024, le mercredi 6 novembre : *Un p'tit truc en plus*. La séance est finalement annulée parce que le film est toujours diffusé en salles partout en France. Artus, le réalisateur et scénariste du film ne pouvaient pas « **se libérer** » plus de deux heures « **donc ça ne servait à rien**, révèle Mirelle Malot, présidente de l'Hippocampe. **On reviendra sûrement avec ce film, Artus et les comédiens, probablement dans le cadre du festival Regards croisés mais dans des conditions satisfaisantes.** »

Les 46 films en compétition, durant six minutes maximum, seront projetés le vendredi 8 novembre devant le jury présidé par la réalisatrice Carine Tardieu et composé notamment de comédiens Bruno Solo, ou Isabelle Gélinas et du sportif Yohan Peter.

Comme pour la cérémonie d'ouverture le jeudi, la projection est sur entrée libre et gratuite. L'événement est ouvert à tous.

Informations sur www.festivalregardscroises.com ou sur www.saint-malo.fr



Film & handicap : Regards croisés revient du 6 au 8 novembre

De retour à Saint-Malo du 6 au 8 novembre 2024, le festival de courts-métrages Regards croisés bouscule les idées reçues et propose aux entreprises un regard nouveau sur les personnes en situation de handicap, ces "salariés autrement capables".

24 octobre 2024 • Publ-reportage

Du 6 au 8 novembre 2024, le festival Regards croisés revient au Palais du Grand Large à Saint-Malo (Bretagne) pour sa seizième édition. Organisé par l'association L'Hippocampe, l'événement met à l'honneur, durant trois jours, le thème « *Métiers & handicap* », avec l'ambition de déconstruire les idées reçues sur le handicap dans le milieu professionnel.



Mettre en lumière les défis et les réussites

Amateurs et professionnels sont invités à réaliser des courts-métrages illustrant le quotidien des personnes en situation de handicap au travail, en mettant en avant leurs réussites et les défis qu'elles rencontrent. En sensibilisant par le film court, le festival propose aux employeurs, aux employés et plus largement au grand public présent sur l'événement, un nouveau regard, plus aguerri et plus juste, sur ces salariés « autrement capables » qui participent à la richesse des entreprises.

Le jury paré à départager 46 films en compétition

Au programme : deux journées bien remplies mêlant questionnements, échanges, découvertes et apprentissages, avec en point d'orgue, la cérémonie de remise des prix.

Carine Tardieu, présidente du jury 2024, scénariste et réalisatrice française, s'entoure de huit personnalités éminentes du cinéma ou du handicap, pour départager les 46 courts-métrages en compétition :

- **Anne Bouvier**, comédienne et présidente ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes),
- **Claire Compagnon**, membre du Collège de la Haute autorité de santé et ancienne déléguée interministérielle en charge de la stratégie nationale autisme et troubles du neurodéveloppement,
- **Isabelle Gelin**, comédienne phare de la série télévisée *Fais pas ci, Fais pas ça*,
- **Fabrice Goldstein**, producteur *Karé productions*,
- **Yohan Peter**, para escrimeur français médaillé de bronze au fleuret par équipe aux Jeux de Paris 2024,
- **Marc Riso**, comédien à l'affiche d'*Un p'tit truc en plus*,
- Bruno Solo, comédien star de la série télévisée *Caméra Café*,
- et **Éric Viellard**, acteur formé au Cours Florent, ayant joué dans plus de 80 films et 12 pièces, dirigé par des réalisateurs de renom comme Maurice Pialat, Éric Rohmer ou encore Claude Lelouch.

Le Jury Jeunes 2024 sera présidé, quant à lui, par Jean Prévost, scénariste et réalisateur français, en compagnie d'étudiants de l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA)

Programme complet

Judi 7 novembre

9h-13h : Job dating handicap Inversé

9h-10h : Regards d'enfants

11h-12h : Regards d'ados

17h : Conférence thématique sur la question du « *bien vieillir* » pour les personnes en situation de handicap (entrée libre et gratuite)

19h : Cérémonie d'ouverture (entrée libre et gratuite)

Vendredi 8 novembre

9h30-12h30 : Projection des courts-métrages en compétition (entrée libre et gratuite)

12h30 : Déjeuner des festivaliers (réservé aux festivaliers)

14h-16h : Projection des courts-métrages en compétition (entrée libre et gratuite)

16h-18h : Ateliers bien-être (réservés aux festivaliers)

19h : Soirée de remise des prix (entrée libre et gratuite)

Informations pratiques

Festival Regards Croisés

Du 6 au 8 novembre 2024

Palais du Grand Large à Saint-Malo (1 Quai Duguay-Trouin, 35400 Saint-Malo)

Entrée libre et gratuite

[Site Festival Regards Croisés](#)

HANDI'MALOUINES Trois semaines pour changer de regard sur le handicap

Pour sensibiliser le public à tous les handicaps en parallèle du festival **Regards Croisés**, la Ville de Saint-Malo lance la première édition d'**Handi'Malouines**, du 26 octobre au 16 novembre 2024. Des conférences, des ateliers et des expositions sont au programme.

Expositions

- Du 28 octobre au 15 novembre : Collectif de la différence tout un art, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne).
- Du 29 octobre au 16 novembre : Visions du monde, par APF France et l'association de photographes, à la médiathèque la Grande Passerelle.

Conférences

- Samedi 26 octobre, de 14h30 à 16h, Maison de quartier de Rocabey : conférence gesticulée par l'association Valentin Haüy.
- Lundi 4 novembre, de 15h à 17h, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne) : Le CLIC, antenne de la MDPH, vous connaissez ?
- Mardi 5 novembre, de 14h à 17h, Maison de quartier de Rocabey (7 rue Jules Ferry) : Film-échange sur l'autodétermination et en apprendre plus sur le service d'accueil de jour Kersauzon.
- Mercredi 13 novembre, à 16h30, à la Grande passerelle : Contes en langue des signes française.
- Mercredi 13 novembre, de 19h à 20h, au Théâtre l'Hermine : Lecture/rencontre en langue des signes française.
- Vendredi 15 novembre, de 10h30 à 12h, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne) : Café-philosophie (C'est quoi



Mireille Malot, organisatrice du festival Regards Croisés et Sophie Leprizé, adjointe au maire en charge de la cohésion sociale.

une société inclusive ? Pourquoi souhaiter une société inclusive ? Quels sont les freins et les obstacles à l'inclusion ?

- Vendredi 15 novembre, de 14h à 17h, Maison de quartier de Rocabey (7 rue Jules Ferry) : Film échange sur le handicap et les aidants avec la projection du film Nathalie, sacré fils, en partenariat avec le CLIC et l'association Autisme Côte d'Émeraude.
- Samedi 16 novembre, de 14h à 16h, Maison de quartier de Rocabey (7 rue Jules Ferry) : Conférence sur l'autisme, jour après jour.

Ateliers

- Mercredi 30 octobre, de 10h à 12h puis de 14h à 18h, au Pôle Jeunesse (rue Salvador Allende) : Atelier découverte sur la déficience visuelle.
- Jeudi 31 octobre, de 14h à 16h au Pôle jeunesse (rue Salvador Allende) : Escape game pour en apprendre plus sur certains types de handicap (visuel, moteur et auditif).
- Mardi 5 novembre, de 10h

à 12h, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne) : Découverte de loisirs créatifs à destination des aidants et aidés avec les médias créatifs (modélage, dessin, collages).

- Mardi 12 novembre, de 16h à 18h, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne) : Séances de sophrologie pour les aidants et les aidés.

- Mercredi 13 novembre, de 14h à 17h, au Grand Domaine (10 rue de l'Achille) : ateliers de sensibilisation au handicap et handisports par le CCAS avec le CEF Handisport, Jette-moi un regard, Aventure hystérique et Sports adaptés Côte d'Émeraude.

- Jeudi 14 novembre, de 14h à 17h, à l'office de tourisme (Esplanade St-Vincent) : Atelier visite accessible.

- Jeudi 14 novembre, de 14h à 17h, à la résidence Brise-Lame (6-7 square de l'Islet) : Atelier vis ma vie de personne avec des Troubles du spectre autistique.

- Samedi 16 novembre, de 9h30 à 11h45, à la Maison de la Famille (1, place Anne de Bretagne) : Atelier 1 000 jours, un

rendez-vous pour les parents et les enfants de 0 à 3 ans.

Portes ouvertes

- Samedi 9 novembre, de 15h à 16h, à la Jeanne d'Arc (17 boulevard Gouazon) : porte ouverte Handicirk par des jeunes en situation de handicap.

- Jeudi 14 novembre, de 14h à 17h, à la résidence Brise-Lame (6-7 square de l'Islet) : porte ouverte de la résidence brise-lame pour découvrir la Maison Émeraude sur le modèle d'un habitat inclusif.

- Vendredi 15 novembre, de 15h à 16h, médiathèque la Grande Passerelle : Visite découverte de la médiathèque, de ses collections et de son offre numérique accessibles aux personnes en situation de handicap.

- Vendredi 15 novembre, de 13h30 à 16h, à l'ESAT UTOPI Catarmor (19 rue de la Janaie) : Présentation de l'établissement, des démarches inclusives et des modalités d'emploi de personnes en situation de handicap en ESAT.



REGARDS CROISÉS **Un job dating handi inversé**

Dans le cadre de la 16^e édition du festival Regards Croisés, un job dating handicap d'un nouveau genre aura lieu le jeudi 7 novembre, de 9h à 13h, au Palais du grand large.

À travers une approche novatrice du job dating, le festival propose d'inverser les rôles. « Ce sont les employeurs qui devront venir à la rencontre des candidats en situation de handicap (moteur, sensoriel, visuel, auditif, psychique, mental...). Ces candidats ont des compétences, un savoir-faire et un savoir-être à valoriser. Nous espérons ainsi engager plus



Un job dating handicap permettra aux employeurs et aux candidats de se rencontrer

facilement les échanges pour favoriser leur retour à

l'emploi » explique Sébastien Minot, responsable d'équipe

France Travail (anciennement Pôle Emploi) Saint-Malo. Pour l'heure, France Travail indique être au complet avec une soixantaine de candidats à l'embauche, mais lance un nouvel appel aux entreprises du territoire qui souhaitent démontrer leur engagement en faveur de l'inclusion et de l'intégration des personnes en situation de handicap. Une cinquantaine d'entreprises sont ainsi espérées le jeudi 7 novembre. Renseignements et inscriptions dans l'onglet Contacts du site internet www.festivalregardscroises.com.



Regards Croissants revient du 6 au 8 novembre

De retour à Saint-Malo du 6 au 8 novembre 2024, le festival du court-métrage Regards Croissants bouscule les idées reçues et propose aux entreprises un nouveau regard sur les personnes handicapées, ces « travailleurs autrement capables ».

Du 6 au 8 novembre 2024, le festival Regards Croissants revient au Palais du Grand Large à Saint-Malo (Bretagne) pour sa seizième édition. Organisée par l'association L'Hippocampe, la manifestation met en avant, sur trois jours, le thème « *Métiers et handicaps* », avec l'ambition de déconstruire les idées reçues sur le handicap dans le milieu professionnel.

Mettre en évidence les défis et les réussites

Amateurs et professionnels sont invités à réaliser des courts métrages illustrant le quotidien des personnes handicapées au travail, mettant en avant leurs réussites et les défis qu'elles rencontrent. En sensibilisant à travers le court-métrage, le festival propose aux employeurs, aux salariés et plus généralement au grand public présent à l'événement, un nouveau regard, plus mature et plus juste, sur ces travailleurs « par ailleurs capables » qui participent à la richesse des entreprises.

Le jury s'apprête à départager 46 films en compétition

Au programme : deux journées intenses mêlant questions, échanges, découvertes et apprentissages, culminant avec la remise des prix.

Carine Tardieu président du jury 2024, scénariste et réalisateur français, est entouré de huit éminentes personnalités du cinéma ou du handicap, pour départager les 46 courts métrages en compétition :

- **Anne Bouvier** comédienne et présidente de l'ADAMI (Société Civile pour la Gestion des Droits des Artistes et Musiciens),
- **Claire Compagnon** membre du Collège de la Haute Autorité de Santé et ancien délégué interministériel chargé de la stratégie nationale sur l'autisme et les troubles neurodéveloppementaux,
- **Isabelle Gélinas** actrice principale de la série télévisée *Ne fais pas ci, ne fais pas ça* ,
- **Fabrice Goldstein** producteur *Karè Productions* ,
- **Yohan Pietro** escrimeuse paralympique française et médaillée de bronze au fleuret par équipes aux Jeux de Paris 2024,
- **Marc Riz** acteur présenté dans *Quelque chose de plus* ,
- Bruno Solo, acteur principal de la série télévisée *Caméra à café* ,
- et **Éric Viellard** Acteur formé au Cours Florent, il a joué dans plus de 80 films et 12 pièces de théâtre, mis en scène par de célèbres réalisateurs tels que Maurice Pialat, Éric Rohmer ou Claude Lelouch.

Le Jury Jeunes 2024 sera présidé par Jean Prévost, scénariste et réalisateur français, accompagné d'étudiants de l'École supérieure de production audiovisuelle (ESRA).



Programme complet

jeudi 7 novembre

9h00-13h00 : Invalidité dans les rendez-vous de travail annulée

9h-10h : Les regards des enfants

11h-12h : Saluti d'ados

17h00 : Conférence thématique sur le thème « *bien vieillir* » pour les personnes handicapées (entrée gratuite)

19h00 : Cérémonie d'ouverture (entrée gratuite)

vendredi 8 novembre

9h30-12h30 : Projection des courts métrages en compétition (entrée gratuite)

12h30 : Déjeuner des Festivaliers (réservé aux festivaliers)

14h00 16h00 : Projection des courts métrages en compétition (entrée gratuite)

16h00 18h00 : Ateliers bien-être (réservés aux festivaliers)

19h00 : Soirée de remise des prix (entrée gratuite)

Informations pratiques

Festival des Regards Croisés

Du 6 au 8 novembre 2024

Palazzo del Grand Large a Saint-Malo (1 Quai Duguay-Trouin, 35400 Saint-Malo)

Entrée libre et gratuite

Salutations sur le site du Festival Croisés

©G Perret



Et si à Saint-Malo, on participait aux Handi'Malouines pour voir le handicap autrement ?

Une sélection d'événements ouverts à tous gratuitement pour sensibiliser à tous les handicaps aussi bien auditifs, visuels, cognitifs, psychiques et mentaux, c'est ce que va proposer la 1^{re} édition Handi'Malouines, du 26 octobre au 16 novembre à Saint-Malo.



Le passage de flamme paralympique à Saint-Malo, le 25 août dernier, avec ici le relais entre la huitième relayeuse, Pauline Garnier, et le neuvième relayeur, Thibault Kapfer avait déjà permis à des milliers de spectateurs, enthousiastes, de changer leur regard sur le handicap. (Le Télégramme/Anna Sardin)

Le 25 août 2024, Saint-Malo avait réservé un accueil enthousiaste à [la flamme paralympique](#) mais la ville n'a pas attendu cet événement à portée internationale pour se mobiliser en faveur des handicaps ! En 2024 toujours, son office de tourisme a, pour la deuxième fois, décroché la marque « Tourisme et Handicap ». Et, ce vendredi 26 octobre, avec de nombreux partenaires, elle lance la première édition Handi'Malouines, soit trois semaines de conférences, d'expos, d'ateliers et d'animations aux quatre coins de la ville autour du handicap.

Toujours plus d'inclusion

« Nous avons souhaité mettre en valeur l'existant, les initiatives mises en place tout au long de l'année à Saint-Malo en faveur du handicap, pour toujours plus d'inclusion » a expliqué lors d'un point presse Sophie Leprizé, adjointe en charge de la cohésion sociale, de la famille, de la petite enfance et de la santé et attention aux plus fragiles. « Pour rappel, lors de la dernière Route du Rhum, nous avions testé un espace de répit sur l'événement, il figurait dans le cahier des charges et est régulièrement reproposé lors d'autres événements d'envergure. »

Du 26 octobre jusqu'au 16 novembre 2024, tout le monde, jeunes et moins jeunes, valides et porteurs de handicap, va pouvoir gratuitement participer à tous les temps forts (conférence gesticulée, exposition sonore, handicirque, escape game, visite guidée, atelier de sensibilisation au handisport) organisés dans toute la ville, au pôle jeunesse, à la Grande Passerelle, à la Maison de la famille, à l'école de cirque, au théâtre mais aussi à l'Esat Utopi, à la résidence Brise Lame etc.

Festival Regards Croisés, les 7 et 8 novembre

À noter d'ores et déjà, l'un des temps forts de cette première édition Handi'Malouines, le festival Regards Croisés, les 7 et 8 novembre, au Palais du Grand Large, à Saint-Malo. Ce festival de courts-métrages « métiers et handicaps » de renommée internationale va être englobé par ces trois semaines autour du handicap à Saint-Malo, ce dont s'est réjouie Mireille Malot, la présidente de l'association organisatrice Hippocampe.

1^{re} édition Handi'Malouines, du 26 octobre au 16 novembre 2024, à Saint-Malo. Programme des animations à consulter sur le site de la ville de Saint-Malo.





Interview de Mireille Malot à propos du Festival Regards Croisés (objectif, jury, films, programmation)



L'INVITÉ CULTUREL EN BRETAGNE

Chaque jour, à 12h45, dans les Midis RCF en Bretagne, les rédactions RCF de la région donnent la parole aux acteurs de la vie culturelle, pour découvrir une personnalité, un événement, un projet.

[SUIVRE](#) [PARTAGER](#) [S'ABONNER](#)



16 octobre 2024

Le festival Regards Croisés met en valeur métiers et handicap



10 min



Le Festival Regards Croisés est de retour au Palais du Grand Large à Saint-Malo du 7 au 8 novembre prochains. Le thème de l'évènement : "Métiers & Handicap". L'objectif : mettre en valeur le handicap dans le milieu du travail via des courts-métrages. Coup de projecteur sur cet événement malouin avec Mireille Mallot, fondatrice du festival. Elle est au micro d'Alice Létondot.

Droits image: Festival Regards Croisés





Présentation du Festival Regards Croisés dans un « focus sur trois initiatives qui changent le regard sur le handicap »



Journal du Handicap

Chaque matin dans le 7/9 vers 7h40 et 8h40 par Evodie Senekping

Toute l'actualité du handicap et des associations

Festival, Résilience et Accessibilité: Quand le Handicap inspire

Podcast diffusé le 25/10 à 08h00.



Faites des films



▶ RÉÉCOUTER 03:48

Focus sur trois initiatives qui changent le regard sur le handicap : le festival regards croisés de Saint- Malo qui célèbre le talent des salariés en situation de handicap, Guillaume Toucoulet, paracasher engagé pour les victimes de la route, et le nouveau site de l'Unapei pour rendre l'information accessible à tous.



- Interview croisée Mireille Malot x Sophie Leprizé pour le Festival Regards Croisés et les Handi'malouines
- Interview Nathalie Levillain pour Regards d'enfants

 **Festival Regards Croisés 2024 - Interviews** 5 days ago
Radio Parole de Vie

PODCAST
"Et si nous changions notre regard sur le handicap ?"



Interviews de
Mireille MALOT, (présidente Hippocampe) et Nathalie LEVILLAIN (Regards d'enfants) Sophie LEPRIZE adjointe aux affaires sociale

www.radio-paroledevie.com



"Et si nous changions notre regard sur le handicap ?"

Retrouvez les interviews de :

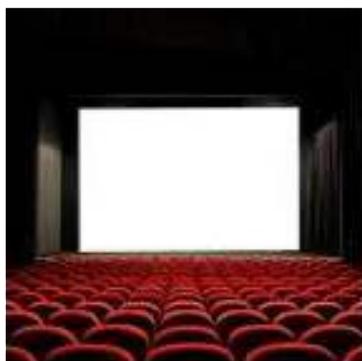
 Sophie LEPRIZE adjointe aux affaires sociales, parle des 1ères Handi'Malouines (Conférences, expositions, ateliers à St-Malo du 26 octobre au 16 novembre)

 Mireille MALOT, (présidente Hippocampe) présente le Festival Regards Croisés au Palais du Grand Large à St-Malo les 7 et 8 novembre prochains.

 Nathalie LEVILLAIN (Regards d'enfants)



À Saint-Malo, autour du festival **Regards croisés**



Le festival de courts-métrages **Regards croisés**, qui sensibilise au handicap dans le milieu du travail, aura lieu les 7 et 8 novembre 2024, au Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Pour la première fois cette année, l'événement est entouré des **Handi'Malouines**, trois semaines pour « changer le regard sur le handicap », organisé par la municipalité du 26 octobre au 16 novembre. [Lire l'article](#)



📍 [SAINT-MALO](#) | # [CRÉATIONS D'EMPLOIS](#)

Soixante entreprises organisent un job dating inversé à Saint-Malo le 7 novembre

Publié le 28 octobre 2024 à 16h00

🕒 1 min de lecture

🔖 Ajouter à ma sélection

📤 Partager

Une soixantaine d'entreprises vont se prêter au jeu d'un job dating inversé, le 7 novembre à Saint-Malo. Le principe est de bousculer les codes traditionnels des opérations de recrutement : ici, ce sont les employeurs qui devront convaincre des candidats de rejoindre leurs rangs. L'événement est organisé à l'occasion du Festival Regards Croisés, qui met en avant chaque année le handicap en entreprise. Parmi les entreprises bretonnes en recherche de compétences, les candidats trouveront Timac Agro, Guisnel, les voyages Bellier, Cordon Electronics, Up Intérim, Kangourou Kids...

📍 [SAINT-MALO](#) | # [CRÉATIONS D'EMPLOIS](#) # [RESSOURCES HUMAINES](#)



• SAINT-MALO #CRÉATIONS.D'EMPLOI

Soixante entreprises organisent un job dating inversé à Saint-Malo le 7 novembre

Publié le 26 octobre 2024 à 16h00

🕒 1 min de lecture

🔖 Ajouter à ma sélection

🔗 Partager

Une soixantaine d'entreprises vont se prêter au jeu d'un job dating inversé, le 7 novembre à Saint-Malo. Le principe est de bousculer les codes traditionnels des opérations de recrutement : ici, ce sont les employeurs qui devront convaincre des candidats de rejoindre leurs rangs. L'événement est organisé à l'occasion du [Festival Regards Croisés](#), qui met en avant chaque année le handicap en entreprise. Parmi les entreprises bretonnes en recherche de compétences, les candidats trouveront Timac Agro, Guisnel, les voyages Bellier, Cordon Electronics, Up Intérim, Kangourou Kids...

• SAINT-MALO #CRÉATIONS.D'EMPLOI #RESSOURCES.HUMAINES



Regards croisés les 7 et 8 novembre à Saint-Malo

Le festival de courts métrages Regards croisés, se tiendra pour la 8^e fois à Saint-Malo. Pour cette 16^e édition, 46 œuvres, axées autour de « métiers et handicaps », sont en compétition. « **On a une journée pour visionner les films qui font six minutes maximum** », précise Mireille Malot, présidente de l'association l'Hippocampe.

Cette année, le jury est présidé par la réalisatrice de Carine Tardieu et composé notamment de Bruno Solo, d'Isabelle Gélinas. Conférence, cérémonies et projections sont gratuites et ouvertes à tous, pendant deux jours, au Palais du Grand large.

Du 7 au 8 novembre, plus d'info sur www.festivalregardscroises.com.



Manifestations • Festival

Festival Regards Croisés

🕒 Du 07/11/2024 au 08/11/2024

📍 Palais du Grand Large, 1 Quai Duguay-Trouin | Saint-Malo

Le Festival **Regards Croisés** est le premier festival de films courts-métrages « Métiers & Handicap ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Ce festival ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinée aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum, générique compris.

La diffusion de la comédie *Un p'tit truc en plus*, le mercredi 6, en présence d'Artus et de membres de l'équipe du film, sera l'un des temps forts de cette édition.

Au programme également :

- Des conférences
- Ateliers
- Tables-rondes
- Job-dating

Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation !

Renseignements

Où :

📍 Palais du Grand Large, 1 Quai Duguay-Trouin
35400 Saint-Malo

Dates et horaires :

du Jeudi 7 Novembre 2024 au Vendredi 8 Novembre 2024

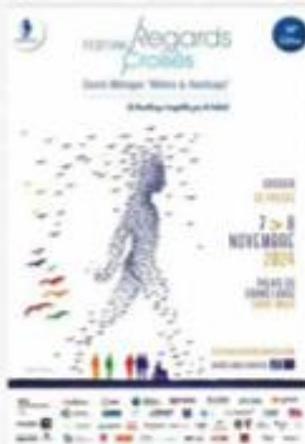
Tarifs :

NC



16ème édition du Festival Regards Croisés

[Partager](#) [Post](#) [Partager](#)



01 November 2024

Véritable rendez-vous automnal, le [Festival Regards Croisés](#) revient pour sa 16ème édition les 7 et 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo.

Créé en 2009 à l'initiative de l'association L'Hippocampe, ce festival de courts métrages "Métiers & Handicaps" contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés "autrement capables". Il incite aussi à l'échange d'expertises et au retour d'expérience à partir des courts métrages. Les compétiteurs doivent exprimer en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

46 films en compétition dans 5 catégories

Cette année, 120 courts métrages ont été inscrits. Le pré-jury a retenu 46 films pour la projection du vendredi 8 novembre. Ces films sont répartis en 5 catégories :

- Milieu protégé et adapté
- Milieu ordinaire
- Communication d'entreprise
- Autres regards
- Autres regards ESAT et Entreprise Adaptée

Le jury délibérera à l'issue des projections et remettra les prix le vendredi soir lors de la cérémonie de clôture du Festival.

La présidente du jury de cette édition 2024 est la scénariste et réalisatrice Carine Tardieu, dont le cinquième film, *L'Attachement*, en sélection à la Mostra de Venise 2024, sortira en salles en février 2025. D'autres visages connus des Français composeront ce jury : le comédien Bruno Solo, l'actrice Isabelle Gélinas, le producteur Fabrice Goldstein ou encore les acteurs Éric Viellard et Marc Riso. La journaliste et animatrice Églantine Éméré sera, quant à elle, l'animatrice des cérémonies d'ouverture et de clôture.

Le Festival Regards Croisés c'est aussi des ateliers, des débats, des animations, des spectacles, un job dating handicap et une conférence thématique. Cette dernière portera cette année sur l'avancée en âge des personnes en situation de handicap.

En 2023, le festival avait réuni plus de 1 200 personnes et 49 courts métrages furent projetés. 12 d'entre eux avaient été récompensés.

[Retour à la liste](#)

Handicap
& Société
Le Club

Accéder

> AGENDA

07 Nov 2024 - Festival Regards Croisés

L'édition 2024 du Festival Regards Croisés se tient les 7 et 8 novembre au Palais du Grand Large à Saint-Malo. Cette année encore, les courts métrages en compétition permettent de défilier les idées reçues en matière de handicap dans le monde du travail.



MÉDIA TVR
COUVERTURE Régionale
DATE 05/11/2024

FESTIVAL *Regards*
Croisés
Cours Métrages "Métiers & Handicaps"
Le handicap n'empêche pas le talent



Annonce du Festival Regards Croisés
dans TVR Infos Midi et TVR Infos Soir



Festival Regards Croisés

À Saint-Malo

Du 06 au 08 Novembre 2024



Lieu : 1 , Quai Duguay-Trouin , Saint-Malo , 35400 .

Ajouter à mon calendrier [2024-11-06](#) [2024-11-08](#) Europe/Paris Festival Regards Croisés Ce festival met en lumière la vie professionnelle des personnes en situation de handicap, à travers des films humoristiques ou sérieux. 1 , Quai Duguay-Trouin , Saint-Malo , 35400

Le **Festival Regards Croisés**, créé en 2009 par l'association L'Hippocampe, est un événement unique dédié aux courts métrages sur le thème « Métiers et Handicaps ».

Cette année, du **6 au 8 novembre 2024**, ce festival mettra en lumière la vie professionnelle des personnes en situation de handicap, à travers des films humoristiques ou sérieux.

Il vise à changer le regard des entreprises sur le handicap, montrant que « le handicap n'empêche pas le talent ».

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire, mais également aux films d'entreprise.





Interview de Natacha Savy, présidente de Simon de Cyrène Saint-Malo, association dont le film a été sélectionné au Festival Regards Croisés

5 days ago

PODCAST

SIMON DE CYRÈNE
SAINT-MALO

ITW de Natacha SAVY,
présidente de l'Association
Simon de Cyrène Saint Malo -
Ker Amélie

RPV 100.5FM
www.radio-paroledevie.com

Natacha SAVY, présidente de l'Association Simon de Cyrène Saint Malo - Ker Amélie
Projet de 3 maisons partagées (22 personnes en situation de handicap et 15 personnes valides) rue
des Chênes à Paramé.
Présentation d'un court métrage pré sélectionné pour le Festival Regards Croisés à St-Malo.



INITIATIVE ■ *Les Jeux zoolympiques* fait partie des films sélectionnés pour le festival **Regards croisés**

L'Ésat de Vierzon présente son court-métrage à Saint-Malo

Les adultes de l'établissement et service d'accompagnement par le travail (Ésat) Entre Cher et Loire de Vierzon partent ce jeudi 7 novembre à Saint-Malo (Île-et-Vilaine), pour présenter au festival **Regards croisés** un court-métrage qu'ils ont tourné, *les Jeux zoolympiques*.

« Cinq participants au projet accompagnés de trois professionnels séjourneront dans la ville bretonne pendant trois jours, et espèrent remporter l'un des prix proposés », assure Daniel Pison-des, référent culturel des PEP 18, qui gèrent l'Ésat.



CLAP. Lors du tournage, à Vierzon, au mois d'août. PHOTO D'ARCHIVES

Regards croisés est un festival de films court-métrage métiers et handicaps créé en 2009, à l'initiative de l'association l'Hippocampe, qui mène des actions culturelles en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées. La 15^e édition se déroule aujourd'hui et demain, au Palais du Grand Large. Toutes les personnes en situation de handicap travaillant en Esat ou en entreprises adaptées peuvent être candidates. Et les usagers de l'Ésat de Vierzon font partie des heureux sélectionnés.

Tourné cet été, *les Jeux zoolympiques* est une parodie des Jeux olympiques, qui étaient au cœur de l'actualité des mois passés. Le scénario a été pensé par les adhérents, les animateurs de l'établissement et la réalisatrice qui les a accompagnés dans ce projet, **Charlotte Chicot**. Il s'agit du troisième film réalisé au sein de l'Ésat. À noter d'ailleurs, le 3 décembre, au Ciné Lumière, tous trois seront présentés au public à l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées. ■

Vincent Michel
vincent.michel@centrefrance.com



Ville de Saint-Malo

FESTIVAL REGARDS CROISÉS 46 courts-métrages pour changer de regard sur le handicap

Le festival Regards Croisés revient pour une 16^e édition au Palais du grand large, jeudi 7 et vendredi 8 novembre. L'objectif ? Montrer au public que « le handicap n'empêche pas le talent. »

L'équipe organisatrice de l'association Hippocampe, présidée par Mireille Malot, a reçu 120 courts-métrages et sept autres qui dépassaient la durée maximum de 6 minutes. Après la dure épreuve de sélection interne, 46 courts-métrages ont été sélectionnés cette année.

Ils seront présentés au public vendredi 8 novembre, de 9h30 à 12h30, puis de 14h à 16h, dans l'auditorium du Palais du grand large.



Cette année, Patrice Drevet passera la main à la journaliste et animatrice Églantine Emeyé pour animer les cérémonies d'ouverture et de clôture.

Ces courts-métrages sont répartis dans cinq catégories : milieu protégé et adapté ; milieu ordinaire ; communication d'entreprise ; autres regards ; autres regards ESAT et entreprise adaptée.

Jury de stars

Comme tous les ans, un jury va devoir évaluer les 46 courts-métrages en compétition. La réalisatrice Carine Tardieu a été choisie pour présider ce jury. Elle sera entourée de comédiens tels que Bruno Solo, Éric Viellard, Marc Riso, Isabelle Gélinas et Anne Bouvier, mais aussi de Yohan Peter, vice-champion d'Europe d'escrime en fauteuil, Claire Compagnon, présidente du Comité santé mentale et psychiatrie et de Fabrice Goldstein, producteur. Un jury jeunes sera présidé par le scénariste et réalisateur Jean Prévost, accompagné d'étudiants de l'École



L'humoriste Krystoff Fluder fera le show lors de la cérémonie d'ouverture.



Mireille Malot, organisatrice du festival Regards Croisés et Sophie Leprizé, adjointe au maire de Saint-Malo en charge de la cohésion sociale.

supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA).

Jeudi 7 novembre

- De 9h à 13h : Job dating handicap inversé avec une soixantaine de candidats et une quarantaine d'employeurs qui inverseront les rôles.

- À 17h : Conférence thématique sur l'avancée en âge des personnes en situation de handicap. Face à l'accroissement de l'espérance de vie, les personnes handicapées le vivent de manière plus intense avec de nouveaux handicaps qui s'ajoutent au fil du temps, suite au processus naturel de vieillissement.

- À 19h : Cérémonie d'ouverture avec la présence de plusieurs artistes : la harpiste

Anja Linder, la compagnie mixte Hamadryade composée de sept danseurs porteurs de handicap mental et de quatre danseuses valides, l'humoriste Krystoff Fluder, les comédiennes Anna Peneveyre et Fanny de Béraïl, de la troupe du Théâtre Eurydice à Plaisir.

Vendredi 8 novembre

- De 9h30 à 12h30, puis de 14h à 16h : projection des courts-métrages en compétition.

- À 19h : Cérémonie de clôture avec la remise des prix pour chaque court-métrage dans sa catégorie.

• M.B

■ Entrée gratuite.



IDÉES



LE RENDEZ-VOUS Festival **Regards** croisés

Pour sa 16^e édition du 7 au 8 novembre 2024 à Saint-Malo (Bretagne), le festival de courts-métrages « Métiers & Handicaps », à la fois soutenu par le milieu artistique (notamment par les comédiens Bruno Solo et Isabelle Gélinas, membres du jury, et la réalisatrice Carine Tardieu, présidente) et celui des entreprises, continue d'agir en faveur d'une meilleure intégration des personnes en situation de handicap dans le monde du travail. Une accessibilité qui, in fine – les Jeux Paralympiques l'ont démontré –, profite à tous, physiquement comme moralement.



Au festival Regards croisés, ce court-métrage défend les couleurs de Saint-Malo

Le festival Regards croisés, dédié à l'insertion des personnes en situation de handicap, projetera 45 courts-métrages, en compétition ce vendredi 8 novembre 2024, à Saint-Malo. L'association malouine Simon-de-Cyrène présentera le sien, dans la catégorie autres regards.

 Ouest-France
Nadine PARIS
Publié le 07/11/2024 à 18h00



Des parents, des bénévoles et les acteurs de « Faux départ » seront au Palais du Grand large, à Saint-Malo, ce vendredi 8 novembre 2024, pour voir leur court-métrage en compétition pour le festival Regards croisés. | OUEST-FRANCE

« Pourquoi pas nous ? » Tous les ans, des bénévoles et parents d'enfants en situation de handicap de l'association malouine Simon-de-Cyrène assistent au **festival Regards croisés**, au Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). « Nous voyons plein de petits films tournés par des entreprises, des associations ou des Esats des quatre coins de la France, mais pas à Saint-Malo. » D'où cette question, « pourquoi pas nous ? », soulevée par Natacha Savy, la présidente de l'association.

45 courts-métrages en compétition

Ce festival, dédié à l'inclusion des personnes handicapées dans le monde du travail, présente **45 courts-métrages en compétition**, de six minutes maximum, répartis en plusieurs catégories : communication d'entreprise, milieu ordinaire, milieu protégé et adapté ou autres regards.

Il peut s'agir de reportages, fictions ou témoignages. Leur projection, accessible à tous, aura lieu ce vendredi 8 novembre 2024, au Palais du Grand large.

Portée par les adhérents, Natacha Savy a inscrit l'association dans la catégorie autres regards, parmi dix autres courts-métrages. Un regard qui rassemble ici **des personnes valides et d'autres en situation de handicap**, à la suite d'un accident ou de naissance.



Eymeric découvre le handicap

La présidente se lance alors dans l'écriture d'une « **petite histoire autour de la vie de l'association qui s'appelle *Faux départ*** ». Cette fiction de 3,57 minutes raconte « **le moment de vie d'un jeune homme valide** (Eymeric, alors en stage dans l'association) **qui voit tous ses projets s'écrouler après avoir manqué son bateau vers Jersey pour un entretien d'embauche.** » Il rencontre alors une jeune femme en fauteuil roulant, Anne Durroux, qui lui propose de l'aider.

« **Ce qui est plutôt inhabituel dans ce sens-là** », précise Natacha Savy. Après cette scène – tournée sur le Môle des Noires par un technicien de l'association, Emmanuel Favreau – elle va l'entraîner à la découverte du handicap, des difficultés d'accessibilité et des moments festifs de l'association.

« Il y a du bonheur ce jour-là »

Comme ceux du mardi, dans la maison Ker-Anna, à côté de Notre-Dame-des-Chênes à Paramé, où l'association est accueillie. Il s'y déroule « **la table d'hôtes avec un déjeuner réalisé par des parents et des bénévoles** », que Natacha appelle « **les petites fées** », des ateliers de musique, théâtre, jardinage avec des enfants... « **Il y a du bonheur ce jour-là, sourit une maman. Cela fait beaucoup de bien de passer des moments comme cela.** »

« **Une dizaine d'autres personnes en situation de handicap ont eu un petit rôle dans ce court-métrage** », poursuit Natacha Savy. Comme Jérémy Marquet, qui s'est lancé dans une course en fauteuil roulant électrique face à une jeune fille valide en joëlette.

« Un superbe témoignage sur le vivre ensemble »

« **J'ai beaucoup aimé l'ambiance** », dit-il. Tout comme Janni His, 29 ans, qui a déjà en tête quelques phrases de remerciement si leur court-métrage gagne un prix.

Mais victoire ou pas, « **ce petit film est un superbe témoignage qui rappelle toute cette joie pour le vivre ensemble entre personnes en situation de handicap et valide** », estime un papa qui, comme une quinzaine d'autres adhérents, sera dans la salle du Palais du Grand large, ce vendredi, pour assister à la diffusion de tous ces petits films.

Vendredi 8 novembre 2024, au Palais du Grand large, à Saint-Malo. Projection des courts-métrages en compétition de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 16 h. Entrée libre et gratuite.



Jeudi 07 novembre 2024 18:00

Au festival Regards croisés, ce court-métrage défend les couleurs de Saint-Malo



Des parents, des bénévoles et les acteurs de « Faux départ » seront au Palais du Grand large, à Saint-Malo, ce vendredi 8 novembre 2024, pour voir leur court-métrage en compétition pour le festival Regards croisés. © Ouest-France

Le festival **Regards croisés**, dédié à l'insertion des personnes en situation de handicap, projettera 45 courts-métrages, en compétition ce vendredi 8 novembre 2024, à Saint-Malo. L'association malouine **Simon-de-Cyrène** présentera le sien, dans la catégorie autres regards.

« **Pourquoi pas nous ?** » Tous les ans, des bénévoles et parents d'enfants en situation de handicap de l'association malouine **Simon-de-Cyrène** assistent au **festival Regards croisés**, au Palais du Grand large, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). « Nous voyons plein de petits films tournés par des entreprises, des ... »

Cet article est réservé aux abonnés

Pour un accès immédiat, abonnez-vous
1ère semaine offerte

[J'en profite](#)

Déjà abonné ? [Je me connecte](#)

Nadine PARIS. Ouest-France



À Saint-Malo, 44 employeurs sont venus recruter des candidats en situation de handicap

64 candidats en situation de handicap sont venus rencontrer des employeurs potentiels, au Palais du Grand Large à Saint-Malo, dans le cadre du festival *Regards Croisés*, jeudi 7 novembre.



Jane Baron à la recherche d'un emploi dans la restauration

Elsa Quemart directrice France Travail et Renaud Roland directeur de Cap emploi, co-organisateurs, sont très satisfaits de l'organisation de ce job dating qui a permis à des personnes en situation de handicap de rencontrer des employeurs potentiels. « 44 employeurs ont répondu présents à ce forum emploi qui permet aux candidats de proposer leurs compétences ». « À l'image de ce qui avait été organisé par le CCAS » rappelle Sophie Leprizé, adjointe au maire, c'est une approche novatrice du recrutement qui place les employeurs dans une position proactive : à eux de convaincre les candidats de rejoindre leur entreprise.

Cuisine

Parmi les candidats, Jane Baron 20 ans. Elle est dotée d'un CAP cuisine. En 2024, elle a suivi une formation au CLPS. Elle se dit « ravie des rencontres d'aujourd'hui car elle a eu des propositions pour le camping des Ormes ou dans une usine de rillettes, en cuisine chez Convivio, au restaurant Le Domaine de l'ESAT de Châteauneuf d'Ille-et-Vilaine et même d'un groupement d'employeurs ». Ce sont des premières rencontres qui vont se poursuivre pour Jane avec des visites de ces entreprises. « La chance c'est que j'ai du choix » se réjouit-elle.

Pas de temps plein

Jérôme Bougeard 35 ans cherche à retrouver un emploi. Il est confiant, sur une piste de CDI en intérim. Cela lui permettra d'assurer « des missions dans des entreprises qui ne souhaitent pas embaucher un temps plein ». Lucie Salliot 40 ans est, elle, à la recherche de stages. Elle a plusieurs diplômes BEP CAP restauration, BTS, Bac technique. Actuellement sans emploi à la suite d'un licenciement lié à son handicap, elle souhaite se réorienter vers gestionnaire de paie. « Je suis ravie des échanges de ce matin qui se sont déroulés dans un cadre propice » conclut-elle.





JE PENSE DONC J'AGIS

Émission présentée par Melchior Gormand

Cette émission interactive de deux heures présentée par **Melchior Gormand** est une invitation à la réflexion et à l'action. Une heure pour réfléchir et prendre du recul sur l'actualité avec des invités interviewés par **Véronique Alzieu, Pauline de Torsiac, Stéphanie Gallet, Madeleine Vatel et Vincent Belotti**. Une heure pour agir, avec les témoignages d'acteurs de terrain pour se mettre en mouvement et s'engager dans la construction du monde de demain.
Intervenez en direct au **04 72 38 20 23**, dans le groupe Facebook **Je pense donc j'agis** ou écrivez à **direct@rcf.fr**

[SUIVRE](#) [PARTAGER](#) [S'ABONNER](#)



7 novembre 2024

Face au handicap, l'importance d'éduquer le regard

En partenariat avec OFFICE CHRÉTIEN DES PERSONNES HANDICAPÉES



56 min

Le handicap est souvent perçu à travers le prisme de la différence. La manière dont nous regardons le handicap influence profondément l'inclusion sociale, la reconnaissance des droits et le bien-être des personnes concernées. Éduquer le regard, c'est apprendre à dépasser les préjugés.

Avec :

- **Marilyne Chaumont**, rédactrice en chef d'Ombres & Lumière, revue publiée par l'OCH - Office Chrétien des personnes Handicapées
- **Maël Goarzin**, docteur en philosophie antique à l'Université de Lausanne et à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) à Paris
- **Paul-Eric Laurès**, journaliste, victime d'un accident de la route

Une table ronde autour du sujet "**Pourquoi notre regard se trouble face au handicap ?**" sera proposée par l'OCH à l'Institut Catholique de Paris le 3 décembre 2024.

Droits image: © Mikhail Nilov / Pexels



CULTURE - LOISIRS

Après "Un p'tit truc en plus" Marc Riso est membre du jury du festival Regards croisés de Saint-Malo



Diffusion du 8 novembre 2024

À retrouver dans l'émission



L'INVITÉ D'ICI

Du lundi au vendredi : 7h45

De France Bleu Armorique

France Bleu Armorique

Saint-Malo

De France Bleu Armorique, Justine Sauvage

Vendredi 8 novembre 2024 à 7:44 -
Mis à jour le vendredi 8 novembre
2024 à 15:47

Par France Bleu Armorique



Le comédien Marc Riso est membre du jury du festival Regards croisés à Saint-Malo. Marc Riso, c'est Marc, l'un des animateurs dans le film d'Artus "Un p'tit truc en plus" qui a enregistré déjà plus de 10 millions d'entrées au cinéma.



France Bleu Armorique - L'Invité d'ici © Radio France - France Bleu

Après avoir joué dans le film "Un p'tit truc en plus" d'Artus, succès de l'année 2024 au cinéma, Marc Riso est à Saint-Malo où il est membre du Festival **Regards croisés**. Festival dont le slogan est "le handicap n'empêche pas le talent".

Pour France Bleu Armorique, il revient sur le succès du film d'Artus, et sur sa participation au festival malouin.



Vendredi 08 novembre 2024 19:35

ENTRETIEN. L'escrimeur Yohan Peter à Regards Croisés : « Au quotidien, je suis Yohan avant tout »



Jury au festival Regards Croisés, l'escrimeur Yohan Peter fait partie de l'équipe de France Handisport. © Ouest-France

À Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), le festival de courts métrages sur le handicap, Regards Croisés, s'est achevé ce vendredi 8 novembre 2024. L'escrimeur et paralympien Yohan Peter faisait partie du jury de cette 16^e édition.

Deux mois après avoir remporté la médaille de bronze par équipe aux Jeux paralympiques de Paris, l'escrimeur Yohan Peter était [membre du jury au festival Regards croisés à Saint-Malo](#) (Ille-et-Vilaine). Entre deux séances, ce vendredi 8 novembre 2024, il s'est confié sur le handicap ...

Cet article est réservé aux abonnés

Pour un accès immédiat, abonnez-vous
1ère semaine offerte

J'en profite

Déjà abonné ? Je me connecte

Janice BOHUON. Ouest-France



Saint-Malo

Un court-métrage malouin au festival Regards croisés

Le festival Regards croisés, dédié à l'insertion des personnes en situation de handicap, projettera 45 courts-métrages en compétition, vendredi. Parmi eux, celui de l'association Simon-de-Cyrène.

L'événement

« Pourquoi pas nous ? » Tous les ans, des bénévoles et parents d'enfants en situation de handicap de l'association malouine Simon-de-Cyrène assistent au festival Regards croisés, au Palais du Grand large. « Nous voyons plein de petits films tournés par des entreprises, des associations ou des Esats des quatre coins de la France, mais pas à Saint-Malo. » D'où cette question, « pourquoi pas nous ? », soulevée par Natacha Savy, la présidente de l'association.

45 courts-métrages en compétition

Ce festival, dédié à l'inclusion des personnes handicapées dans le monde du travail, présente 45 courts-métrages en compétition, de six minutes maximum, répartis en plusieurs catégories : communication d'entreprise, milieu ordinaire, milieu protégé et adapté ou autres regards.

Il peut s'agir de reportages, fictions ou témoignages. Leur projection, accessible à tous, aura lieu ce vendredi, au Palais du Grand large.

Portée par les adhérents, Natacha Savy a inscrit l'association dans la catégorie autres regards, parmi dix autres courts-métrages. Un regard qui rassemble ici des personnes valides et d'autres en situation de handicap, à la suite d'un accident ou de naissance.

La présidente se lance alors dans l'écriture d'une « petite histoire autour de la vie de l'association qui s'appelle **Faux départ** ». Cette fiction de 3,57 minutes raconte « le moment de vie d'un jeune homme valide (Eymeric, alors en stage dans l'association) qui voit tous ses projets s'écrouler après avoir manqué son bateau vers Jersey pour un entretien d'embauche. » Il rencontre une jeune



Des parents, des bénévoles et les acteurs de « Faux départ » arrivent au Palais du Grand large, ce vendredi, pour voir leur court-métrage en compétition pour le festival Regards croisés.

(Photo: OcéanNews)

femme en fauteuil roulant, Anne Durroux, qui lui propose de l'aider.

« Ce qui est plutôt inhabituel dans ce sens-là », précise Natacha Savy. Après cette scène – tournée sur le Môle des Noires par un technicien de l'association, Emmanuel Favreau – elle va l'entraîner à la découverte du handicap, des difficultés d'accessibilité et des moments festifs de l'association.

Comme ceux du mardi, dans la maison Ke-Anna, à côté de Notre-Dame-des-Chênes à Paramé, où l'association est accueillie. Il s'y déroule « la table d'hôtes avec un déjeuner réalisé par des parents et des bénévoles », que Natacha appelle « les petites fêtes », des ateliers de

musique, théâtre, jardinage avec des enfants... « Il y a du bonheur ce jour-là, sourit une maman. Cela fait beaucoup de bien de passer des moments comme cela. »

« Un superbe témoignage sur le vivre ensemble »

« Une dizaine d'autres personnes en situation de handicap ont eu un petit rôle dans ce court-métrage », poursuit Natacha Savy. Comme Jérémy Marquet, qui s'est lancé dans une course en fauteuil roulant électrique face à une jeune fille valide en joliette.

« J'ai beaucoup aimé l'ambiance », dit-il. Tout comme Janin Hia, 29 ans, qui a déjà en tête quelques phrases

de remerciement si leur court-métrage gagne un prix.

Mais victoire ou pas, « ce petit film est un superbe témoignage qui rappelle toute cette joie pour le vivre ensemble entre personnes en situation de handicap et valide », estime un papa qui, comme une quinzaine d'autres adhérents, sera dans la salle du Palais du Grand large, ce vendredi, pour assister à la diffusion de tous ces petits films.

Nadine PARIS.

Vendredi 8 novembre, au Palais du Grand large. Projection des courts-métrages de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 16 h. Entrée libre et gratuite.



Emplois et handicap : un *job dating* à Saint-Malo

Près de 80 candidats en situation de handicap et 36 entreprises ont participé à un *job dating* inversé, hier à Saint-Malo, dans le cadre du festival *Regards croisés*.

Reportage

Ce n'est pas leur premier *job dating* inversé. Fin juin, le duo France Travail - Cap emploi avait déjà organisé un rendez-vous comme celui-ci à Saint-Malo. Le principe ? Des entreprises passent de table en table pour rencontrer les demandeurs d'emploi en situation de handicap. « Sur les 80 candidats, 32 étaient repartis vers l'emploi ou la formation, deux mois plus tard », déclare Élodie Metin, chargée de mission pour Cap emploi à Saint-Malo, qui accompagne des personnes en situation de handicap et sensibilise les employeurs. Elle travaille dans les mêmes locaux que France Travail qui, de son côté, a formé quatre conseillers handicap à l'accueil de ces demandeurs d'emploi.

Hier, 70 d'entre eux et 36 entreprises de la région malouine se sont rencontrés au Palais du Grand large, où se déroule le festival *Regards croisés*, dédié à l'insertion des personnes en situation de handicap. Comme Stéphanie, 29 ans, en Reconnaissance

de la qualité de travailleur handicapé (RQTH).

« J'ai eu une triple fracture de la cheville gauche, à la malléole, le tibia et le péroné. Je ne devais pas remarcher. » Mais après une longue rééducation, des broches, des plaques et des vis, « je peux rester debout mais pas longtemps, sans piétiner ». L'ancienne employée commerciale chez Super U en charcuterie, a dû arrêter son travail.

Plus de 80 % de handicaps invisibles

« J'aimais pourtant le contact client, servir. » En recherche d'emploi depuis un an, « c'est très très dur ». En venant à ce *job dating* inversé, elle espère trouver de nouvelles opportunités. « auxquelles je ne pense pas. Il est important pour moi de travailler. Cela fait partie de la vie, de mon équilibre ».

L'agence malouine compte 1 000 personnes en situation de handicap dans ses fichiers. « 750 sont sans emploi et 250 dans une démarche de formation ou bien elles tra-

vailent », explique Sébastien Minot, responsable d'équipe en charge du handicap à France Travail. Nous pouvons leur apporter une aide matérielle pour le maintien en emploi, humaine avec une assistante ou financière pour se déplacer. »

« C'est au cas par cas selon la pathologie. La très grande majorité souffre d'un handicap invisible, comme plus de 80 % de la population en situation de handicap en France. » Les conseillers suivent des gens après un accident de voiture, souffrant d'une paralysie après un arrêt vasculaire cérébral (AVC), d'une maladie comme la fibromyalgie, la sclérose en plaques, un cancer... « Ce sont surtout ces personnes qui ont besoin d'un accompagnement », constate Élodie Metin.

Avant de venir au *job dating*, les soixante-dix candidats ont suivi des ateliers de préparation, par les équipes de France Travail et Cap emploi à Saint-Malo. « Pendant deux mois, par petits groupes, ils ont travaillé leur CV, l'entretien d'embauche, la rencontre avec des employeurs,

explique Sébastien Minot. Ils ont aussi démarché des entreprises pour participer à ce *job dating*. » Une quarantaine a répondu à l'appel.

4,5 % des effectifs

Charlotte Largenton de l'équipe ressources humaines chez Enedis, prépare la prochaine campagne de recrutement. Lorsqu'elle a vu le CV de Marc, 45 ans, avec un handicap visuel et qui recherche un emploi de conseiller clientèle, elle a souhaité le rencontrer.

« En Bretagne, sur 1 800 salariés, 80 sont en situation de handicap. Soit 4,5 % des emplois. » La jeune femme reconnaît que ce n'est pas assez face aux 6 % obligatoires pour les entreprises d'au moins 20 salariés. Comme 71 % des entreprises assujetties à cette obligation qui n'atteignent pas ce chiffre. « Mais on s'y attelle », dit-elle, citant Enedis France qui est à 5,5 %.

Nadine PARIS,



La Chapelle-sur-Erdre

Hamadryade reçoit... tout simplement



La compagnie chapelaine Hamadryade est composée de jeunes adultes en situation de handicap mental et de danseuses valides ; ici, lors de sa prestation au festival de Châtelleraut. | Photo : Hamadryade

L'association chapelaine Hamadryade, danser l'indicible proposera, pour la troisième année, son spectacle *Hamadryade reçoit...* dimanche 17 novembre, à l'espace culturel Capellia. De nombreux artistes invités seront sur scène.

« Nous sommes une compagnie de danse contemporaine associative et inclusive, composée de sept jeunes adultes porteurs de handicap mental et trois danseuses valides », souligne Nathalie Moriceau, présidente de l'association.

L'an passé Hamadryade a créé un spectacle, *L'horloge audacieuse*, avec des chorégraphes aussi renommés que Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. « Chaque année nous travaillons à la création d'une pièce chorégraphique que nous produisons sur différentes scènes, lors de festivals, de rencontres ou d'événements d'entreprises, afin de véhiculer nos valeurs de partage, d'ouverture et ainsi contribuer à changer le regard sur la différence. »

En Belgique en 2025 ?

En 2024, Hamadryade a été invitée au festival de danse inclusive de Châtelleraut (Vienne), au festival Danse de tous les sens, de Falaise (Calvados), et tout récemment au festival Regards croisés, de Saint-Malo (Ille-

et-Vilaine). « Pour 2025, nous sommes retenus pour participer à une scène ouverte lors d'un bel événement en Belgique. »

Les ressources de la compagnie proviennent des adhésions des membres de l'association et de dons privés d'entreprises qui permettent de financer les interventions de la chorégraphe, les frais de déplacements et les costumes.

Depuis trois ans l'association organise son spectacle *Hamadryade reçoit...* « C'est l'occasion de présenter localement notre travail et d'inviter d'autres artistes partageant nos valeurs. » Cette année, les compagnies Skanda, le duo Zoe et Maureen avec le Studio de la danse, l'Art du mouvement, Nathalie Jeanson de Trapézium et La Cabane font partie des invités qui seront sur scène à Capellia. Un bel après-midi de solidarité à vivre en famille.

Dimanche 17 novembre, *Hamadryade reçoit...*, spectacle de danse inclusive, à 15 h, espace culturel Capellia. Tarif : de 3 € (enfant) à 7 € (adulte). Billetterie sur place et via Helloasso, www.helloasso.com/associations/hamadryade-danser-l-indicible/evenements/hamadryade-recoit. Contact : hamadryadedanserlindicible@gmail.com



La Chapelle-sur-Erdre. Hamadryade reçoit... tout simplement

Ouest-France

Publié le 08/11/2024 à 09h19



La compagnie chapeline Hamadryade est composée de jeunes adultes en situation de handicap mental et de danseuses valides : ici, lors de sa prestation au festival de Châtelleraut. | HAMADRYADE

L'association chapeline Hamadryade, danser l'indicible proposera, pour la troisième année, son spectacle *Hamadryade reçoit...* dimanche 17 novembre, à l'espace culturel Capellia. De nombreux artistes invités seront sur scène.

« Nous sommes une compagnie de danse contemporaine associative et inclusive, composée de sept jeunes adultes porteurs de handicap mental et trois danseuses valides », souligne Nathalie Moriceau, présidente de l'association.

L'an passé Hamadryade a créé un spectacle, *L'horloge audacieuse*, avec des chorégraphes aussi renommés que Claude Brumachon et Benjamin Lamarche.

« Chaque année nous travaillons à la création d'une pièce chorégraphique que nous produisons sur différentes scènes, lors de festivals, de rencontres ou d'événements d'entreprises, afin de véhiculer nos valeurs de partage, d'ouverture et ainsi contribuer à changer le regard sur la différence. »

En Belgique en 2025 ?

En 2024, Hamadryade a été invitée au festival de danse inclusive de Châtelleraut (Vienne), au festival Danse de tous les sens, de Falaise (Calvados), et tout récemment au festival Regards croisés, de Saint-Malo (Ile-et-Vilaine). « Pour 2025, nous sommes retenus pour participer à une scène ouverte lors d'un bel événement en Belgique. »

Les ressources de la compagnie proviennent des adhésions des membres de l'association et de dons privés d'entreprises qui permettent de financer les interventions de la chorégraphe, les frais de déplacements et les costumes.

Depuis trois ans l'association organise son spectacle *Hamadryade reçoit...* « C'est l'occasion de présenter localement notre travail et d'inviter d'autres artistes partageant nos valeurs. » Cette année, les compagnies Skanda, le duo Zoe et Maureen avec le Studio de la danse, l'Art du mouvement, Nathalie Jearson de Trapézium et La Cabane font partie des invités qui seront sur scène à Capellia. Un bel après-midi de solidarité à vivre en famille.

Dimanche 17 novembre, *Hamadryade reçoit...*, spectacle de danse inclusive, à 15 h, espace culturel Capellia. Tarif : de 3 € (enfant) à 7 € (adulte). Billetterie sur place et via Helloasso, www.helloasso.com/associations/hamadryade-danser-l-indicible/evenements/hamadryade-recoit. Contact : hamadryadedanserindicible@gmail.com



« Nous pouvons leur apporter une aide » : à Saint-Malo, le handicap intéresse aussi des employeurs

Près de 80 candidats en situation de handicap et 36 entreprises ont participé au job dating inversé, organisé par le duo France Travail – Cap emploi, ce jeudi 7 novembre 2024 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), dans le cadre du festival Regards croisés.

 Ouest-France
Nadine PARIS.
Publié le 08/11/2024 à 08h33



Près de quarante employeurs sont venus à la rencontre de soixante-dix demandeurs d'emploi en situation de handicap, lors d'un « job dating » inversé. | OUEST-FRANCE

Ce n'est pas leur premier *job dating* inversé. Fin juin, le duo France travail – Cap emploi avait déjà organisé un rendez-vous comme celui-ci à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Le principe ? Des entreprises passent de table en table pour rencontrer les demandeurs d'emploi en situation d'handicap.

« Sur les 80 candidats, 32 étaient repartis vers l'emploi ou la formation, deux mois plus tard », déclare Élodie Metin, chargée de mission pour Cap emploi à Saint-Malo, qui accompagne des personnes en situation de handicap et sensibilise les employeurs. Elle travaille dans les mêmes locaux que France Travail qui, de son côté, a formé quatre conseillers « handicap » à l'accueil de ces demandeurs d'emploi.

Handicapée après une triple fracture

Ce jeudi 7 novembre 2024, 70 demandeurs d'emploi et 36 entreprises de la région malouine se sont rencontrés au Palais du Grand large, où se déroule [le festival Regards croisés](#), dédié à l'insertion des personnes en situation de handicap. Comme Stéphanie, 29 ans, en Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH).



« J'ai eu une triple fracture de la cheville gauche, à la malléole, le tibia et le péroné. Je ne devais pas remarquer. » Mais après une longue rééducation, des broches, des plaques et des vis, « je peux rester debout mais pas longtemps, sans piétiner. » L'ancienne employée commerciale chez Super U en charcuterie, a du arrêter son travail.



Les candidats ont affiché leur CV que les employeurs peuvent consulter avant la rencontre. | OUEST-FRANCE

1 000 personnes inscrites

« J'aimais pourtant le contact client, servir. » En recherche d'emploi depuis un an, « c'est très très dur. » En venant à ce job dating inversé, elle espère trouver de nouvelles opportunités, « auxquelles je ne pense pas. Il est important pour moi de travailler. Cela fait partie de la vie, de mon équilibre. »

L'agence malouine compte 1 000 personnes en situation de handicap dans ses fichiers. « 750 sont sans emploi et 250 dans une démarche de formation ou bien elles travaillent, explique Sébastien Minot, responsable d'équipe en charge du handicap à France Travail. Nous pouvons leur apporter une aide matérielle pour le maintien en emploi, humaine avec une assistante où financière pour se déplacer. »

Plus de 80 % de handicaps invisibles

« C'est au cas par cas selon la pathologie. La très grande majorité souffre d'un handicap invisible, comme plus de 80 % de la population en situation de handicap en France. » Les conseillers suivent des gens après un accident de voiture, souffrant d'une paralysie après un arrêt vasculaire cérébral (AVC), d'une maladie comme la fibromyalgie, la sclérose en plaques, un cancer... « Ce sont surtout ces personnes qui ont besoin d'un accompagnement », constate Élodie Metin.





Renaud Roland, directeur de Cap emploi 35 et Elsa Quémart, directrice de l'agence France Travail, à Saint-Malo. | OUEST-FRANCE

Avant de venir au *job dating*, les soixante-dix candidats ont suivi des ateliers de préparation, par les équipes de France Travail et Cap emploi à Saint-Malo. « Pendant deux mois, par petits groupes, ils ont travaillé leur CV, l'entretien d'embauche, la rencontre avec des employeurs, explique Sébastien Minot. Elles ont aussi démarché des entreprises pour participer à ce *job dating*. » Une quarantaine a répondu à l'appel.

4,5 % des effectifs

Charlotte Largenton de l'équipe Ressources humaines chez Enedis, prépare la prochaine campagne de recrutement. Lorsqu'elle a vu le CV de Marc, 45 ans, avec un handicap visuel et qui recherche un emploi de conseiller clientèle, elle a souhaité le rencontrer.

« En Bretagne, sur 1 800 salariés, 80 sont en situation de handicap. Soit 4,5 % des emplois. » La jeune femme reconnaît que ce n'est pas assez, face aux 6 % obligatoires pour les entreprises d'au moins 20 salariés. Comme 71 % des entreprises assujetties à cette obligation qui n'atteignent pas ce chiffre. « Mais on s'y attelle », dit-elle citant Enedis France qui est à 6,5 %.





Edition spéciale en direct du Festival Regards Croisés

Journée « fil rouge » / 10 interviews de 15 minutes / Intervenants :

- Sophie Leprizé (Ville de Saint-Malo) dans « L'invité du 7/9 »
- Frédéric Dohet (RTE)
- Esat Les Pins (film en compétition)
- Dylan Loquet (APF)
- Hafida Bakdim (Generali)
- Guillaume Rogations (Audiens)
- Esat La Pommeraie (leur film en compétition)
- Domas
- Audrey Herbay (Action Logement)
- Luc Leprêtre



L'escrimeur Yohan Peter à Regards Croisés : « Au quotidien, je suis Yohan avant tout »

À Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), le festival de courts métrages sur le handicap, Regards Croisés, s'est achevé ce vendredi 8 novembre 2024. L'escrimeur et paralympien Yohan Peter faisait partie du jury de cette 16^e édition.

Deux mois après avoir remporté la médaille de bronze par équipe aux Jeux paralympiques de Paris, l'escrimeur Yohan Peter était [membre du jury au festival Regards croisés](#) à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine). Entre deux séances, ce vendredi 8 novembre 2024, il s'est confié sur le handicap et les bienfaits du cinéma.

Vous êtes davantage connu en tant que sportif que cinéophile. Que représente le cinéma pour vous ?

Le cinéma est un travail sur la représentation de soi. Il faut faire face à l'objectif, et ne pas se trouver trop coincé, ou au contraire, trop extraverti. Dans les 46 courts-métrages en compétition cette année au festival, les acteurs brillent devant l'objectif, et ce, peu importe leur situation physique ou psychologique.

Pourquoi insister sur ce point ?

Nous sommes tous doués pour quelque chose. Il faut réussir à trouver cet élément que l'on aime et dans lequel on est bon. Moi, je l'ai trouvé dans le sport et dans ma vie de famille. L'essentiel, c'est de se sentir bien dans son corps et dans ce que l'on est. Le reste suit.

Vous ne vous définissez pas comme une personne en situation de handicap. Pourquoi ?

Certes, je suis en fauteuil roulant. Mais au quotidien, je suis Yohan avant tout. Le jour où l'inclusion sera à 100 %, c'est quand on ne se posera plus la question de faire un festival pour les personnes en situation de handicap. Selon moi, la vraie diversité est celle que l'on ne relève pas. Quand je croise une personne dans la rue, je m'intéresse à l'individu plutôt qu'à son handicap.

En 15 ans, le festival Regards croisés a évolué. Il accueille désormais plusieurs centaines de personnes au Palais du Grand Large à Saint-Malo...

Le handicap ne s'arrête pas aux Jeux paralympiques. C'est important de soutenir ces initiatives. La vie autour du handicap intéresse. Et les propositions cinématographiques sont de grande qualité. Cette année, il y a cinq catégories, et aucun film ne se ressemble. Les thématiques, la façon de tourner, les émotions diffèrent d'un court-métrage à l'autre.

Quels sont vos critères ?

J'accorde beaucoup d'importance au scénario. Pour prendre du plaisir, j'ai besoin d'un récit clair, sans fausse note ni fausse réponse. Quant au genre, je ne suis pas compliqué. Je suis sensible aussi bien aux films français qu'aux films d'action.

Avez-vous eu un coup de coeur ?

Je n'ai pas encore tout vu... Mais l'un des courts-métrages m'a marqué. Il parle d'enfermement dans le corps, de relation à l'autre. L'actrice joue à la perfection son rôle. Le film m'a saisi. Je me suis reconnu dedans.



Jury au festival Regards Croisés, l'escrimeur Yohan Peter fait partie de l'équipe de France Handisport.



Saint-Malo

À **Regards** croisés, l'œil avisé d'un paralympien

Le festival de courts métrages sur le handicap, **Regards croisés**, s'est achevé hier. L'escrimeur Yohan Peter, qui a remporté la médaille de bronze aux derniers JO, faisait partie du jury de cette 16^e édition.

Entretien

Yohan Peter,
escrimeur et athlète paralympique

Vous êtes davantage connu en tant que sportif que cinéophile. Que représente le cinéma pour vous ?

Le cinéma est un travail sur la représentation de soi. Il faut faire face à l'objectif, et ne pas se trouver trop coincé, ou au contraire, trop extraverti. Dans les 45 courts métrages en compétition cette année au festival, les acteurs brillent devant l'objectif, et ce, peu importe leur situation physique ou psychologique.

Pourquoi insister sur ce point ?

Nous sommes tous doués pour quelque chose. Il faut réussir à trouver cet élément que l'on aime et dans lequel on est bon. Moi, je l'ai trouvé dans le sport et dans ma vie de famille. L'essentiel, c'est de se sentir bien dans son corps et dans ce que l'on est. Le reste suit.

Vous ne vous définissez pas comme une personne en situation de handicap. Pourquoi ?

Certes, je suis en fauteuil roulant. Mais au quotidien, je suis Yohan avant tout. Le jour où l'inclusion sera à 100 %, c'est quand on ne se posera plus la question de faire un festival pour les personnes en situation de handicap. Selon moi, la vraie diversité est celle que l'on ne relève pas. Quand je croise une personne dans la rue, je m'intéresse à l'individu plutôt qu'à son handicap.

En quinze ans, le festival **Regards croisés a évolué. Il accueille désormais**



Jury au festival **Regards** croisés, l'escrimeur Yohan Peter fait partie de l'équipe de France Handisport.

© Pierre - Olivier Fournier

mais plusieurs centaines de personnes au Palais du Grand large...

Le handicap ne s'arrête pas aux Jeux paralympiques. C'est important de soutenir ces initiatives. La vie autour du handicap intéresse. Et les propositions cinématographiques sont de grande qualité. Cette année, il y a cinq catégories, et aucun film ne se ressemble. Les thématiques, la façon de tourner, les émotions diffèrent

d'un court-métrage à l'autre.

Quels sont vos critères ?

J'accorde beaucoup d'importance au scénario. Pour prendre du plaisir, j'ai besoin d'un récit clair, sans fausse note ni fausse réponse. Quant au genre, je ne suis pas compliqué. Je suis sensible aussi bien aux films français qu'aux films d'action.

Avez-vous eu un coup de cœur ?

Je n'ai pas encore tout vu... Mais l'un des courts-métrages m'a marqué. Il parle d'enfermement dans le corps, de relation à l'autre. L'actrice joue à la perfection son rôle. Le film m'a saisi. Je me suis reconnu dedans.

Propos recueillis par
Janice BOHON.



Quand le regard des enfants croise le handicap



Un déplacement du regard, c'est ce que proposait en ouverture le festival *Regards Croisés* qui vient de s'achever. La séance « *Regards d'enfants* » a offert à 250 élèves de primaire une sensibilisation fine à toutes les formes de handicap.

Le premier film projeté au festival *Regards Croisés* de Saint-Malo, ce jeudi 8 novembre, n'entre pas dans la compétition des 46 courts métrages en lice le lendemain. Plongés dans le noir, les élèves malouins de 9 à 10 ans et leurs enseignants découvrent en début de matinée le petit film d'animation *Les chaussures de Louis* (2020), qui fait entrer avec délicatesse et poésie dans la perception du monde d'un enfant autiste.

Après le visionnage, les enfants sont invités à débattre avec Paul Éric Laurès, journaliste radio en situation de handicap. Les mains s'agitent, les enfants prennent à tour de rôle le micro et se lèvent. « Est-ce que c'est embêtant d'être handicapé ? » commence Archibald, dix ans. Ses camarades enchaînent les questions : « À quel âge avez-vous eu votre handicap ? Ça fait mal ? Ça fait quoi d'être en fauteuil roulant ? Est-ce que les gens vous regardent bizarrement dans la rue ? » Paul Éric répond à tout avec bonne humeur : « Moi, j'ai un handicap physique puisqu'il me manque une jambe et demie, mais j'ai aussi un petit handicap sensoriel car j'ai besoin de prothèses oculaires qu'on appelle vulgairement lunettes ! » Il lance aussi avec humour : « C'est génial d'être en fauteuil, sinon je resterais au lit toute la journée. Et puis, ça développe les membres supérieurs ! » ou « Tu sais, avec ou sans handicap, on peut voir le verre à moitié vide ou à moitié plein dans sa vie » et encore : « Je ne vois pas les gens qui me regardent bizarrement, je ne vois que ceux qui me regardent avec sympathie. » À ses côtés, Domas, dessinateur de BD, appuie ses propos en illustrant chaque échange sur le vif : ici un superman en fauteuil roulant, là un petit bonhomme affublé d'une énorme paire de lunettes. L'attention des enfants, canalisée par les dessins qui résument les



échanges, ne faiblit pas et les questions encore moins. Elles tournent à présent autour de l'autisme. Paul Éric montre avec finesse les frontières fluctuantes entre handicap et normalité, la richesse des différences et prend en exemple Rafaël Nadal et ses rituels en début de match : « On a tous nos manies et nos tics » constate-t-il avant de rappeler une phrase du court métrage : « Un moule, c'est bien mais que pour les gaufres ! »

« Je ne vois pas les gens qui me regardent bizarrement, je ne vois que ceux qui me regardent avec sympathie. »
Paul Éric Laurès

Au premier rang, un petit garçon en fauteuil roulant demande la parole et dit lentement son prénom. Un autre se lève : « Bonjour, je suis Hugo, je suis autiste. » Le silence s'installe tout à coup dans la salle, suivi d'une salve d'applaudissements. Quelques minutes plus tard, c'est au tour de Diane d'affirmer avec assurance : « J'ai un frère autiste et je suis en classe ULIS. » L'émotion est palpable. Domascommentera après la séance : « Chaque année, des élèves osent ainsi se définir face à leurs camarades ; ils sentent qu'ils peuvent parler en confiance, que les moqueries ne suivront pas. »

« Quel est le regard des autres quand quelqu'un a un handicap invisible ? » demande une écolière. Le dessinateur explique la nécessité de la bienveillance et du pas à faire vers l'autre pour connaître sa réalité et le comprendre. « Vous avez compris, conclut Paul Éric, le handicap, ça arrive à n'importe qui, n'importe où, n'importe quand et n'importe comment. Vous êtes concernés car c'est vous qui allez faire la société de demain. »

Regards d'enfants

Nayan : « Mon grand frère est handicapé. C'est plus dur pour lui d'apprendre des choses. Je suis content que les autres l'aient compris aujourd'hui. »

Constantin : « J'ai découvert que souvent, on ne voit pas que les gens ont un handicap et on les met à part. »

Azyllis : « C'était bien de dire qu'il y a des handicaps qui ne se voient pas. Moi je suis dyslexique et dysorthographique et j'aimerais bien qu'on en tienne mieux compte ! »

Le film : [Les chaussures de Louis](#)

Le festival : Regards Croisés



handicap.live

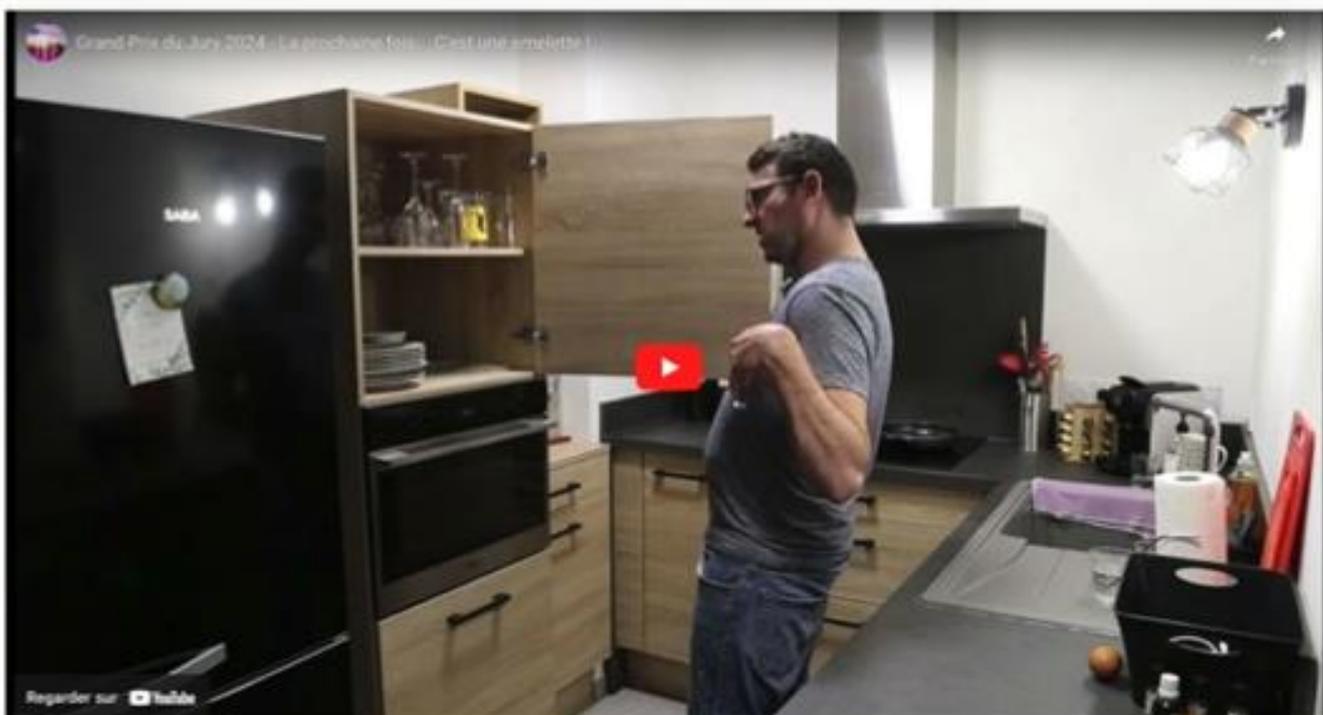
🔍 Titres, tags, réalisateurs, producteurs...

Recherche

by handicap.fr

La prochaine fois... C'est une omelette !

🔗 Partager



Ce film intime et touchant retrace le parcours inspirant d'Antoine Mounet, un jeune homme atteint de dystonie. Malgré un handicap moteur important, il a réussi à mener des études supérieures, trouver un emploi stable et vivre une vie épanouie. À travers son histoire, Antoine souhaite montrer que la différence n'est pas un obstacle à la réussite et invite à un regard plus bienveillant sur le handicap.
Grand Prix de Jury 2024 - Festival Regards croisés

Réalisateur Antoine Mounet
Producteur Antoine Mounet et Christian Limartour
Date de parution 11 novembre 2024
Durée 5 min 57 s
Tags [diversité](#) [handicap moteur](#) [prix](#)

Liens complémentaires

- [Le site du Festival Regards Croisés](#)
- [Découvrez l'ensemble de nos films animés](#)

🔗 Partager



le prix du grand jury décerné à un témoignage touchant - Faire Face



L'édition 2024 du festival du court-métrage dédié à l'insertion des personnes handicapées dans le monde du travail a récompensé, le 8 novembre, *La prochaine fois... c'est une omelette !* Un film d'Antoine Mourret, qui décrit son quotidien et sa fierté d'être indépendant, malgré un grave handicap moteur.

« Dans ma malchance, j'ai beaucoup de chance. » Antoine Mourret, 36 ans, souffre de dystonie* depuis sa naissance. Mais ses parents l'ont élevé comme un enfant valide, explique-t-il. Ce qui, bien sûr, lui a donné suffisamment de confiance en lui pour réaliser une brillante scolarité jusqu'à bac+5, puis décrocher un emploi. Depuis 2014, il travaille aux archives départementales du Gard.

C'est ce voyage, et le quotidien de sa vie domestique, qui raconte l'histoire *La prochaine fois... c'est une omelette !* son film de six minutes qui vient de recevoir le Grand Prix du Jury à la 16ème édition de Salutations Croissants. Un festival de courts métrages visant à promouvoir les compétences des personnes handicapées dans le monde du travail et à changer les perspectives des entreprises. Le jury, composé notamment de professionnels du cinéma, décerne chaque année des prix dans différentes catégories : milieu ordinaire, milieu adapté, communication d'entreprise et Autre regard, dans lequel a concouru Antoine Mourret.

Confidences et gentillesse

Un autre regard donc. Et aussi une autre façon de s'exprimer, puisque les difficultés linguistiques d'Antoine Mourret l'obligent à ralentir le flux de son expression. Ce qui contraste avec la musique choisie pour le film, très rythmée. Ce qui peut parfois créer un certain mal-être chez le spectateur. Nous aurions préféré juste sa voix.

D'autant qu'Antoine Mourret révèle des secrets. C'est ainsi qu'il parle de sa vie de célibataire, de la difficulté de trouver l'amour dans sa situation. Mais aussi la gentillesse de sa famille. *La prochaine fois... c'est une omelette !* bref, il tisse les fils les plus ordinaires de la vie, avec ses singularités irréductibles, puisqu'individuelles. Pour mieux brouiller les lignes ?

* Cette maladie est un trouble du mouvement lié à un dysfonctionnement du système nerveux central. Elle se caractérise par des contractions musculaires involontaires d'une ou plusieurs parties du corps qui provoquent des torsions ou des postures anormales.

Vidéo: <https://youtu.be/18PjA5tH61M>

Pour consulter l'intégralité du palmarès : [Festival Regards Croisés](#) | Courts métrages Métiers et handicaps



Festival Regards croisés : le grand prix du jury décerné à un témoignage touchant



Lors de la 16^e édition du festival Regards croisés, la réalisatrice Carine Tardieu a remis le grand prix du jury à Antoine Mourret. © DR

L'édition 2024 du festival de courts-métrages consacrés à l'intégration des personnes handicapées dans le monde du travail a récompensé, le 8 novembre, *La prochaine fois... c'est une omelette !* Un film d'Antoine Mourret, qui y décrit son quotidien et sa fierté d'être autonome, malgré un important handicap moteur.

« Dans mon malheur, j'ai beaucoup de chance. » Antoine Mourret, 36 ans, est atteint d'une dystonie* depuis sa naissance. Mais ses parents l'ont éduqué comme un enfant valide, explique-t-il. Ce qui, manifestement, lui a donné suffisamment confiance en lui pour mener une scolarité brillante jusqu'à un bac+5, puis trouver un emploi. Depuis 2014, il travaille aux archives départementales du Gard.

C'est ce parcours, et le quotidien de sa vie à domicile, que raconte *La Prochaine fois... c'est une omelette !*, son film de six minutes qui vient de recevoir le grand prix du jury lors de la 16^e édition de Regards croisés. Un festival de court-métrages destiné à valoriser les compétences des personnes en situation de handicap dans le monde du travail et à changer le regard des entreprises. Le jury, notamment composé de professionnels du cinéma, décerne chaque année des prix dans différentes catégories : milieu ordinaire, milieu adapté, communication d'entreprise, et autre regard, dans laquelle concourait Antoine Mourret.

Des confidences et de la bienveillance

Un autre regard, donc. Et une autre façon de s'exprimer aussi, puisque les difficultés d'élocution d'Antoine Mourret le contraignent à ralentir le débit de son expression. Qui contraste avec la musique choisie pour le film, très rythmée au contraire. Ce qui peut parfois créer un certain inconfort chez le spectateur. On aurait préféré sa voix seule.

D'autant qu'Antoine Mourret livre des confidences. Ainsi raconte-t-il sa vie de célibataire, la difficulté de trouver l'amour dans sa situation. Mais aussi la bienveillance de sa famille. *La Prochaine fois... c'est une omelette !* tisse, en somme, les fils les plus ordinaires de la vie, avec ses singularités irréductibles, puisqu'individuelles. Pour mieux brouiller les repères ?

* Cette maladie est un trouble du mouvement lié à un dysfonctionnement du système nerveux central. Elle se caractérise par des contractions musculaires involontaires d'une ou plusieurs parties du corps engendrant des torsions ou des postures anormales.

Vidéo : <https://youtu.be/T8PJA5tH61M>*

Pour visualiser l'ensemble du palmarès : [Festival Regards Croisés | Courts Métrages Métiers & Handicaps](#)



Trouble du spectre de l'autisme : une journée trépidante avec Dylan, chargé de communication

Dans son court-métrage, Dylan Loquet nous invite à passer la journée avec lui, depuis son réveil jusqu'à la fin de la journée, pour mieux comprendre les spécificités qui font sa singularité. © DR

Dylan Loquet, 31 ans, atteint d'un trouble du spectre de l'autisme, est chargé de communication dans une entreprise adaptée du réseau APF Entreprises France handicap, dans l'Eure. Pour le festival Regards Croisés 2024, il a réalisé une vidéo embarquant le spectateur avec lui durant l'une de ses journées. Efficace pour faire comprendre, très concrètement, comment se manifeste son trouble au quotidien et balayer bien des idées reçues. Instructif et positif.

Avant de travailler dans la com', Dylan Loquet a été notamment correspondant pour un journal local. © DR

C'est léger, instructif et décalé. Pour parler du trouble du spectre de l'autisme, [la vidéo](#) de Dylan Loquet est sans aucun doute plus efficace qu'un long discours. En moins de six minutes, ce jeune homme de 31 ans partage une de ses journées. Il raconte ainsi ses insomnies, sa façon de s'habiller, ses tocs, son besoin de s'extraire parfois du groupe de ses collègues pour recharger ses batteries, ou encore son hyperacousie. Lui qui se qualifie de " drôle d'oiseau égraine toutes les spécificités qui font sa singularité.

Des routines qui n'empêchent pas d'être heureux

On le suit donc à vélo, au travail dans l'entreprise adaptée d'APF France handicap où il est chargé de communication, dans sa cuisine... Téléphone sur le front *via* un système de fixation bricolé façon GoPro, Dylan Loquet filme en plongée, ce qui accentue le sentiment d'immersion. Alors que le besoin de rituels lié à l'autisme est souvent présenté de façon caricaturale, lui en parle avec humour. « *J'ai voulu montrer que les routines qui me façonnent ne m'ont pas empêché d'être heureux* », confie-t-il. Et c'est réussi.

Vidéo: <https://youtu.be/lmHc6-ym3Y8>

Un regard très enthousiaste

Cette vidéo, Dylan Loquet l'a réalisée pour le festival [Regards Croisés](#). Un festival de courts métrages sur le thème " métiers et handicaps, créé par l'association [l'Hippocampe](#). Pour y participer, les réalisateurs des films doivent être eux-mêmes en situation de handicap, travailler ou avoir travaillé en milieu protégé ou ordinaire, et partager leur regard sur leur environnement professionnel.

Et le regard de Dylan est des plus enthousiastes. « *Je suis devenu le super héros de mon enfance.* » Il se souvient combien, enfant, la perspective de trouver un travail, d'y exprimer des compétences, de vivre en couple, lui semblait du domaine du rêve. Presque inatteignable. Aujourd'hui, il est en couple depuis cinq ans et vit d'un travail qu'il aime et où il apprend sans cesse.



Un autiste dans la com'

Son diagnostic, il le **reçoit à 19 ans**, à la fin d'une période de lycée compliquée. Lui qui s'était longtemps cru « idiot ». Après un baccalauréat littéraire et une licence d'histoire, il travaille quelques années à temps partiel dans le périscolaire. Puis, comme correspondant local de presse pour l'hebdomadaire *La Dépêche de Louviers*... Il candidate ensuite à un emploi d'agent de conditionnement dans une entreprise adaptée, à Val-de-Reuil (Eure). L'entretien ne se passe pas comme prévu : on lui propose un poste... en communication ! « *Ma mère n'a jamais autant ri : moi, autiste, dans la com' !* »

Dans l'équipe où il travaille, Dylan Loquet a trouvé sa place. Une équipe dont tous les membres ont une spécificité et où chacun se sait pris en compte. © DR

Son métier : promouvoir l'activité de l'entreprise, mais aussi participer à une équipe nationale de communicants d'autres entreprises adaptées du [réseau APF Entreprises](#), pour valoriser cette organisation nationale. Dans cette équipe, dont tous les membres ont une particularité, chacun s'adapte aux autres et sait qu'il peut exprimer ses besoins spécifiques.

L'apprentissage de règles du jeu jamais enseignées avant

À l'aise à l'écrit, Dylan Loquet rédige communiqués de presse, newsletters et posts pour les réseaux sociaux. Il a aussi appris la vidéo... « *J'adore ça. Et avec la bienveillance des membres de mon équipe, j'ai l'impression d'avoir appris les règles d'un jeu qu'on ne m'avait jamais expliqué auparavant* ». D'ailleurs, sa vidéo a bénéficié de leur concours.

Dylan Loquet n'a pas reçu de prix à *Regards Croisés*. Peu importe. Sa vidéo vaut d'être regardée. Non seulement par celles et ceux qui sont sur le chemin d'une meilleure compréhension de leur neuroatypie, mais aussi par les autres. Car regarder le monde à travers les yeux de Dylan, c'est mieux comprendre et donc moins juger... sans savoir.

Autisme Au-delà des stéréotypes : en Une du magazine *Faire Face* de nov-déc.

Vivre avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA), qu'est-ce que cela signifie ? La réponse ne saurait être unique tant les déclinaisons de ce trouble s'avèrent multiples, de même que ses répercussions. Ce qui est certain, c'est que de trop nombreux clichés demeurent attachés à cette pathologie complexe. Évolution de la définition de l'autisme, rôle des associations de patients, de parents, prise en charge, parcours diagnostique, groupe d'entraide mutuelle, habitat inclusif... un dossier pour mieux comprendre, à l'écoute de personnes concernées.



Métier et handicap: Regards croisés, 16 films primés en 2024

2 000 festivaliers ont pu découvrir 46 films sur le thème "métiers et handicaps" lors du *festival Regards croisés* 2024, les 7 et 8 novembre, à Saint-Malo. Parmi eux, 16 ont été consacrés par le jury. Découvrez le palmarès de cette 16e édition...

2 000 festivaliers, 46 films projetés... *Regards croisés* battait son plein les 7 et 8 novembre 2024 à Saint-Malo (Bretagne), célébrant le thème « métiers et handicaps ». Cette année encore, la promesse du festival a été tenue : sensibiliser les entreprises et, plus largement, le grand public aux talents des personnes en situation de handicap via le court-métrage. Émotions et partage étaient au rendez-vous de ces deux journées incontournables de l'agenda malouin. Voici le palmarès de cette seizième édition...

Grand prix du jury : *La prochaine fois... C'est une omelette !*

Parmi les 46 films en compétition, 16 ont été récompensés par le jury, présidé par Carine Tardieu, scénariste et réalisatrice, et composé de comédiens mais aussi de para athlètes et de personnalités politiques. *La prochaine fois... C'est une omelette !* remporte le « Grand prix du jury ». Réalisé par Antoine Mourret, ce film de six minutes (en vidéo ci-dessus) plonge le spectateur dans le quotidien de ce trentenaire, né avec une dystonie, une maladie rare qui se caractérise par des contractions musculaires involontaires intermittentes ou prolongées, dans une ou plusieurs parties du corps, entraînant des contorsions ou des postures douloureuses. « *Une personne valide met moins d'une minute pour enfiler ses chaussettes, moi cinq !* », explique le protagoniste. Ce qui ne l'empêche pas de travailler et d'adorer ça ! « *Mon emploi est très important pour moi, ça me permet d'avoir une routine saine et une vie sociale enrichissante* », affirme cet employé aux archives départementales du Gard.

Catégories « milieu ordinaire » et « milieu protégé et adapté »

Dans la catégorie « milieu ordinaire », *Jérôme Delépine, une vision de l'humanité*, réalisé par David Tillault et Nicolas Desmarchelier, obtient le prix du jury et *C'est Beau ! Fragilité*, de Vincent Farge, celui du jury jeunes ainsi que la « mention spéciale ». Les lauréats de la catégorie « milieu protégé et adapté » sont respectivement : *Qui aide qui*, réalisé et produit par l'ESAT (L'envol) Castelnau le Lez, *Psych'ose !*, de l'Esat Les Pins, et *Un mot, un regard, un geste, ça peut tout changer !*, réalisé par le Centre Arcaux.

Catégories « communication d'entreprise » et « autres regards »

La catégorie « communication d'entreprise » a, quant à elle, consacré *Balbutio*, réalisé et produit par Zigzag, *En inversion*, de L'agence T by Talentéo, et *Marie et Gautier*, réalisé par Séquences Clés Productions. Celle nommée « Autres regards » a mis en lumière *La chance de ma vie*, réalisé et produit par Mélissa Bronsart, *Captive*, de Manon Giraudon-Nicolaï et Maxime Carre, et *Toutes les autres*, réalisé et produit par Clotilde Cavaroc. Enfin, la catégorie « Autres regards Esat et entreprise adaptée » a décerné ses trois prix à *Drôle de pirates*, réalisé par Studio Moskowa, *La Louve, de lune à lune*, de La Fabrik@images, et *Handifashion*, réalisé et produit par l'ESAT de la Ballastière.

Pour visionner tous les films, rendez-vous sur le site web du festival *Regards croisés* ou sur *Handicap.live*, plateforme 100 % vidéo lancée par *Handicap.fr*, en entrant leur nom dans la barre de recherche.

© *Regards croisés*



"Tous droits de reproduction et de représentation réservés. © Handicap.fr. Cet article a été rédigé par Cassandre Rogeret, journaliste Handicap.fr"

Ville de Saint-Malo

Le handicap n'empêche pas de rêver



Lucile Abadie a réalisé le court-métrage *Et si tu y croyais avec moi ?*

Dans un court-métrage de 2 minutes et 29 secondes en compétition lors du festival **Regards Croisés**, la Malouine Lucile Abadie a demandé à des enfants valides et en situation de handicap, ce qu'ils aimeraient faire plus tard.

Lucile est la grande sœur de Théo, qui est accueilli à Loisis chez Cap Ados au sein de l'association Loisis Pluriel à Saint-Malo.

La jeune femme de 22 ans, en troisième année d'études de motion design à Nantes, est venue à la rencontre des enfants et ados qui y sont inscrits. « Je remercie Léna Itsatsa Monbelle, de Loisis Pluriel, avec qui nous avons pu faire trois jours de tournage. Dans le court-métrage intitulé *Et si tu y croyais avec moi ?*, j'ai voulu montrer qu'il n'y a aucune différence entre tous ces enfants à travers leurs réponses. »

Théo veut devenir gymnaste professionnelle, Théo aimerait travailler dans un manège, Tiago dans un cirque, Marin se verrait bien policier des mers, Siren conducteur de bus...

« Tous les enfants ont des rêves »

« Ce court-métrage montre que tous les enfants ont des rêves et que le handicap n'empêche pas cela. Nous devons tous croire en chacun d'eux et les aider à atteindre cet objectif. » Pour ce projet, Lucile a sollicité l'aide de ses collègues d'université : « Loan Turpin et Eliot Geoffriad ont travaillé sur l'animation qui permet de voir les enfants dans leur tenue de rêve. Juliette Bochet, la directrice artistique, m'a aidée dans la prise de décisions et le choix des costumes. »

Lucile précise par ailleurs que « les rêves cités sont véritablement ceux des enfants interviewés, c'est cela qui est beau. »

En 2017, Lucile avait réalisé un premier court-métrage de 15 minutes au collège Choisy pour sensibiliser les élèves au harcèlement scolaire. Ce film intitulé *Down* est à voir sur la chaîne YouTube de Lucile Abadie.



REGARDS CROISÉS, 16^E ÉDITION

« Ce festival est un shooter d'énergie »



Les visages de la victoire ! Comme ici avec l'équipe du court-métrage *Handifashion*, qui a remporté une mention spéciale du jury.

La 16^e édition du festival **Regards Croisés** à une nouvelle fois contribué au changement de regard sur le handicap, grâce à une quarantaine de courts-métrages venus de toute la France.

« C'est une des cérémonies les plus joyeuses auxquelles j'ai participé », a souligné Carine Tardieu, la présidente du jury du festival **Regards Croisés**, lors de la cérémonie de remise des prix qui s'est tenue le 8 novembre. « Nous avons vu des films éclectiques, touchants, émouvants et surtout sincères. »

Le droit au désir et à la parentalité, le sport comme moyen de se surpasser... sont autant de sujets qui ont pu être abordés à travers les 46 courts-métrages en compétition.

En plus d'avoir relevé le défi de proposer un film, les équipes lauréates ont démontré qu'elles se sont toutes amusées au moment du tournage. L'humour et la joie étaient souvent employés dans les films pour faire passer des messages sérieux.

Cela a notamment marqué le comédien **Éric Viellard**, qui a souligné que « ce festival est un véritable shooter d'énergie. »

Même chose pour **Marc Riso**, un des comédiens du film à suc-

cès d'Artus cette année : « Je retrouve ici l'esprit de tournage d'Un P'tit truc en plus. Vous déchirez et êtes sans filtre ! On s'amuse beaucoup. »

Un combat chaque jour vers l'autonomie

Le film qui a remporté le grand prix du jury est signé d'Antoine Mourret et de Christian Limantour. Ce court-métrage de 6 minutes permet de présenter Antoine, 36 ans, employé depuis dix ans aux archives départementales du Gard. Depuis la naissance, il vit avec la dystonie, une maladie qui provoque chez lui une distorsion du corps, due aux contractions prolongées de certains muscles. « C'est un film qui raconte quelque chose de l'autonomie à laquelle Antoine aspire. Lui qui se bat pour faire un maximum de choses par lui-même »,



« Ce festival est un véritable shooter d'énergie » a souligné le comédien **Éric Viellard**.



Antoine Mourret a remporté le grand prix du jury du festival **Regards Croisés** avec le court-métrage *La prochaine fois... C'est une omelette !*

a déclaré Carine Tardieu. Après s'être débrouillé tout seul pour cuire un œuf à la poêle, le film se termine par son titre : *La prochaine fois... C'est une omelette !* Au moment de récupérer son trophée, le lauréat a souligné « qu'avec de petits moyens, on peut faire un grand film. Ce soir, j'ai beaucoup de chance. »

Prix du jury

- Grand prix du jury : *La prochaine fois... C'est une omelette !*
- Prix communication d'entreprise : *Babutio* / mention spéciale : *Marie & Gauthier*



« Je retrouve ici l'esprit de tournage d'Un P'tit truc en plus. Vous déchirez et êtes sans filtre ! » a déclaré **Marc Riso**.

- Prix milieu ordinaire : Jérôme Delépine, une vision de l'humanité / mention spéciale : *C'est beau ! Fragilité*
- Prix milieu protégé et adapté : *Qui aide qui /* mention spéciale : *Un mot, un regard, un geste, ça peut tout changer !*
- Prix autres regards ESAT et entreprises adaptées : *Drôle de pirates* / mention spéciale : *Handifashion*
- Prix autres regards : *La chance de ma vie* / mention spéciale : *Toutes les autres*

Prix du jury jeunes (étudiants ESRA Rennes)

- Prix communication d'entreprise : *En invasion*
 - Prix milieu ordinaire : *C'est beau ! Fragilité*
 - Prix milieu protégé et adapté : *Psych'Osé !*
 - Prix autres regards ESAT et entreprises adaptées : *La Louve de lune à lune*
 - Prix autres regards : *Captive*
- De notre correspondant **Matthieu BARON**

Les courts-métrages qui ont remporté un prix seront prochainement mis en ligne sur festivalregardscroises.com



FAUX DÉPART On s'entraide, avec Simon de Cyrène

L'association Simon de Cyrène Saint-Malo a pris part au festival **Regards Croisés** en réalisant un court-métrage intitulé *Faux départ*. Il a été retenu dans la catégorie Autres regards parmi les films en compétition.

Ce court-métrage a été réalisé sous l'impulsion de Natacha Savy, présidente de Simon de Cyrène Saint-Malo avec le concours d'Emmanuel Favreau, en charge de la communication pour Simon de Cyrène. « Nous sommes à chaque fois touchés par les films présentés lors de ce festival. Je trouve qu'il permet chaque année de déplacer une ligne en participant à ce changement de regard sur le handicap » témoigne

Natacha Savy. « *Faux départ* est le résultat d'un travail d'équipe où tout le monde a pu mettre sa pierre à l'édifice : les personnes en situation de handicap et les compagnons bénévoles. »

Quand l'aide vient d'une personne handicapée

Au début du court-métrage, Alex, un jeune homme valide, vient de manquer son ferry. Alors qu'il se plaint sur son sort, il se



Une partie de l'équipe de Simon de Cyrène Saint-Malo.

voit proposer de l'aide par Anne, qui est en fauteuil roulant. Elle lui fait découvrir l'association Simon de Cyrène lors d'une table d'hôte et Alex finit par devenir volontaire pour partager régulièrement des moments avec le groupe.

Le court-métrage donne aussi l'occasion de rappeler que l'association vient de lancer la construction de maisons partagées, adaptées aux personnes en situation de handicap, au sein de la communauté Notre-Dame-

des-Chênes à Paramé. Leur livraison est espérée en mars 2026.

En parallèle, Simon de Cyrène continue de collecter des fonds pour entreprendre la rénovation de la maison Ker Amélie, qui aura vocation à devenir un lieu d'accueil de jour et sera dotée de trois appartements pour les responsables des maisons partagées.

● M.B

■ Contact : 06 35 55 35 10 / www.simondecyrene.org





Interview de Eglantine Emeyé en direct du Festival Regards Croisés



Festival Regards Croisés St Malo 2024

Églantine Emeyé. Présentatrice du festival, elle a animé les cérémonies d'ouverture et de clôture. Eglantine présente ici son association Association Un Pas Vers La Vie "Autisme".

Elle accompagne les familles touchées par le handicap de l'autisme.

Quelles sont les missions de l'association ?

Elle œuvre au quotidien pour aider les enfants souffrant de troubles du spectre de l'autisme sévères et rejetés des établissements scolaires ordinaires, en leur offrant des structures spécialisées.

(photo : G PERRET)





6 interviews en direct du Festival Regards Croisés

Festival Regards Croisés 2024 - Reportage
Radio Parole de Vie
In playlist: Festival Regards Croisés 2024 - Inter...
2 days ago
16:58
Interviews FESTIVAL REGARDS CROISES 2024
7 > 8 NOVEMBRE 2024
PALAIS DU GRAND LARCE
ST-MALO
Reportage, Interviews lors du
Festival Regards Croisés
www.radio-paroledevie.com

Reportage réalisé lors du 16e Festival Regards Croisés au PGL à St-Malo jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024

Personnes interviewées par Jean Christophe Nava:

- Sam KARMANN, directeur artistique du festival (et comédien)
- Carine TARDIEU, présidente du jury du festival (scénariste et réalisatrice)
- Nicolas DESMARCHELIER, co réalisateur d'un court-métrage "Jérôme Delépine une vision de l'humanité" (catégorie milieu ordinaire)
- Nelly BUDET, délégation commission sociale AG2R la Mondiale
- Marie-Noëlle RANNOU, commission prévoyance AG2R la Mondiale
- Alexandra JEAN, Monitrice Educatrice à la section annexe de l'ESAT les Ateliers de l'Espoir à Rennes
- Anne, comédienne amateur dans le court-métrage "Faux départ".



Val-de-Reuil : atteint d'autisme, il inspire un épisode d'une série sur le handicap sur France 5

Habitant de Val-de-Reuil (Eure) et atteint d'autisme, Dylan Loquet a inspiré un épisode de Tous en scène pour le handicap, diffusé sur France 5 ce mercredi 20 novembre vers 9 h 45.



Dylan Loquet avec Frédéric Bouraly (Scènes de Ménage M6) pour la saison 2 de « Tous en scène pour le handicap ». ©Deepeyes photo YANN DEJARDIN

Dylan Loquet, jeune homme de 31 ans qui vit à [Val-de-Reuil \(Eure\)](#), se qualifie lui-même comme étant « un drôle d'oiseau ». Dans une vidéo postée le 25 septembre sur YouTube, il déclare avec ironie : « Un autiste dans la com', ça sonne comme une blague non ? »

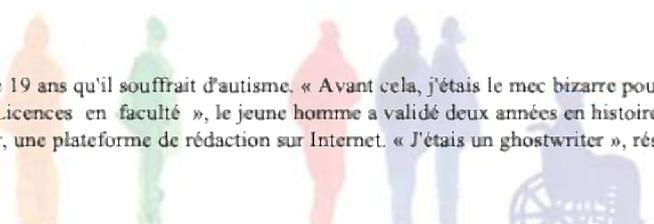
Ce mercredi sur France 5

Malgré son handicap, Dylan Loquet « hypersensible, hyperacoustique, maladroit » avec des « dizaines de tocs » et « autant de routines à satisfaire », autrement dit un 'neuroatypique' se distingue par son énergie, son optimisme et sa joie de vivre. Des qualités qui lui ont valu d'être remarqué pour participer au programme court Tous en scène pour le handicap (saison 2), diffusé durant cette semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées, du lundi 18 au dimanche 24 novembre. Plus précisément, il a inspiré un spot qui sera diffusé sur France 5 ce mercredi 20 novembre vers 9 h 45. Il sera ensuite posté sur les réseaux sociaux.

Ce programme télévisé vise à rendre compte de situations réelles vécues par des personnes handicapées, lesquelles sont ensuite racontées par des comédiens. Pour Dylan Loquet, l'acteur Frédéric Bouraly, qui interprète le personnage de José dans la série Scènes de ménages (M6), s'est prêté au jeu. Au coeur des thématiques, le logement inadapté, les études imposées, les difficultés d'accès à l'emploi ou aux soins, etc.

« Je me sentais tellement redevable »

Né à Louviers, Dylan Loquet n'a su qu'à l'âge de 19 ans qu'il souffrait d'autisme. « Avant cela, j'étais le mec bizarre pour les autres », dit-il. Après avoir « essayé diverses Licences en faculté », le jeune homme a validé deux années en histoire. En parallèle, il s'essayait à l'écriture, via Textbroker, une plateforme de rédaction sur Internet. « J'étais un ghostwriter », résume Dylan Loquet.



Plus tard, entre 2021 et 2022, il a même été correspondant de presse pour La Dépêche de Louviers. « Ensuite, je voulais décrocher mon premier 35 heures et j'ai frappé à la porte d'APF Entreprises*, à Val-de-Reuil, qui avait la gentillesse de ne pas demander quatre années d'ancienneté. » Avec la société, il signe alors un contrat tremplin et se voit chargé de la communication, via son référent Wilfried Levigneron. Il se confie : « Quand j'ai été embauché, je me sentais tellement redevable et reconnaissant que j'ai tout donné dans mon travail. »



Dylan Loquet devant son entreprise APF Entreprise France Handicap, à Val-de-Reuil. ©La Dépêche de Louviers Pierre CHOISNET

« Il ne faut jamais s'excuser d'exister »

Aujourd'hui Dylan Loquet se sent « apaisé », « à sa place ». Tout ceci parce que son employeur a bien voulu lui laisser l'espace pour que son neuro-atypisme s'exprime. « Quand chacun y met un peu du sien, on peut être heureux et avoir un travail même en étant autiste », confie-t-il avant de nuancer :

Il existe 1 000 autismes différents, et plein d'autres handicaps. Je ne parle que pour moi. Dylan Loquet

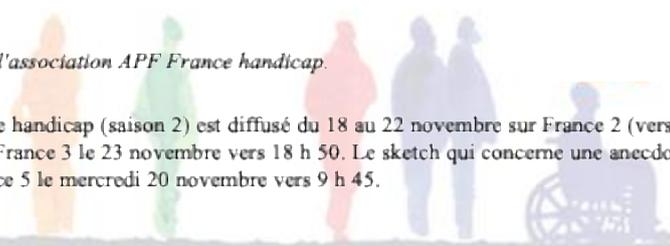
Lui qui a passé son enfance à se cacher, à dissimuler sa différence, dit aujourd'hui avec fierté :

Je m'assume. Je suis moi et il ne faut jamais s'excuser pour exister. Il faut que les entreprises et la société comprennent qu'une personne avec un handicap est habituée à l'adversité, car elle lutte continuellement avec elle-même. Nous ignorer, c'est perdre une force vive qui peut être très performante. Dylan Loquet

Ce message, Dylan Loquet l'assume et le porte. Raison pour laquelle il a réalisé ce court-métrage sur l'autisme et sur son quotidien. Celui-ci, visible sur YouTube, a été retenu au festival Regards Croisés, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), les 7 et 8 novembre derniers.

* APF Entreprises est le réseau d'entreprises de l'association APF France handicap.

Le programme télévisé Tous en scène pour le handicap (saison 2) est diffusé du 18 au 22 novembre sur France 2 (vers 12 h 55) et sur France 5 (vers 9 h 45) ainsi que sur France 3 le 23 novembre vers 18 h 50. Le sketch qui concerne une anecdote de la vie de Dylan Loquet sera, lui, diffusé sur France 5 le mercredi 20 novembre vers 9 h 45.



Val-de-Reuil et sa région

VAL-DE-REUIL

L'AUTISME SUR FRANCE 5 **Dylan Loquet dépasse son handicap**

Le Rollivalois, atteint d'autisme, a inspiré un épisode de *Tous en scène pour le handicap*, diffusé sur France 5 ce mercredi 20 novembre vers 9h45. Le comédien Frédéric Bouraly (*Scènes de ménages*) racontera avec humour une scène de la vie de Dylan.

Dylan Loquet, jeune homme de 31 ans qui vit à Val-de-Reuil, se qualifie lui-même comme étant « un drôle d'oiseau ». Dans une vidéo postée le 25 septembre sur YouTube, il déclare avec ironie : « Un autiste dans la com', ça sonne comme une blague non ? »

Malgré son handicap, Dylan Loquet – « hypersensible, hyperacoustique, maladroit » avec des « dizaines de tics » et « autant de routines à satisfaire », autrement dit un « neuroatypique » – se distingue par son énergie, son optimisme et sa joie de vivre. Des qualités qui lui ont valu d'être remarqué pour participer au programme court *Tous en scène pour le handicap* (saison 2), diffusé durant cette semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées, du lundi 18 au dimanche 24 novembre. Plus précisément, il a inspiré un spot qui sera diffusé sur France 5 ce mercredi 20 novembre vers 9h45. Il sera ensuite posté sur les réseaux sociaux.

Ce programme télévisé vise à rendre compte de situations

réelles vécues par des personnes handicapées, lesquelles sont ensuite racontées par des comédiens. Pour Dylan Loquet, l'acteur Frédéric Bouraly, qui interprète le personnage de José dans la série *Scènes de ménages* (M6), s'est prêté au jeu. Au cœur des thématiques, le logement inadapté, les études imposées, les difficultés d'accès à l'emploi ou aux soins, etc.

« Je me sentais tellement redevable »

Né à Louviers, Dylan Loquet n'a su qu'à l'âge de 19 ans qu'il souffrait d'autisme. « Avant cela, j'étais le mec bizarre pour les autres », dit-il. Après avoir « essayé diverses Licences en faculté », le jeune homme a validé deux années en histoire. En parallèle, il s'essayait à l'écriture, via Textbroker, une plateforme de rédaction sur Internet. « J'étais un ghostwriter », résume Dylan Loquet. Plus tard, entre 2021 et 2022, il a même été correspondant de presse pour La Dépêche de Louviers. « Ensuite, je voulais décrocher mon premier 35 heures



Dylan Loquet devant son entreprise APF Entreprise France Handicap, à Val-de-Reuil. La Dépêche de Louviers - Pierre CHOISNET

et j'ai frappé à la porte d'APF Entreprises*, à Val-de-Reuil, qui avait la gentillesse de ne

pas demander quatre années d'ancienneté. » Avec la société, il signe alors un contrat trempin

et se voit chargé de la communication, via son référent Wilfried Levigneron. Il se confie : « Quand j'ai été embauché, je me sentais tellement redevable et reconnaissant que j'ai tout donné dans mon travail. »

« Il ne faut jamais s'excuser d'exister »

Aujourd'hui Dylan Loquet se sent « apaisé », « à sa place ». Tout ceci parce que son employeur a bien voulu lui laisser l'espace pour que son neuroatypisme s'exprime. « Quand chacun y met un peu du sien, on peut être heureux et avoir un travail même en étant autiste », confie-t-il avant de nuancer : « Il existe 1 000 autismes différents, et plein d'autres handicaps. Je ne parle que pour moi. » Lui qui a passé son enfance à se cacher, à dissimuler sa différence, dit aujourd'hui avec fierté : « Je m'assume. Je suis moi et il ne faut jamais s'excuser pour exister. Il faut que les entreprises et la société comprennent qu'une per-

sonne avec un handicap est habituée à l'adversité, car elle lutte continuellement avec elle-même. Nous ignorer, c'est perdre une force vive qui peut être très performante. »

Ce message, Dylan Loquet l'assume et le porte. Raison pour laquelle il a réalisé ce court-métrage sur l'autisme et sur son quotidien. Celui-ci, visible sur YouTube, a été retenu au festival *Regards Croisés*, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), les 7 et 8 novembre derniers.

* APF Entreprises est le réseau d'entreprises de l'association APF France handicap.

● Pierre CHOISNET

■ Le programme télévisé *Tous en scène pour le handicap* (saison 2) est diffusé du 18 au 22 novembre sur France 2 (vers 12h55) et sur France 5 (vers 9h45) ainsi que sur France 3 le 23 novembre vers 18h50. Le sketch qui concerne une anecdote de la vie de Dylan Loquet sera, lui, diffusé sur France 5 le mercredi 20 novembre vers 9h45.



Festival Regards croisés : découvrez les lauréats du réseau Unapei !



Article

Le 20/11/2024

Festival Regards Croisés 2024 : valoriser le handicap par le cinéma

Créé en 2009, le Festival Regards Croisés est un événement unique qui mêle art et inclusion. Chaque année, il invite entreprises, [ESAT](#) (Établissements et Services d'Aide par le Travail) et [EA](#) (Entreprises Adaptées) à réaliser des films mettant en lumière le quotidien, les talents et les défis des personnes en situation de handicap. L'objectif est clair : changer les regards sur le handicap à travers la créativité et l'émotion.

L'édition 2024, riche en productions originales et en moments inspirants, a permis à plusieurs établissements du réseau Unapei de se distinguer grâce à leur talent et leur engagement.

Deux prix pour les [ESAT](#) du réseau

- Qui aide qui, réalisé par l'[ESAT](#) de Castelnau-le-Lez, a remporté le Prix dans la catégorie milieu protégé et adapté. Ce film interroge avec subtilité les notions d'entraide et de soutien.
- Psych'ose, produit par l'[ESAT](#) Les Pins (AJH), a décroché le Prix du Jury Jeune, saluant une œuvre audacieuse et percutante.

Une mention spéciale pour la créativité

- Handifashion, un film réalisé par l'[ESAT](#) Les Ateliers de la Ballastière (Libourne), a reçu une mention spéciale dans la catégorie « Autres regards [ESAT](#) et [EA](#) ». Ce documentaire met en scène un défilé de mode inclusif, célébrant la beauté et la diversité.

Une riche participation du réseau Unapei

Outre les lauréats, d'autres films marquants ont été présentés par des établissements du réseau, comme :

- Gilles le Poète (Avenir [Apei](#)), sur la transition à la retraite des travailleurs d'[ESAT](#).
- Comme à la Maison (Apedi Alsace), qui explore le quotidien des foyers de vie.
- Le Tremplin ([ESAT](#) L'Envol), un documentaire inspirant sur un restaurant d'application.
- Post-it ([ESAT](#) La Pommeraie), qui déconstruit les préjugés sur le handicap.
- Paralyse bureaucratique (La Chrysalide), dénonçant les obstacles à l'accès aux droits des PSH.

Le festival s'est terminé sur une note forte avec des œuvres comme La chance de ma vie, une création poignante qui invite à la réflexion sur le vivre-ensemble.

Regarder La chance de ma vie

Bravo aux lauréats et à toutes les équipes du réseau Unapei pour leur engagement et leur créativité, qui contribuent à faire évoluer les regards sur le handicap ! Vous pouvez retrouver l'intégralité des films et le palmarès sur :



Festival Regards Croisés Palais du Grand Large Saint-Malo

- Ile-et-Vilaine
- Saint-Malo
- Palais du Grand Large Saint-Malo

Festival Regards Croisés Palais du Grand Large Saint-Malo, jeudi 7 novembre 2024.

Festival Regards Croisés

📍 Palais du Grand Large 1 Quai Duguay-Trouin 📍 Saint-Malo Ile-et-Vilaine

Le Festival Regards Croisés est le premier Festival de films courts-métrages Métiers & Handicap . Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

[Services de streaming de films en ligne](#)

Ce festival ouvre aux personnes en situation de handicap un formidable champ d'expression, où tous les cas de figure sont possibles, qu'il s'agisse de moyens, de forme ou de sujet. Destinées aux personnes en situation de handicap, travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou milieu ordinaire, la compétition concerne exclusivement des courts métrages d'une durée de 6 minutes maximum générique compris.

Au programme également des conférences, ateliers, tables-rondes, job-dating...

Regards Croisés promet découvertes, talents et sensibilisation ! .

Date (année - mois - jour) et horaire :

Début : 2024-11-07

fin : 2024-11-08

Palais du Grand Large 1 Quai Duguay-Trouin
Saint-Malo 35400 Ile-et-Vilaine Bretagne



L'événement Festival Regards Croisés Saint-Malo a été mis à jour le 2024-10-22 par SPL Destination Saint-Malo Baie du Mont-Saint-Michel

