



FESTIVAL *Regards* Croisés

17^e
Édition

Courts Métrages "Métiers & Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent

DOSSIER
DE PRESSE

6 – 7
NOVEMBRE
2025

PALAIS DU
GRAND LARGE
SAINT-MALO

FESTIVALREGARDSCROISES.COM
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



GRANGER



SOMMAIRE

L'édito <i>du Maire de Saint-Malo</i>	PAGE 3
Le mot de Mireille Malot, <i>Présidente de l'association L'Hippocampe</i>	PAGE 3
Le mot de Sam Karmann, <i>Directeur Artistique du Festival Regards Croisés</i>	PAGE 3
Présentation de l'association L'Hippocampe	PAGE 4
Présentation du Festival Regards Croisés	PAGE 4
Le Programme	PAGE 5
Les films en compétition	PAGE 6
Nouveau Prix : Prix spécial « aidants »	PAGE 7
Le jury 2025	PAGES 8 à 10
Les Artistes	PAGE 11
Regards d'enfants	PAGE 12
Job dating handicap inversé	PAGE 13
Conférence : <i>Handicapés et aidants familiaux : même combat pour les salariés et les entreprises ?</i>	PAGES 14 & 15
Les partenaires 2025	PAGES 16 à 26
Contacts presse	PAGE 27

L'EDITO MAIRE DE SAINT-MALO

Chers amis,

Il est des temps forts qui donnent un sacré élan et une grande visibilité à l'expression des personnes en situation de handicap. Le Festival Regards Croisés, pour sa dix-septième édition, s'avance comme le véritable messager de cette expression singulière, de cette ouverture au monde.

Bien entendu, la Ville de Saint-Malo et Saint-Malo Agglomération sont à nouveau les partenaires attentifs et engagés de ce festival qui fait référence en la matière, grâce aussi et surtout aux équipes de Mireille Malot et de l'association "L'Hippocampe".

Lutter contre les effets du handicap passe par bien des chemins que chacun des festivaliers se doit de parcourir en pesant avec justesse les propositions qui lui sont faites dans les films présentés, dans ces courts-métrages ainsi dévoilés.

À nouveau, nul doute qu'ils seront les reflets de la palette de la vie, de la subtilité des émotions jusqu'à l'âpreté des colères les plus sourdes.

J'ai toute confiance en Michel Leclerc, le Président du prestigieux jury de cette édition, et en Thomas Ducastel, le

Président du non moins prestigieux Jury Jeunes, pour distinguer les meilleurs des talents dans chaque catégorie.

Le Festival Regards Croisés témoigne en effet très spontanément, avec émotion et authenticité des attentes et des réalités de celles et ceux à qui nous devons notre attention, nos égards et notre précaution.

Nous nous y consacrons résolument en rendant notre quotidien plus inclusif, en donnant une plus grande accessibilité à nos espaces publics, en intégrant la réalité de chacun à celle des autres.

La flamme paralympique qui défila en 2024 au cœur de nos quartiers, de nos villes et villages, a fort heureusement laissé sa trace dans notre volonté de voir reculer les frontières du handicap partout où cela sera possible, même si nos pavés sont inégaux et nos bâtiments historiques inadaptés.

Regards Croisés s'apprête à scander à Saint-Malo, à son Agglomération et au monde son message singulier et salvateur, pour cette nouvelle édition, afin de servir une cause essentielle : vivre mieux, ensemble !

Bon Festival à toutes et à tous, bon vent à Regards Croisés !

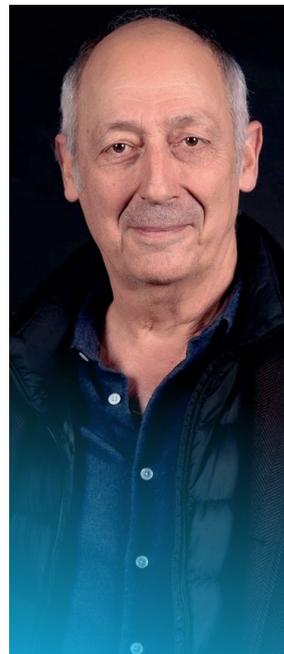
LE MOT DE MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION "L'HIPPOCAMPE"



C'est désormais un rendez-vous annuel automnal, et c'est déjà la 17^e édition. Cette année encore les films présentés lors du Festival nous apporteront de belles émotions. Au-delà des sentiments qu'ils susciteront en nous, ils resteront un magnifique témoignage. L'enthousiasme et la vitalité seront au programme à travers les images et les mots que nous entendrons durant ces deux jours.

Dans notre société où pour beaucoup, l'avenir est incertain, les films que nous allons voir nous montrent des personnes habituées au courage et déterminées à prendre toute leur place, au quotidien, pour une vie plus riche et plus humaine. Ce Festival est une avancée car il propose de vraies rencontres. On en sort "rayonnant", et au fil des années, il prend le visage du progrès... C'est en partie par nos décisions quotidiennes que nous façonnons notre vie. Et si, tout simplement, on profitait de ce moment de richesse personnelle au contact des films projetés, pour redistribuer autour de nous et agir avec les autres ?

LE MOT DE SAM KARMANN DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS



Dans le domaine artistique, comme dans d'autres, la différence est un bien précieux, une source de création. La personne en situation de handicap étant par essence différente de la personne valide, il n'est donc pas surprenant qu'en donnant la parole à toutes ces différences, nous croisions dans ce Festival des regards singuliers qui nous renvoient souvent à notre ordinaire validité.

Non seulement le handicap n'empêche pas le talent, mais il oblige celui qui est touché dans sa chair ou son esprit, à rencontrer sa véritable humanité, à savoir son talent propre, et ainsi dépasser sa condition. Regards Croisés est un festival de courts-métrages unique où le regard de ceux qui font les films croise le nôtre et nous indique la direction...

“L’HIPPOCAMPE”, ASSOCIATION ENGAGÉE ET CRÉATIVE

Créée en 2005 par Mireille Malot, l’association “L’Hippocampe” est vouée au développement d’actions en faveur de l’insertion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap, mais aussi de leur accès aux arts et à la culture. Reconnue d’intérêt général depuis 2011, elle a conçu et organise chaque année deux grands événements : le Concours de BD pour Jeunes et Adultes Handicapés, mis en place dans le cadre du Festival International de la Bande Dessinée d’Angoulême depuis plus de 20 ans, et Regards Croisés, Festival de courts-métrages articulé autour du thème “Métiers et Handicaps”, initié en 2009 à Nîmes et accueilli par Saint-Malo depuis sa 10^e édition.



L’Hippocampe

UN CONCEPT INÉDIT DES SALARIÉS SINGULIERS, DES TALENTS PLURIELS

Regards Croisés est un Festival de courts-métrages “Métiers et Handicaps”. Il contribue à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, et aide les entreprises à changer leur regard sur les salariés autrement capables. Il incite aussi à l’échange d’expertises et au retour d’expérience à partir des courts-métrages. Les compétiteurs expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse, leur vie au travail.

L’association “L’Hippocampe” est convaincue que le Festival Regards Croisés peut aider à changer le regard des entreprises sur le handicap, un regard porté par l’optimisme, inspiré par les perspectives d’enrichissement humain et de création de valeurs. L’association L’Hippocampe souhaite créer un réflexe positif auprès des entreprises en sensibilisant les DRH et les managers.



© CH. LARTIGE/CL2P

Le Festival Regards Croisés revient pour sa 17^e édition les 6 et 7 novembre 2025 au Palais du Grand Large à Saint-Malo.

Les cérémonies d’ouverture et de clôture du Festival seront de nouveau animées par Eglantine Emeyé. Journaliste et animatrice chez France Télévisions, elle est chroniqueuse dans *C’est à vous* sur France 5 et anime les magazines *Rendez-vous en Terre Inconnue* sur France 2 et *Le Monde de Jamy* sur France 3.

Elle est également réalisatrice des documentaires *Mon fils, un si long combat* et *Samy et les Anges de la Timone*, productrice du documentaire *Familles d’otages*, et autrice du livre *Le Voleur de brosses à dents* aux Editions Robert Laffont.

Elle est présidente de l’association “Un Pas vers la Vie”, qui vient en aide aux familles touchées par l’autisme.

JEUDI 06 NOVEMBRE

- 9H-13H : JOB DATING HANDI INVERSÉ (*SUR INSCRIPTION*)
- 9H-10H : REGARDS D'ENFANTS – PROJECTION D'UN FILM SUIVIE D'UN DÉBAT (*RÉSERVÉ AUX ÉCOLES*)
- 16H45 : CONFÉRENCE THÉMATIQUE : HANDICAPÉS ET AIDANTS FAMILIAUX : MÊME COMBAT POUR LES SALARIÉS ET LES ENTREPRISES ? (*ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE*)
- 19H : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE (*ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES*)

VENDREDI 07 NOVEMBRE

- 9H30-12H30 : PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION (*ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES*)
- 14H-16H : PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION (*ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES*)
- 16H-18H : MASSAGE, PHOTOCALL ET EXPOSITION (*RÉSERVÉ AUX FESTIVALIERS*)
- 19H-21H : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE AVEC LA REMISE DES PRIX (*ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES*)

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap, aux établissements médico-sociaux, aux entreprises, aux associations, aux artistes et à toute personne désireuse de raconter une histoire sur le thème du handicap. Qu'il s'agisse de témoignages, fictions, documentaires ou portraits, chaque film (durée maximale de 6 minutes) doit illustrer qu'être différent est une richesse pour la société et pour le monde du travail.

Cette année, les catégories évoluent pour mieux refléter la diversité des parcours et des engagements. Le Festival propose cinq catégories repensées pour valoriser encore davantage les initiatives et les regards pluriels sur les métiers et le handicap :

- **Regards d'Entreprise** : catégorie qui s'adresse à des films mettant en scène :
 - une entreprise ordinaire où travaillent des personnes en situation de handicap ;
 - une personne en situation de handicap travaillant en entreprise ordinaire.

Des sujets connexes comme la formation, la préparation à l'emploi, l'orientation professionnelle, l'évolution professionnelle au cours de la vie, l'adaptation des postes de travail à la suite de l'évolution du handicap, la préparation à la retraite, le rôle des salariés aidants, peuvent également être développés.

- **Regards d'ESAT et d'Entreprise Adaptée** : catégorie qui s'adresse à des films mettant en scène des personnes en situation de handicap travaillant dans leur ESAT ou leur Entreprise Adaptée. Des sujets connexes comme la formation, la préparation à l'emploi, l'orientation professionnelle, l'évolution professionnelle au cours de la vie, l'adaptation des postes de travail à la suite de l'évolution du handicap, la préparation à la retraite, peuvent également être développés.
- **Regards artistiques, culturels ou sportifs** : catégorie qui s'adresse à des films mettant en scène des personnes en situation de handicap exerçant professionnellement ou non une activité dans le monde des arts, de la culture ou du sport.
- **Autres Regards** : catégorie qui s'adresse à des films réalisés par ou avec des personnes en situation de handicap ou mettant en lumière les aidants et n'entrant pas dans les autres catégories.
- **Autres Regards d'ESAT et d'Entreprise Adaptée** : catégorie qui s'adresse à des films réalisés par ou avec des personnes en situation de handicap travaillant dans un ESAT ou une EA et n'entrant pas dans les autres catégories.

115 courts-métrages inscrits cette année. Le pré-jury a retenu 51 films.

Le jury délibèrera à l'issue des projections et remettra les prix le vendredi soir lors de la cérémonie de clôture du Festival.

LE PRIX SPÉCIAL "AIDANTS"

Créé pour mettre en lumière une dimension souvent invisible mais essentielle, ce prix distinguera un film consacré aux aidants de personnes en situation de handicap. Par leur engagement quotidien, qu'ils soient proches, familles ou professionnels, les aidants jouent un rôle déterminant dans le parcours de vie et d'autonomie des personnes accompagnées. Ce prix souhaite valoriser leur regard, leur énergie et leur capacité à construire des ponts vers plus d'inclusion et de solidarité.





© FLORENT DRILLON

MICHEL LECLERC, PRÉSIDENT DU JURY 2025

Michel Leclerc a écrit et réalisé 9 longs métrages, *J'invente rien* en 2006, *Le Nom des gens* en 2010 (César du meilleur scénario et de la meilleure actrice), *Télégaucho* en 2012, *La vie très privée de monsieur Sim* en 2015, *La Lutte des classes* en 2019, *Pingouin et Goéland et leurs 500 petits*, documentaire, en 2021, *Les Goûts et les Couleurs* en 2022, *Le Mélange des genres* en 2025, et *Les Caprices de l'enfant roi*, en cours de montage, sortie prévue au printemps 2026.

Il a coécrit les scénarios de *Je suis à vous tout de suite* et *Youssef Salem a du succès* réalisés par Baya Kasmi, de *La Tête de maman* et *Ôtez-moi d'un doute* réalisés par Carine Tardieu. Il a réalisé 9 courts-métrages (dont *Le Poteau rose* en 2001) et un documentaire sur Jan Svankmajer. Il a écrit et réalisé en 2023 *Le Premier Venu*, unitaire pour France 2.

Il a écrit et réalisé pour *Fais pas çï, fais pas ça*, saison 7, et les deux derniers épisodes de la série en 2017 et, en 2020, *Y'aura-t-il Noël à Noël ?* film de... Noël. Il a coécrit avec Baya Kasmi la série *Le Grand Bazar* pour M6.

Par ailleurs, il est auteur-compositeur-interprète de chansons.



© MATTEO SEVERI

ARIANE ASCARIDE, COMÉDIENNE ET RÉALISATRICE

Ariane Ascaride est une comédienne issue du Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris. Son époux Robert Guédiguian fait appel à elle dans tous ses films. Elle a reçu le César de la Meilleure Actrice en 1998 pour son interprétation dans *Marius et Jeannette*. On la voit ensuite dans les films de nombreux réalisateurs, dont Dominique Cabrera, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Éléonore Faucher, Emmanuel Mouret, Mona Achache... Sa carrière est ponctuée de nombreuses récompenses tant en France qu'à l'étranger, dont la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian en 2019.

Au théâtre elle a été dirigée par Didier Bezace, Thierry Thieu Niang, Marc Paquien, Simon Abkarian. Depuis 2022, elle joue, en Avignon et à Paris, *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, et reprend cette année *Touchée par les fées* en tournée.

En 2010 elle a signé sa première réalisation avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, "Identités" de France 2.



© NAÏA COMBARY

THOMAS DE POURQUERY, MUSICIEN, CHANTEUR ET ACTEUR

Musicien, chanteur et acteur, performeur à l'aura tapageuse, Thomas de Pourquery est lauréat de 2 Victoires de la musique. Il a collaboré avec Mick Jones, Rachid Taha, Jeanne Added, Metronomy, Oxmo Puccino, Clara Ysé, Yodelice... En tant qu'acteur on a pu le voir dans les films d'Alice Diop, Anna Cazenave Cambet, Blandine Lenoir, Antonin Peretjatko, Jean-Christophe Meurisse entre autres. Il adore pardessus tout faire du pain pour ses amis.



© BENJAMIN DECOIN

MARIE GILLAIN, ACTRICE

Marie Gillain débute à 17 ans dans *L'Appât* de Bertrand Tavernier, un rôle qui lui vaut l'Ours d'argent de la meilleure actrice à Berlin. Elle tourne ensuite avec notamment les frères Taviani, Ettore Scola, Philippe de Broca, Cédric Klapisch, Régis Wargnier, Guillaume Nicloux et Anne Fontaine. En 2011, elle joue dans *Toutes nos envies* de Philippe Lioret, aux côtés de Vincent Lindon. En 2016, elle reçoit le Molière de la meilleure actrice pour *La Vénus à la fourrure*, mise en scène de Jérémie Lippmann. Elle tient le rôle principal de la série *Speakerine* (2018) réalisée par Laurent Tuel et Marc Fitoussi. Récemment elle a joué dans *Maria* de Jessica Palud, présenté à Cannes en 2023. Elle est actuellement à l'affiche d'*Une place pour Pierrot* d'Hélène Médigue.

On la verra en 2026 sur M6 dans *Ma femme est une espionne*, une série de Léo Karmann.



© CAROLINE DUBOIS

LÉO KARMANN, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Après avoir été assistant-réalisateur pendant une dizaine d'années, Léo Karmann réalise *La Dernière Vie de Simon*, un premier film de genre fantastique sélectionné dans une dizaine de festivals et sorti au cinéma en février 2020. Il développe depuis plusieurs projets de longs-métrages, chez Gaumont et UGC entre autres. Côté séries, il réalise *Ma Femme est une espionne*, une dramédie d'aventure/action avec Marie Gillain qui sortira en 2026 sur M6. En tant que scénariste, il participe à l'écriture d'une dizaine de projets de séries, et cofonde "La Scénaristerie", une association de soutien au développement pour les projets de scénaristes de cinéma qui ne veulent pas réaliser. De 2020 à 2024, il s'est aventuré à la radio en chroniquant des films sur France Inter.



NANTENIN KEÏTA, ATHLÈTE

Nantenin Keita est une athlète paralympique franco-malienne, spécialiste du sprint. Déficiante visuelle en raison de l'albinisme, elle concourt dans la catégorie T13 (athlètes avec déficience visuelle) au niveau international.

Championne paralympique sur 400 mètres à Rio en 2016, elle a également remporté plusieurs médailles lors des Jeux de Pékin (2008) et de Londres (2012), ainsi que de nombreux titres mondiaux et européens.

Porte-drapeau de la délégation française aux Jeux paralympiques de Paris 2024, elle incarne les valeurs de détermination, de solidarité et de dépassement de soi. Elle s'engage activement pour faire connaître le parasport et favoriser l'accessibilité du sport pour toutes et tous, convaincue que le sport est un vecteur d'inclusion et d'émancipation.

En parallèle de sa carrière sportive, elle travaille chez Malakoff Humanis, un groupe de protection sociale, où elle contribue activement aux politiques de diversité et d'inclusion.



©DR

HÉLÈNE MÉDIGUE, ACTRICE ET RÉALISATRICE

Passionnée dès l'enfance par le cinéma et le théâtre, Héléne Médigue suit une formation au cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Au théâtre, elle est notamment à l'affiche en 2013 de *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller, mise en scène de Ladislav Chollat, et de *Maris et Femmes* d'après Woody Allen. Elle tourne au cinéma avec des réalisateurs tels que Cédric Klapisch, Stéphane Brizé, Claude Lelouch ou Philippe Harel. Également autrice, elle publie en 2010 *Entre deux vies* (Flammarion). Elle réalise en 2012 son premier court-métrage de fiction, *C'est pas de chance, quoi!*, sélectionné dans de nombreux festivals. Elle se tourne ensuite vers le long métrage documentaire, avec notamment *On a 20 ans pour changer le monde* (2018) et *Le Temps de l'écoute* (2019), sur la disparition de la médecine générale. Elle passe à la fiction avec *Une place pour Pierrot*, sorti en septembre dernier.

Elle s'engage en parallèle pour la cause de l'autisme en créant en 2019 l'association "Les Maisons de Vincent", destinées à accueillir des adultes autistes. Une première maison ouvre à Mers-les-Bains en 2021.



©DR

CAROLINE PIOCHON, DESSINATRICE

Diplômée de l'école des Gobelins, Caroline Piochon a débuté sa carrière comme dessinatrice d'animation pour des studios prestigieux tels que Cartoon Saloon (*Brendan et le secret de Kells*), Prima Linea (*La Tortue rouge*), The SPA Studios (*Klaus*) et plusieurs productions Netflix. À travers le mouvement et le jeu d'acteur des personnages qu'elle anime, elle a trouvé une manière d'aller au-delà de son propre handicap. Elle a ensuite évolué vers des postes de character designer et de concept artist pour des longs métrages, où elle met son regard singulier au service de représentations plus diverses et authentiques. Récemment, elle a participé à la création de Sublime, personnage para-athlète de la série *Miraculous Ladybug*. En parallèle, elle développe un court-métrage personnel consacré à la danse et poursuit son activité d'illustratrice, notamment dans l'édition jeunesse.



© P.PAOLILLO / JAGUARUNDI FILMS

JULIEN RICHARD-THOMSON, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR, SCÉNARISTE ET AUTEUR

Julien Richard-Thomson est réalisateur, producteur, scénariste et auteur, en situation de handicap (syndrome de la Tourette). Après des études de cinéma, il réalise une dizaine de longs métrages à mini budgets, notamment des comédies fantastiques coproduites par la revue *Mad Movies* et devient un pionnier du cinéma "Do It Yourself". Dès 2000 il réalise les premières webséries françaises, tourne des clips, reportages et publicités et fonde une agence de presse. Il signe plusieurs documentaires dont *Pas de bras, pas de cinéma ?* (Ciné Plus - 2022) sur le handicap au cinéma. Il fonde en 2019 le SPCH - Syndicat des Professionnels du Cinéma en situation de Handicap - et devient Délégué général des "Ecrans Inclusifs".

Prochain ouvrage à paraître : *Inclusion, la bataille des écrans* (Jaguarundi Editions, novembre 2025).



©DR

LARA SARCIAUX, COMÉDIENNE ET RÉALISATRICE

Lara Sarciaux est une comédienne et réalisatrice française dont le travail s'ancre dans une démarche inclusive. Formée à l'art dramatique et à l'université, elle se produit sur scène et à l'écran dans des créations engagées. En parallèle, elle développe des courts-métrages et écrit de nouveaux projets. En 2021, elle rejoint l'Agence Cristal, première agence française à représenter spécifiquement des artistes en situation de handicap. À travers son parcours, elle affirme son engagement pour une meilleure représentation, défendant les valeurs d'inclusion et de diversité dans le cinéma. Comédienne et réalisatrice, elle met son expérience au service des productions et des artistes qu'elle accompagne.



© JEAN COSTA

THOMAS DUCASTEL, PRÉSIDENT DU JURY JEUNES 2025

Thomas Ducastel est réalisateur, scénariste, et script. Son premier court-métrage *Monsieur*, lauréat de la résidence Sofilm de genre, est diffusé sur Canal+. Son second court-métrage *Bastion* est lauréat du Nouvelle-Aquitaine Film Workout au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB). Il est scénariste sur les séries *ReuSSS* (France TV) et *Ma Femme est une espionne* (M6) et travaille également comme consultant et co-auteur pour le cinéma. Il est lecteur pour le CNC, à l'avance sur recettes, l'aide au scénario, et l'aide avant réalisation de courts-métrages. Il prépare actuellement un premier long métrage développé à la formation d'écriture documentaire de la Fémis et produit par Don Quichotte Films.

Le jury jeunes est composé de 6 étudiants de l'ESRA.



ADRIEN SUSINI, CHANT

Adrien Susini âgé de 33 ans chante depuis sa plus tendre enfance. Auteur, compositeur et interprète à la voix de ténor, il sublime chaque scène transformant chaque concert en un moment unique. Originaire de Corse, il porte la musique de son île avec passion mélangeant les ballades corses et la variété française aux sonorités pop. Victime d'une agression qui le laissera paraplégique en 2014 il refuse de se définir par la douleur. C'est dans le chant qu'il trouve sa revanche, sa force, et l'expression la plus pure de sa résilience.



HAMADRYADE, DANSER L'INDICIBLE, DANSE

HAMADRYADE, DANSER L'INDICIBLE est une compagnie mixte composée de 7 danseurs porteurs de handicap mental et 4 danseuses valides. Notre moteur est de changer le regard sur la différence, échanger, partager autour de notre langage commun, la danse. Permettre à chacun d'être soi-même, exprimer ce qu'il est au plus profond. Quand les mots s'avèrent difficiles, la voix du cœur trouve la voie du corps en mouvement.



INSOLITE FABRIQ, THÉÂTRE

Créée en 2013 à Lyon et accueillie au sein d'un ESAT de l'association ALGED, INSOLITE FABRIQ réunit douze interprètes en situation de handicap mental. Leurs singularités nourrissent les créations. Ici, le handicap est une donnée de réflexion et d'inspiration, une richesse qui bouscule les regards. La conviction de la troupe : le théâtre est un puissant levier de transformation sociale pour bâtir une société où la différence est célébrée plutôt que marginalisée.

Les capsules artistiques, ce sont des saynètes théâtrales créées sur mesure autour de thématiques ciblées. Ce format dynamique permet de sensibiliser avec créativité et humour. Les thématiques abordées sont variées : changer de regard sur le handicap, l'inclusion dans le monde professionnel, l'accessibilité universelle, les impacts de la loi de 2005, l'adaptation des postes de travail, la richesse des équipes mixtes, le handicap invisible, ou encore l'art comme outil d'émancipation et de transformation des regards.



KRYSTOFF FLUDER, COMÉDIE

Formé à l'école du café-théâtre, Krystoff Fluder est rapidement remarqué par des réalisateurs (Guillaume Nicloux, Maurice Barthélémy, Nicolas Cuche, Jean- Pierre Mocky... qui lui proposent des rôles lui permettant d'exprimer son jeu, en allant bien au-delà de sa petite taille.

Il participe à plusieurs épisodes de séries comme *Engrenages*, *Fais pas ci, fais pas ça*, *Inquisitio* ou *Vestiaires*. En 2015, il donne la réplique à James Thierrée et Omar Sy dans *Chocolat* de Roschdy Zem. Également auteur, Krystoff anime sur *Rire & Chansons* une chronique matinale régulière où l'actualité devient son terrain de jeu. Son one man show *Oui je suis noir*, et alors, créé au Petit Palais des Glaces, est actuellement en tournée. "Ce n'est pas le handicap qui est anxiogène, c'est la façon dont on en parle."



LUC LEPRÊTRE, LITTÉRATURE

Tétraplégique depuis l'âge de 15 ans, Luc LEPRETRE transforme son vécu en force de transmission. Auteur de deux romans (*Club V.I.P.*, Prix Handi-Livres 2010, et *Le Réveil d'Anaïs*, nommé en 2023), il raconte la vie avec un handicap telle qu'elle est : sans clichés, avec justesse, humour et émotion. Conférencier engagé, membre actif de l'association L'Hippocampe, il milite pour l'inclusion par la culture et la réflexion collective.

L'association "L'Hippocampe" a pour vocation de promouvoir la culture et la création artistique auprès des personnes en situation de handicap. Dans le cadre de son Festival de courts-métrages **Regards Croisés**, elle propose d'inviter des classes de CM1-CM2 à partager un temps convivial autour de la projection d'un film sur le thème du handicap, suivi d'un échange-débat.

Le film d'animation *Mon petit frère de la lune*, réalisé par Frédéric Philibert sera présenté. Avec la candeur de ses yeux d'enfants mais aussi un regard fraternel, tendre et aimant, une petite fille nous décrit son frère qui ne fait rien comme les autres enfants. Elle aimerait le faire rire mais il ne dit rien et regarde toujours le ciel. Ses parents disent qu'il n'est pas vraiment comme tout le monde. Étonnée, la petite fille l'observe alors beaucoup et essaie de l'attirer dans ses jeux.

Une histoire poétique sur la relation fraternelle et qui permet de mieux comprendre le syndrome de l'autisme. Ce film, ludique, est un excellent support de discussion pour donner la parole aux jeunes, leur permettre de donner leur avis et les sensibiliser au handicap, source de discrimination.

Le débat sera animé par Paul-Eric Laurès, journaliste en situation de handicap et Domas, dessinateur.



Le Job Dating Handi Inversé, en partenariat avec France Travail, qui se tiendra le jeudi 6 novembre de 9h à 13h (sur inscription uniquement), propose une approche novatrice du recrutement en renversant les rôles habituels. Ce format inédit, place les employeurs dans une position proactive : c'est à eux de convaincre les candidats, des talents en recherche d'opportunités, de rejoindre leur entreprise. Avec deux créneaux de rencontres organisées durant la matinée, l'événement accueillera 30 demandeurs d'emploi à chaque session, leur offrant un cadre propice à l'échange et à la découverte. Plus qu'une simple rencontre, ce Job Dating se veut un moment clé pour les entreprises – au nombre de 50 attendues – qui souhaitent démontrer leur engagement en faveur de l'inclusion et de l'intégration des personnes en situation de handicap au sein de leurs équipes.



HANDICAPÉS ET AIDANTS FAMILIAUX : MÊME COMBAT POUR LES SALARIÉS ET LES ENTREPRISES ?

L'aidant vient en aide, de manière régulière et fréquente, à titre non professionnel, à une personne en perte d'autonomie, du fait de l'âge, de la maladie ou d'un handicap, dans la vie quotidienne. Son soutien peut prendre différentes formes : soutien moral, aide à la vie quotidienne, aide financière.

Pour situer l'importance du sujet en France, la DREES a publié en 2023 des études à l'issue d'une vaste enquête "Vie quotidienne et santé" menée en 2021 et 2022 auprès de 334 000 personnes. Il en ressort que 9,3 millions de personnes soutiennent au quotidien un proche en perte d'autonomie ou en situation de handicap. Le vieillissement de la population explique une dépendance croissante liée à l'âge et se trouve à l'origine d'une part importante de ces chiffres. Mais une part significative vient aussi des 7,6 millions de personnes en situation de handicap de plus de 15 ans qui demandent pour la plupart une forme d'aide de proches, qu'ils soient placés ou non en institution spécialisées.

Ces aidants que l'on nomme généralement "proches aidants" ou "aidants familiaux" ont un rôle social essentiel mais souffrent généralement d'isolement, d'épuisement et d'un manque de reconnaissance, tout comme les personnes handicapées. Les pouvoirs publics se sont d'ailleurs emparés du sujet et ont présenté une nouvelle stratégie nationale de mobilisation et de soutien 2023-2027 pour les aidants et ont signé avec les entreprises et associations une charte d'engagement pour les proches aidants.

Il nous est apparu, en préparant cette Conférence que, du point de vue d'une entreprise, la politique pour la bonne intégration des salariés en situation de handicap et celle concernant le soutien aux salariés aidants relèvent d'approches très similaires : dans les deux cas, il s'agit de concilier vie professionnelle et contraintes de la vie personnelle, de bénéficier d'aménagements et de flexibilité, d'avoir besoin d'information sur les soutiens possibles, de faire face au stress et au risque d'épuisement professionnel ou encore de se trouver freiné dans ses possibilités d'évolution professionnelle.

Cette Conférence a pour objectif de mieux cerner les besoins des aidants en particulier lorsqu'ils sont salariés, de présenter des dispositifs qui ont été mis en œuvre pour répondre à ces besoins et de faire un retour d'expérience de l'ensemble des acteurs salariés, entreprises, groupes de protection sociale qui se sont impliqués dans des actions en faveur de soutien aux aidants familiaux.

La conférence sera introduite par une saynète écrite par Luc Leprêtre, écrivain, qu'il interprétera lui-même en compagnie de Matthieu Bidondo.



Une première table ronde permettra de poser le sujet du point de vue des entreprises à la fois en termes de méthodologie, d'accompagnement, voire d'obtention d'un label, en présentant les services proposés notamment par des groupes de protection sociale :

- **Delphine Bouzy-Gros** pour expliquer l'engagement de Klesia pour lancer et promouvoir le label "Entreprises engagées salariés aidants".
- **Julien Paynot**, DG du Groupe Handéo qui viendra présenter le domaine d'action de son entreprise ainsi que la mise en œuvre et le déploiement de ce même label.
- **Aurélie Levert**, de la Direction des Actions sociales de ProBtp pour une présentation des dispositifs prévus par son groupe de protection sociale et les autres membres de l'Alliance Professionnelle Retraite Agirc Arrco pour les entreprises au titre de la retraite complémentaire.

Un intermède sera ensuite proposé avec l'intervention d'**Hélène Médigue**, actrice, réalisatrice et productrice, membre du jury du Festival Regards Croisés 2025. Elle a également fondé "Les maisons de Vincent", lieux de vie et d'accueil pour adultes autistes. Elle viendra présenter son long métrage *Une place pour Pierrot*, sorti en salles le 10 septembre 2025, et inspiré de sa propre expérience avec son frère autiste.

La deuxième table ronde sera alors consacrée à des retours d'expérience de dispositifs spécifiques proposés par certains secteurs professionnels et à des témoignages de deux salariés aidants qui ont pu en bénéficier :

- **Fabienne Guitar-Gueydan**, directrice régionale adjointe de France Travail Bretagne en charge de la performance sociale, témoignera de l'action qui a valu à France Travail un prix "Entreprises et salariés aidants" en 2022 (organisé et remis par Audiens et l'Alliance Professionnelle Retraite Agirc Arrco, partenaires du festival).
- **Florence Bédard**, expert RH d'EDF, présentera l'accord de branche des Industries Électriques et Gazières, qui a reçu le prix "Entreprises et salariés aidants" en 2018. Cet accord concerne la politique familiale en incluant un volet aidants, ce qui était à l'époque précurseur. Cette présentation sera complétée du bilan de la mise en œuvre de cet accord.
- **Christelle Evita**, salariée d'Enedis, qui a bénéficié de ce dispositif et qui a écrit un livre sur le sujet, *Devenir le parent de son parent ou presque...*, viendra évoquer son expérience personnelle.
- **Dora Blasberg**, cadre RH à EDF UK, conférencière, elle-même en situation de handicap invisible, nous fera part de son vécu en tant qu'aidante familiale de son père, atteinte d'une maladie grave.
- **Olivia Le Chatelier**, représentera le groupe Servier qui a mis en place le label "Entreprises engagées salariés aidants". Elle nous donnera les raisons de cet engagement et fera un retour sur la mise en place du label, sur son impact et sur ses perspectives.



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
Saint-malo

**Saint-Malo
Agglomération**

Saint-Malo Agglomération soutient depuis de nombreuses années le Festival Regards Croisés, une initiative emblématique pour la sensibilisation au handicap en France et sur notre territoire. Fort de sa renommée nationale, ce festival contribue à faire rayonner notre agglomération bien au-delà de nos frontières. Chaque année, il rassemble des acteurs du handicap, des entreprises, des institutions scolaires et des citoyens autour de cette cause primordiale.

Le festival, par son volet événementiel, joue un rôle crucial en favorisant la rencontre et le dialogue entre les différents acteurs. Il sensibilise les jeunes générations à la diversité des handicaps, leur offrant une compréhension plus profonde et inclusive. Ce lien avec le monde scolaire est fondamental pour former les citoyens de demain.

De plus, le Festival Regards Croisés aborde concrètement la question de l'emploi, un enjeu majeur pour l'agglomération. Grâce à son speed dating professionnel, il crée des opportunités précieuses en mettant en relation directe les entreprises locales et les personnes en situation de handicap sur le territoire. Cette initiative permet de répondre aux besoins de chacun, facilitant l'accès à l'emploi pour les uns et permettant aux autres de trouver des talents diversifiés et compétents.

En soutenant le Festival Regards Croisés, Saint-Malo Agglomération réaffirme son engagement en faveur de l'inclusion, de l'égalité des chances et du développement d'une société plus solidaire et inclusive.



Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non-lucratif, expert des métiers de la création et de l'information depuis 2003. Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain, les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens et ses 600 collaborateurs ont développé pour eux des solutions autour de plusieurs activités : santé, prévoyance, retraite complémentaire Agirc-Arrco et actions sociales. Engagé pour faire progresser les métiers et leurs conditions d'exercice par la promotion de la diversité, Audiens est partenaire du festival Regards Croisés depuis sa création en 2009. Le Groupe mène par ailleurs une politique interne volontariste en matière de handicap puisqu'il compte 14,94% de personnes handicapées dans ses effectifs. Dans le cadre de la Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré qu'il a créé en partenariat avec l'Agefiph et dont il est l'opérateur, Audiens fait évoluer les mentalités et les pratiques afin de favoriser l'emploi des personnes en situation de handicap. Ainsi, Audiens organise notamment les Rencontres pour l'emploi des travailleurs handicapés dans la culture, en partenariat avec le Festival d'Avignon et l'Opéra national de Paris. Enfin, le Groupe est titulaire du label Diversité depuis 2011 et le 1^{er} groupe de protection sociale signataire de la charte LGBT de l'association l'Autre Cercle. En 2023, il a obtenu le label égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.



EDF, entreprise socialement responsable, a été l'une des premières grandes entreprises françaises à signer un accord pour l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap en 1989. Depuis, le Groupe EDF s'engage de façon volontaire dans le recrutement et l'inclusion des personnes en situation de handicap et développe démarches et actions permettant de favoriser l'égalité des droits et des chances à toutes les étapes de leur parcours professionnel. Le 12^{ème} accord handicap a d'ailleurs été signé en 2023.

Chez EDF, depuis plus de 30 ans, nous croyons fermement que la diversité des profils est une richesse. Dans une démarche globale d'inclusion, le Groupe EDF a pour ambition d'ouvrir ses portes à toutes les compétences et à toutes les énergies, sans exclusion. Plus de 7000 personnes en situation de handicap, au sein du Groupe, contribuent chaque jour à la réussite de nos enjeux industriels.

Afin de recruter les meilleurs talents et favoriser leur intégration, les entreprises du Groupe collaborent avec des partenaires comme Arpejeh, Tremplin et Hello Handicap.

L'accord de responsabilité sociale (RSE) intègre également les achats aux structures des secteurs protégés ou adaptés qui emploient des personnes en situation de handicap. Cette politique participe d'un engagement à tous les niveaux aux côtés des personnes en situation de handicap. EDF SA est également partenaire de la Fédération Française Handisport (FFH).



Complémentaire santé, prévoyance et retraite : tels sont les métiers du Groupe de Protection Sociale KLESIA. Assureur d'intérêt général, KLESIA a pris

l'engagement de protéger le capital santé et le bien-être de ses clients en mettant en place des actions de prévention et d'innovations sociales. Le groupe est présent partout en France et particulièrement auprès des professionnels des services (transport, tourisme et commerces de proximité, métiers de la santé, conseils et services, défense et entreprises de haute technologie). Ses chiffres clés : 2 900 collaborateurs ; 300 000 entreprises clientes ; 2,1 millions de retraités ; 4,7 millions de personnes couvertes en assurances de personnes et 15,2 milliards d'euros de chiffre d'affaires global. Plus d'informations sur [klesia.fr](https://www.klesia.fr) et [@klesia](https://twitter.com/klesia).



1^{ère} grande entreprise à mission du secteur de l'énergie, Enedis modernise et adapte le réseau public de distribution d'électricité sur 95 % du territoire métropolitain, afin d'accompagner l'essor des nouveaux usages énergétiques et renforcer sa résilience face aux effets du changement climatique. Répartis sur plus de 700 sites, ses 41 000 femmes et hommes salariés, dont plus de 2 400 en

situation de handicap, œuvrent au quotidien pour apporter une électricité fiable et de qualité à 38,8 millions de clients.

Enedis a signé un 5^{ème} accord Handicap (2024-2027) pour ancrer l'intégration professionnelle, le maintien dans l'emploi et l'évolution de carrière des personnes en situation de handicap au sein de toute l'entreprise.

Ce nouvel accord Handicap vient renforcer les ambitions de l'entreprise, en cohérence avec un des objectifs d'Enedis en tant qu'Entreprise à mission : Agir avec respect pour ancrer dans nos métiers la diversité des personnes et des parcours, et préserver la santé et la qualité de vie au travail.

Avec ce nouvel accord en faveur de l'emploi et l'inclusion des personnes handicapées, Enedis s'y engage notamment à recruter, à minima, 240 collaborateurs en situation de handicap et à accueillir, à minima, 140 alternants en situation de handicap en apprentissage ou contrat de professionnalisation.

Grâce à sa politique handicap ambitieuse, Enedis a atteint 7,79 % de travailleurs handicapés dans l'effectif en 2024 et s'engage à être exemplaire en matière de diversité et d'inclusion en mettant en œuvre toutes les actions nécessaires à inclure les personnes en situation de handicap dans un véritable projet professionnel.

Partenaire historique du Festival Regards Croisés, Enedis renouvelle son engagement en participant à l'édition 2025 et à son Concours de courts métrages « Métiers et Handicap », afin de contribuer à croiser et changer les regards sur le handicap.



L'Agefiph (Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) est l'acteur de référence emploi et handicap. Elle construit et finance des solutions pour compenser les conséquences du handicap au travail ; accompagne les acteurs de l'emploi, de la formation et de la santé au travail et les entreprises pour que soient pris en compte les besoins spécifiques

des personnes handicapées ; grâce à son observatoire emploi et handicap, elle analyse la prise en compte du handicap dans le secteur de l'emploi, de la formation et de la santé au travail et dans les entreprises ; et enfin, pour accélérer les évolutions en matière de compensation et d'inclusion, l'Agefiph soutient la recherche et l'innovation. En 2024, l'Agefiph a notamment financé et réalisé plus de 175 650 interventions auprès de personnes en situation de handicap et des entreprises.

Plus d'informations sur www.agefiph.fr / suivez l'Agefiph sur X @Agefiph_



Créé par et pour des imprimeurs, notre groupe paritaire de protection sociale est dédié aux industries du message imprimé et digitalisé. Sa mission est de protéger et de défendre les intérêts de ses adhérents, en leur assurant la meilleure protection sociale possible.

Nous nous engageons depuis toujours aux côtés des salariés, des chefs d'entreprise et des retraités, quelle que soit leur situation. Nous veillons sur eux, y compris dans des moments difficiles, pour leur proposer écoute, conseils et aides financières, car nous savons que la vie n'épargne personne.

C'est là notre différence et nous la cultivons en portant haut nos valeurs solidaires, paritaires et humanistes.

L'Action & soutien de Lourmel développe des services ouverts à tous et contribue à des projets indispensables à l'amélioration du confort de vie de ses adhérents, dans une société complexe et parfois indifférente à la fragilité d'autrui. C'est dans ce contexte que Lourmel soutient depuis plusieurs années, le Festival Regards Croisés, qui agit sur le terrain pour valoriser le talent des personnes en situation de handicap, particulièrement dans un contexte professionnel.

Nous avons choisi d'agir avec ceux que nous accompagnons, au quotidien, car ensemble nous sommes plus forts.



AGRICA est le groupe de protection sociale complémentaire de référence des entreprises, salariés et retraités du monde agricole et agroalimentaire.

Le Groupe déploie une politique d'action sociale dynamique en faveur du handicap. Outre le soutien aux personnes en situation de handicap et à leurs familles, nous soutenons également les initiatives et les projets innovants favorisant le changement de regard et l'inclusion dans la société.

AGRICA s'entoure de partenaires qui, au niveau national comme à l'échelon local, œuvrent tous les jours pour apporter des réponses concrètes à ceux qui en ont besoin. Aide aux aidants, adaptation du logement, aide à l'autonomie à domicile... , AGRICA soutient chaque année des projets susceptibles de bénéficier à ses ressortissants, qu'ils émanent d'associations, de collectivités ou d'autres institutions.

Nous sommes fiers d'avoir soutenu l'appel à projet « Inclusion et Ruralité » permettant l'implantation de structures inclusives en zones rurales isolées ou encore de soutenir depuis 6 ans l'appel à projets « Territoires en Action » favorisant l'émergence d'actions innovantes répondant aux besoins et à l'inclusion de personnes en situations de handicap.

Ces différents engagements permettent de revaloriser les territoires ruraux et de soutenir l'inclusion, valeurs fondamentales de notre Groupe.



Groupe paritaire de Protection Sociale multi-professionnel au service des entreprises de l'Assurance, de l'enseignement privé indépendant et de nombreux autres secteurs d'activité. Il gère la protection sociale de 23 000 entreprises et 760 000 actifs et retraités. B2V a su rester un groupe à taille humaine tout en valorisant son expérience, sa qualité de gestion et ses réponses innovantes aux attentes de chaque client. En complément de son offre, B2V propose un accompagnement social et solidaire adapté au parcours de chacun et notamment en faveur des personnes en situation de handicap. Un engagement à deux niveaux.

Au cœur même de la politique de ressources humaines du Groupe, avec une place importante accordée à l'accès et au maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, ainsi qu'au travers la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès des équipes.

Par son action sociale également, qui apporte son soutien à des projets d'établissements et de services, et tisse par ailleurs de nombreux partenariats avec les associations œuvrant dans le champ du handicap. Services à la personne, aides techniques, aménagement de l'habitat... : B2V recherche les solutions adaptées.

Enfin, avec l'Observatoire B2V des Mémoires, B2V a développé un laboratoire sociétal étudiant la mémoire sous toutes ses formes. Les actions menées par l'Observatoire visent à favoriser la prévention et la diffusion de la connaissance.



Groupe de protection sociale affinitaire à but non lucratif, PRO BTP met en œuvre une politique sociale innovante à destination des actifs et retraités du Bâtiment et des Travaux Publics. Le soutien aux personnes en situation de handicap ou dépendantes constitue un des axes prioritaires de son engagement. Au travers de l'association BTP Résidences Médico-Sociales (BTP RMS), PRO BTP gère

25 établissements sanitaires et médico-sociaux, répartis sur 15 sites. Ces établissements dédiés à l'accompagnement des personnes fragiles recouvrent principalement des maisons de retraite médicalisées et des cliniques de soins de suite et de réadaptation.

Deux Foyers Accueil Médicalisés (FAM) assurent aux personnes handicapées mentales vieillissantes les soins indispensables au développement de leur équilibre physique, intellectuel et psychologique. Un Etablissement et Services de Réadaptation Professionnel (ESRP) réinsère professionnellement et socialement des travailleurs handicapés en engageant des dispositifs autour de leur projet professionnel, de la réinsertion sociale, du retour à l'emploi, de formations certifiantes dans les domaines du BTP et de l'assistance informatique.

Ces accompagnements de grande proximité auprès de personnes fragiles reposent sur des équipes pluridisciplinaires, disponibles à tout moment et à l'écoute de ses usagers. Cinquante médecins salariés, pilotent et animent les équipes soignantes dans un souci de qualité des soins, de respect de la personne et de proximité avec les résidents et leurs familles. PRO BTP apporte également une réponse globale aux aidants en proposant des solutions innovantes, construites à partir de l'écoute de leurs besoins. + infos : groupe.probtp.com



IRP AUTO est le groupe de protection sociale des services de l'automobile depuis près de 80 ans. Cette branche professionnelle réunit l'ensemble des activités générées par la filière automobile depuis la sortie de l'usine de fabrication jusqu'à la déconstruction et le recyclage. Qu'ils soient chefs d'entreprise, salariés, apprentis ou retraités, ces professionnels bénéficient des services d'IRP AUTO en matière de prévention, santé, prévoyance, épargne salariale, retraite et action sociale.

Dans le cadre de l'action sociale, IRP AUTO soutient les personnes en situation de handicap. Le Groupe propose des services, participe à des actions collectives et des projets pour améliorer leur quotidien : solutions d'hébergement, services d'aide à domicile, insertion professionnelle, loisirs... IRP AUTO contribue aussi au financement de solutions d'aménagement du domicile ou de véhicule

et à l'achat d'équipements dédiés (fauteuil...).

L'engagement d'IRP AUTO aux côtés du Festival Regards Croisés s'inscrit dans cette continuité pour favoriser l'accès à l'art et à la culture aux personnes handicapées.



Le réseau
de transport
d'électricité

RTE gère le réseau français de transport d'électricité. Investis dans nos missions de service public essentielles pour la vie du pays, nos 10 000 salariés œuvrent 24h/24 pour garantir sur tout le territoire l'accès à une électricité décarbonée.

Engagés depuis de nombreuses années dans une démarche d'inclusion des personnes en situation de handicap et forts d'un réseau de correspondants diversité présents dans chaque région, nous menons une politique volontariste pour soutenir le développement professionnel de nos salariés. Cela se traduit par un accompagnement adapté à la situation de chacun visant à faciliter le travail quotidien, à anticiper certains effets du handicap, et à garantir un parcours professionnel équitable. Nous apportons, par ailleurs, un soutien chaque année renouvelé au secteur protégé et adapté.

En 2025, RTE est à nouveau partenaire du festival Regards Croisés et propose pour cette 17ème édition un regard inédit sur le handicap en entreprise.



La culture est un formidable levier d'émotions qui nous embarque tous, et transforme la société : elle nous aide à changer les regards portés sur le handicap et à lutter contre toute forme de discrimination. SNCF Réseau, qui coordonne la politique d'accessibilité aux mobilités ferroviaires depuis 2020, s'engage une nouvelle fois aux côtés de Regards Croisés pour catalyser les énergies sur les écrans, donner de la visibilité à tous les talents et ouvrir la voie d'une mobilité durable. #L'AccessibilitéEnMouvement



LIONS CLUB SAINT MALO



RECONNU D'UTILITÉ SOCIALE

Action Logement, en tant qu'acteur majeur du logement abordable et durable en France, reconnu d'utilité sociale, est résolument engagé dans le déploiement d'une politique RSE volontariste et ambitieuse en matière de diversité. Action Logement promeut l'inclusion et soutient activement le développement des compétences de

ses 20 000 collaborateurs, avec une attention particulière pour les collaborateurs en situation de handicap.

Des engagements RH Groupe qui visent à offrir à tous un environnement bienveillant, respectueux et inclusif :

- Une accessibilité garantie pour les salariés en situation de handicap, à nos locaux mais aussi numérique.
- La sensibilisation au handicap pour tous et des formations dédiées pour les managers. Ces initiatives visent à faire connaître les dispositifs du Groupe (souplesse dans les horaires, aménagement de postes...) et à faire mieux comprendre ce qu'est le handicap.
- Une ouverture aux personnes en situation de handicap. Nous accueillons des personnes en situation de handicap notamment dans le cadre du «DuoDay» ou lors de journées d'immersions «1 jour - 1 métier» en partenariat avec l'Agefiph.
- La mise en œuvre de partenariats avec des entreprises adaptées (EA) et des Établissements ou services d'aides par le travail (ESAT). Ces collaborations, dans de nombreux domaines (numérisation des dossiers du personnel, service traiteur...) permettent de favoriser l'adaptation et le développement des compétences des travailleurs en situation de handicap.
- Des actions sur site. Par exemple, début 2024, nous avons accueilli au siège du Groupe à Paris, Sofyane Mehiaoui, meneur de l'équipe de France de basket en fauteuil roulant, qui a initié les collaborateurs volontaires à ce sport paralympique et les a également sensibilisés au handicap.

Nous partageons avec le Festival Regards Croisés la conviction que le handicap est une source de richesse pour l'entreprise. Notre partenariat vise à soutenir cette vision commune, à promouvoir les politiques en faveur du handicap, en démontrant qu'il ne peut ni ne doit être considéré comme un frein au talent et à l'épanouissement professionnel. Nous sommes honorés de contribuer à ce festival et de continuer à œuvrer pour un monde professionnel plus inclusif, où chacun a l'opportunité de mettre en avant ses talents, quel que soit son parcours.



ASSOCIATION LOI 1901

Fondée en 2004 par Claire Doyon, réalisatrice et mère d'un enfant autiste, l'Association MAIA Autisme accompagne aujourd'hui 150 enfants et adultes avec des troubles du spectre de l'autisme (TSA). Sa mission est de favoriser leur développement, leur

communication et leur inclusion dans la société, en s'appuyant sur des approches scientifiques, des valeurs d'inclusion et de bienveillance, ainsi que sur des programmes individualisés, adaptés aux besoins de chaque personne.

Pour répondre aux besoins variés des personnes accompagnées, l'association privilégie des méthodes pédagogiques innovantes et intègre des activités sportives et culturelles dans chacun des projets d'accompagnement.

La pratique artistique est l'un des piliers de MAIA : peinture, dessin, céramique, sculpture... MAIA développe des projets originaux avec des artistes qui souhaitent transmettre et partager leur pratique autour de projets pédagogiques conçus ensemble. Ces activités renforcent l'expression personnelle et la confiance en soi, tout en facilitant l'interaction sociale et l'autonomie. Par ailleurs, MAIA permet à chaque jeune d'accéder à des loisirs souvent peu accessibles, tels que le théâtre, la musique et le cinéma, et propose des formations aux familles et aux professionnels pour enrichir l'accompagnement et soutenir les aidants.

En œuvrant pour une société plus inclusive et sensibilisée, où chaque personne autiste peut s'épanouir pleinement, MAIA Autisme entend aussi faire évoluer le regard sur le handicap, et l'autisme en particulier. Dans cette optique, l'association s'associe au Festival « Regards Croisés » et à l'association Hippocampe pour continuer à sensibiliser le public.



Entreprise innovante de technologies et de services, à destination des acteurs de la santé, de l'assurance et des ressources humaines notamment, Cegedim c'est avant tout, depuis plus de 50 ans, une aventure humaine.

Respect, Ethique, Innovation, Satisfaction client, Développement personnel et professionnel, sont autant de valeurs fortes qui figurent au cœur de la stratégie de notre Groupe.

Nous conduisons une politique sociale active autour de la formation, de la mobilité interne et de l'inclusion, et nous considérons l'évolution professionnelle comme l'un des vecteurs de motivation et de réussite de nos collaborateurs.

L'une de nos forces repose également sur le recrutement de nouveaux talents aussi uniques que diversifiés et le parcours d'intégration personnalisé que nous leur proposons.

Nous croyons fermement que chaque individu, quelle que soit sa situation, possède un talent à apporter. C'est pourquoi nous nous engageons aussi activement à garantir l'égalité des chances pour tous, en créant un environnement de travail accessible, inclusif et respectueux. Nous mettons en place des actions concrètes pour adapter les postes de travail et les équipements, favoriser la sensibilisation de l'ensemble de nos équipes, et promouvoir des initiatives qui facilitent l'intégration professionnelle des personnes en situation de handicap.

Pour continuer à faire évoluer le regard sur le handicap Cegedim s'associe au Festival « Regards Croisés » et à l'association Hippocampe.



Créée à l'initiative de personnes handicapées, de familles et de professionnels du secteur sanitaire et médico-social, la mutuelle Intégrance apporte, depuis 45 ans, des solutions innovantes en complémentaire santé, assistance, prévoyance et épargne. Elle fournit des réponses concrètes et pérennes à ses adhérents, qu'ils soient particuliers, associations ou entreprises. La Mutuelle place au cœur de son engagement et de son développement l'accompagnement des personnes les plus vulnérables en mettant tout en œuvre pour renforcer l'autonomie et défendre les droits des personnes qu'elle protège. Intégrance a été la première mutuelle nationale agréée "Entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS)»

La mutuelle intégrance est heureuse de soutenir le Festival Regards Croisés qui vise à changer le regard sur les travailleurs handicapés et promouvoir les politiques menées en faveur du handicap.

Nous mettons tout en œuvre pour renforcer l'autonomie et défendre les droits des personnes en situation de handicap et mettons un point d'honneur à éviter toute forme d'exclusion et de discrimination.



L'Union Française de l'Électricité (UFE) est l'association professionnelle du secteur de l'électricité.

Elle représente les employeurs du secteur au sein de la branche des industries électriques et gazières, et porte les intérêts de ses membres, producteurs, gestionnaires de réseaux ou fournisseurs d'électricité dans les domaines économique, industriel et social.



Le PGL plusieurs engagements pour assurer l'accessibilité et l'inclusion des personnes en situation de handicap. Voici quelques mesures concrètes :

Accessibilité physique :

- Rampes et ascenseurs : Installation de rampes et d'ascenseurs pour permettre l'accès à toutes les zones du palais des congrès.
- Toilettes accessibles : Mise à disposition de toilettes adaptées aux personnes à mobilité réduite.

Accessibilité auditive :

- Boucles à induction dans l'auditorium : Installation de boucles à induction pour les personnes malentendantes utilisant des appareils auditifs. (Accueil, Auditorium, amphithéâtre)

Accessibilité visuelle :

- Bandes podotactiles sur le cheminement d'accès au PGL et en ville
- Information vocale et braille dans les ascenseurs

Formation du personnel :

- Sensibilisation et formation : Le personnel de sécurité et de l'accueil est formé à l'accueil et à l'assistance des personnes en situation de handicap.
- Personnel dédié facilitant les PMR (SSIAP)

Transport et stationnement :

- Parking réservé : Réserver des places de parking proches de l'entrée pour les personnes à mobilité réduite. Privatisation pkg à la demande
- Politiques et pratiques inclusives :
- Plan d'évacuation : Élaboration et mise en œuvre de plans d'évacuation d'urgence adaptés aux personnes en situation de handicap.
- Sensibilisation aux organisateurs pour la mise en sécurité des personnes dans le cadre de congrès accueillants des PMR

Partenariats avec des associations :

- Les équipes de « l'atelier du courrier » assurent le relevé et l'affranchissement de notre courrier.
- Certains produits de consommation courante comme le café sont achetés auprès de CAT.



Hosmoz est la marque issue de la fusion du Réseau Gesat et de Handeco. Tête de réseau économique nationale des 2400 ESAT (Etablissements et Services d'Accompagnement par le Travail) et EA (Entreprises Adaptées), Hosmoz vise à soutenir l'insertion professionnelle des 170 000 personnes en situation de handicap qui y montent en compétences au quotidien dans plus de 200 filières métiers.

Hosmoz crée depuis 40 ans la rencontre entre ces structures inclusives et leurs futurs clients privés ou publics, en s'appuyant sur trois missions stratégiques : promouvoir la richesse de l'offre et la capacité d'innovation des ESAT-EA et les savoir-faire des professionnels en situation de handicap partout en France ; accompagner les ESAT-EA dans le développement de leurs affaires en réponse à leur mission d'inclusion ; développer les achats responsables des clients privés et publics avec l'inclusion comme vecteur de réussite économique et de performance sociétale.

C'est dans la continuité de ses missions de promotion des compétences des professionnels d'ESAT-EA, qu'Hosmoz s'associe au Festival Regards Croisés depuis de nombreuses années. Ce rendez-vous annuel est une opportunité unique de valoriser les savoir-faire artistiques de ces professionnels et de partager un message auquel Hosmoz adhère plus que jamais : « le handicap n'empêche pas le talent ! ».

Plus d'informations sur hosmoz.fr



C'est avec grand plaisir que l'Oceania**** Saint-Malo renouvelle son partenariat « Festival Regards Croisés » ; Vous accueillir est une grande fierté et souhaitons de tout cœur être à vos côtés chaque année.



Créée en 1987, l'Union Nationale des Entreprises Adaptées (UNEA) est une association professionnelle qui fédère les Entreprises Adaptées. En tant que porte-parole des Entreprises Adaptées, l'UNEA est reconnue pour son action auprès des institutions et acteurs économiques. Elle accompagne et soutient ces entreprises pour qu'elles puissent continuer de développer des solutions inclusives, pérennes et économiquement viables. L'UNEA contribue également à positionner les Entreprises Adaptées comme des partenaires stratégiques pour les entreprises et collectivités qui s'engagent dans des politiques de diversité et d'inclusion.

Quelques chiffres en France

- 800 Entreprises Adaptées et 25 Entreprises Adaptées de Travail Temporaire
- 250 métiers identifiés
- 1,8 Md € de chiffre d'affaires cumulé
- 57 000 salariés dont 41 000 en situation de handicap
- Tous les départements de France et des DOM sont couverts par une Entreprise Adaptée

Les Entreprises Adaptées sont bien plus que des entreprises engagées : elles sont performantes, innovantes et répondent aux exigences du marché tout en créant un impact sociétal positif. Découvrez les sur :

www.laperformancequiadusens.fr



TALENTÉO

Talentéo, c'est LE média qui casse les préjugés sur le handicap au travail depuis 2012.

Actus, témoignages et contenus pratiques... Talentéo met en avant les talents qui font bouger les lignes et les solutions concrètes pour plus d'inclusivité.

Suivez-nous sur talenteo.fr et sur les réseaux sociaux !



Handinova anciennement connu sous le nom de Handirect, est un média spécialisé dans le domaine du handicap, à destination des personnes en situation de handicap, de leurs aidants proches ou professionnels, et des professionnels du secteur. Depuis sa création en 1998, il s'est imposé comme une source incontournable d'actualités et d'informations pratiques sur l'accessibilité, l'emploi des personnes ayant un handicap et les loisirs adaptés, ainsi que la culture. Initialement publié sous forme de magazine papier, Handinova a évolué avec son temps en se tournant vers une présence exclusivement numérique, à travers un site web d'actualités et d'informations, des newsletters thématiques et des réseaux sociaux très suivis, offrant ainsi une variété de contenus adaptés aux besoins de ses lecteurs.

Le Festival Regards Croisés, créé en 2009 par l'association L'Hippocampe, est le premier festival de courts métrages dédié aux thématiques « Métiers et Handicaps ». Il vise à sensibiliser le grand public et les professionnels à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail, en mettant en lumière leurs compétences et talents à travers le prisme du cinéma.

Le partenariat entre Handinova et le Festival Regards Croisés s'inscrit dans une volonté commune de promouvoir l'inclusion et de valoriser les initiatives en faveur des personnes handicapées. Dans le cadre de cette collaboration, Handinova relaie les appels à films du festival, encourageant ainsi la participation de réalisateurs, amateurs ou professionnels, à soumettre leurs œuvres mettant en avant la thématique du handicap.

De plus, Handinova s'engage à présenter les lauréats et à soutenir le festival qui contribue à changer le regard sur le handicap dans le milieu professionnel et au-delà.

Cette synergie entre Handinova et le Festival Regards Croisés témoigne d'un engagement fort en faveur de la diversité, de l'accessibilité et de la reconnaissance des talents des personnes en situation de handicap, renforçant ainsi les liens entre le monde des médias, de la culture et de l'inclusion sociale.

CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE :

Léa GUERIN - 06 78 20 09 83 - lea@rivacom.fr

PRESSE NATIONALE :

Laurette MONCONDUIT & Jean-Marc FEYTOUT
06 12 37 23 82 - jeanmarcfeytout@gmail.com

