

FESTIVAL **Regards**
Croisés 18^e
Édition

Courts-Métrages "Métiers, Aidance et Handicaps"

Le handicap n'empêche pas le talent



8 – 9
DÉCEMBRE 2026
PALAIS DU GRAND LARGE
SAINT-MALO

REVUE DE PRESSE

MAI – DÉCEMBRE 2026

Web FRA

handinova.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **16226**
Sujet du média : **Social-Société**

28 Mai 2026Journalistes : **Didier****Malverne**Nombre de mots : **586**

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

L'aidance à l'honneur du prochain festival Regards Croisés



Le Festival Regards Croisés 2026 met en lumière l'aidance

Le 18ème Festival Regards Croisés, prévu les 8 et 9 décembre 2026 à Saint-Malo, élargit son approche en intégrant pleinement la question des aidants. L'événement, connu pour valoriser les compétences des personnes en situation de handicap et l'inclusion professionnelle, propose désormais une lecture plus globale des parcours de vie, où travail, handicap et responsabilités d'aidance se rejoignent.

Cette évolution vise à refléter des réalités professionnelles et personnelles de plus en plus interconnectées.

Une évolution thématique pour le festival

Depuis sa création, le Festival Regards Croisés met en avant les dynamiques d'inclusion et les compétences des personnes en situation de handicap dans l'emploi. Pour son édition 2026, l'événement intègre une dimension supplémentaire : l'aidance. Cette approche permet de couvrir des parcours professionnels plus complexes, prenant en compte les situations de handicap, les trajectoires de carrière et les engagements en tant qu'aidant.

L'aidance : une réalité sociétale et professionnelle

La place des aidants est désormais une donnée majeure de notre société et du monde du travail. En France, plus de 10 millions de personnes sont aidantes, avec 60 % d'entre elles occupant un emploi. Concrètement, cela signifie qu'environ un salarié sur cinq est concerné par l'aidance.

Cette réalité a des répercussions directes sur les organisations, les trajectoires professionnelles et l'équilibre de vie des individus. Le Festival Regards Croisés 2026 souhaite rendre visible cette situation et ses implications.

L'appel à films est ouvert : témoigner des parcours

Le Festival Regards Croisés invite toutes les entités et individus à [soumettre leurs créations cinématographiques](#). Cet appel à candidatures est ouvert aux entreprises, associations, établissements médico-sociaux, réalisateurs indépendants et particuliers. L'objectif est de proposer des films courts, d'une durée maximale de six minutes (générique inclus), qui abordent les multiples facettes du travail contemporain, qu'il s'agisse du handicap, de l'inclusion, des parcours professionnels ou de l'aidance.

Une nouvelle catégorie : « Regards d'Aidants »

Pour cette 18ème édition, le Festival introduit une nouvelle catégorie dédiée aux aidants. Au-delà des rubriques historiques comme les « *Regards d'Entreprise* » ou « *Regards d'ESAT et d'Entreprises Adaptées* », la catégorie « *Regards d'Aidants* » est spécifiquement conçue pour explorer le rôle des aidants dans les parcours professionnels et personnels. Les films pourront également s'inscrire dans les catégories « Regards artistiques, culturels ou sportifs » ou « Autres Regards », afin de couvrir une large diversité de situations et d'environnements professionnels.

Les dates clés pour soumettre votre film

Si vous souhaitez participer et partager une histoire ou un témoignage, voici les échéances à retenir pour le Festival Regards Croisés 2026 :

- La date limite pour les inscriptions est fixée au jeudi 22 octobre 2026.
- La date limite pour le dépôt des films est le lundi 26 octobre 2026.

Les détails concernant le dépôt des films et les différentes catégories sont disponibles sur le site officiel du festival, via ce lien [Dépôt des films](#).

Un engagement pour une meilleure compréhension des parcours

Selon Mireille Malot, Présidente du Festival Regards Croisés, cette évolution est une réponse à la réalité actuelle du travail.



L'aidance à l'honneur du prochain festival Regards Croisés

28 Mai 2026

handinova.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Citation :

Le Festival évolue pour mieux refléter la réalité du travail aujourd'hui. Le handicap reste au coeur, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible. Derrière les parcours professionnels, il y a souvent des équilibres fragiles que nous devons mieux comprendre et montrer.

Cette déclaration souligne la volonté du festival de continuer à faire évoluer les perceptions sur le handicap dans le monde professionnel, tout en apportant une visibilité nécessaire à l'aidance.



Conférence

Aidance et handicap



Le Festival Regards Croisés 2026 élargit son regard. Pour sa 18^e édition, organisée les **8 et 9 décembre 2026 à Saint-Malo**, l'événement mettra en lumière une réalité encore trop souvent invisible : **l'aidance**. Historiquement consacré aux courts métrages valorisant les compétences des personnes en situation de handicap et les démarches d'inclusion professionnelle, le festival entend désormais mieux représenter les liens entre travail, handicap, parcours de vie et responsabilités d'aidant.

Cette orientation répond à un enjeu majeur : en France, plus de **10 millions de personnes** sont aidantes, et **60 %** d'entre elles exercent une activité professionnelle. Autrement dit, environ **un salarié sur cinq** serait concerné par l'aidance. Pour les organisations, cette réalité interroge l'équilibre entre vie professionnelle, vie personnelle, accompagnement d'un proche et maintien dans l'emploi.

L'édition 2026 introduit notamment une nouvelle catégorie, « **Regards d'Aidants** », pensée pour accueillir des films mettant en scène les aidants de personnes en situation de handicap, que ce soit dans leur milieu professionnel, leurs loisirs ou leur vie privée. Les autres catégories restent ouvertes, notamment « Regards d'Entreprise », « Regards d'ESAT et d'Entreprise Adaptée », « Regards artistiques, culturels ou sportifs » et « Autres Regards ».

L'appel à films est ouvert aux entreprises, associations, établissements médico-sociaux, réalisateurs indépendants et particuliers. Les courts métrages devront durer **6 minutes maximum**, générique inclus, être au format **1920 x 1080p**, comporter des **sous-titres en français** et être accompagnés d'un synopsis de six lignes maximum. La clôture des inscriptions est fixée au **22 octobre 2026**, et la remise des films au **26 octobre 2026**.

À travers cette évolution, le Festival Regards Croisés confirme son ambition : donner à voir des parcours professionnels et personnels dans toute leur complexité. En intégrant pleinement l'aidance, il contribue à faire émerger des récits souvent discrets, mais essentiels pour mieux comprendre les réalités du travail aujourd'hui.

Dates : 8 et 9 décembre 2026

Lieu : Palais du Grand Large, 1 quai Duguay-Trouin, 35400 Saint-Malo, France

Inscription cinématographique : <https://www.festivalregardscroises.com/edition2026/inscrire-votre-film>

Sources :

<https://handinova.fr/aidance-a-lhonneur-du-prochain-festival-regards-croises/>

<https://www.festivalregardscroises.com/edition2026/inscrire-votre-film>

#Aidance #Aidants #Handicap #Inclusion #RegardsCroisés #FestivalRegardsCroisés #EmploiEtHandicap
#CultureEtHandicap #SaintMalo #InclusionProfessionnelle

Infos

du mar. 8 décembre 2026 au mer. 9 décembre 2026

Association:

Autonomia asbl

 **@uto/nomia**

Adresse: Avenue Pierre Van der Biest 70

Code Postal: 1150

Ville: Bruxelles

Lieu: Palais du Grand Large, 1 quai Duguay-Trouin, 35400 Saint-Malo, France

Lien: <https://www.festivalregardscroises.fr/>

Association: Autonomia asbl

□ 18.06.2026 - Par Anaïs

Pourquoi participer au Festival Regards Croisés 2026 ?



Les 8 et 9 décembre 2026, Saint-Malo devient la capitale du cinéma inclusif avec la 18e édition du Festival Regards Croisés. Pendant deux jours, le Palais du Grand Large accueillera des courts-métrages porteurs de sens. Talentéo, partenaire média, vous guide pour ne rien manquer !

Cet événement unique en France **donne la parole aux personnes en situation de handicap** et à leurs aidants par le prisme du cinéma. Ici, on ne parle pas de handicap, on parle avec les personnes concernées, pour **montrer leur quotidien, leurs défis, leurs réussites et leur vision du travail**.

Depuis 2009, ce Festival organisé par [l'association L'Hippocampe](#) **bouscule les idées reçues**. Ici, pas de clichés ni de pathos, mais des **histoires authentiques**, des **regards neufs** et une **créativité sans limite**. Chaque film, d'une durée maximale de **6 minutes**, explore des sujets encore trop tabous à travers des formats variés : fiction, documentaire, clip ou témoignage.

Coup de projecteur sur les aidants !

Cette année, le Festival donne plus de place à l'aidance, avec la catégorie « **Regards d'Aidants** ».

Mais qui sont les aidants ? **Piliers invisibles** du quotidien, ils consacrent une partie importante de leur temps à accompagner un proche en situation de handicap, de maladie ou de dépendance. En France, on en compte près de **11 millions**, dont plus de la moitié exerce également une activité professionnelle. Leur rôle, souvent discret, est pourtant **essentiel** : ils assurent un soutien au quotidien, entre organisation, soins et accompagnement, tout en menant leur propre vie.

Cette nouvelle catégorie vise à **révéler leur engagement** et à **mettre en lumière ces héros du quotidien** : parents, amis, voisins, accompagnants...

Redécouvrez notre article sur ce sujet !

À vous de tourner !

Vous avez une histoire à raconter, un message à transmettre ou une idée à partager ? **Le Festival Regards Croisés est fait pour vous !** Ouvert à tous, il s'adresse aussi bien aux :

- ESAT et Entreprises Adaptées
- Associations et entreprises engagées
- Particuliers et passionnés de cinéma

Date limite pour inscrire votre film : 22 octobre 2026

Durée maximale : 6 minutes

Formats acceptés : . mp4 (encodage H.264) ou équivalent

Les films sélectionnés seront **projetés devant un jury de professionnels et un public engagé** . En jeu ? Une **visibilité nationale** , des **rencontres enrichissantes...**

Vous pourrez peut-être décrocher l'un des **prix prestigieux** du Festival, dont le tout nouveau Prix récompensant la catégorie « Regards d'Aidants ».



Le Palais du Grand Large vous attend !

Pourquoi participer ?

Parce que ce festival **a du sens** . Il met en avant des **parcours concrets** , **amplifie des voix trop souvent inaudibles** , et montre le handicap sous un **angle inédit** , loin des stéréotypes.

En **6 minutes seulement** , votre film peut contribuer au changement de regard. Chaque année, de **nouveaux talents** émergent, de **nouvelles histoires** captivent. En participant, vous ne créez pas seulement un film : **vous portez un message** . Vous donnez une **dimension humaine** à votre projet et **tissez un lien** avec un public engagé.

Pas besoin d'être un pro pour participer ! Il suffit d'avoir une idée, une caméra (ou un smartphone), et l'envie de faire bouger les choses. Alors, saisissez votre chance : le Festival Regards Croisés 2026 vous attend !

Faites des films !



Publié le 2 juin 2026 .

Web FRA

ouest
france

www.ouest-france.fr

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 21066016

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

7 Juin 2026

Journalistes : -

Nombre de mots : 177

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Festival du court métrage : « Un truc à l'américaine » 1er prix



L'équipe du court métrage « Un truc à l'américaine » a concouru avec succès au festival rezéen « Montre tout court ».

Photo Presse Océan

La 9e édition du festival de court métrage « Montre ton court » s'est achevée au cinéma Saint-Paul qui fête ses 90 ans. Une centaine de bénévoles étaient mobilisés pour cette occasion. Le jury avait présélectionné 10 courts métrages. Le public a voté pour récompenser l'oeuvre intitulée *Un truc à l'américaine*. Ce court métrage a été tourné en quatre jours par les travailleurs de l'Esat de Blain accompagnés par leurs encadrants, et réalisé par l'association d'éducation populaire « Gaffertape ». Emilie, Wilfried, Vincent, Stéphane, Ruddy, Félix, Gary... ont été fiers d'expliquer qu'ils ont tourné « *un western avec les moyens du bord* » ! Et ce n'est pas leur premier prix... Le court métrage a également été récompensé au festival *Regards croisés* de Saint-Malo. Le court métrage *J'ose* tourné par des enfants de l'école Simone-Veil de Rezé se classe second.

00EakwaeOg7Yco8z2vE135Mf0DPh2aWfRYN2V0dNadRGwGwkb3Vj8lrmJjulaE9pshwYzQ3VCoUad38t8t8DeRyKCCGmCCLuE6MmNm

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11903170

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Juin 2026

Journalistes : Roland

PUECH

Nombre de mots : 608

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Des personnes handicapées du Lot remportent un concours national de bande dessinée à Angoulême

Six résidents du foyer de vie Marthe Robin à Gramat remportent le concours national de bande dessinée, le Trophée Hippocampe, avec leur BD « We Walk ».



Agnès, Bernard, Jean-Marc, Florence, Jean-Claude et Steven sont résidents au foyer de vie Marthe Robin à Gramat. Ils viennent de remporter le trophée « Hippocampe 2026 - concours de Bandes Dessinées », dans la catégorie « Collectif - catégorie Déficience sensorielle - tous âges » pour la création et la réalisation de la bande dessinée « We Walk ». **David Chassaing, moniteur des ateliers Arts Plastiques au foyer,** a supervisé et piloté ce projet avec les résidents. Le prix a été remis aux résidents et à M. Chassaing le 12 mars 2026 en off du festival de BD d'Angoulême. Une cérémonie s'est déroulée à Gramat le jeudi 4 juin.

Les objectifs de l'association « L'hippocampe »

L'association « L'Hippocampe » a pour objectif principal le développement d'actions culturelles et artistiques en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées ou de leur accès aux arts et à la culture. Elle organise, chaque année, deux événements, le Concours de Bande Dessinée (BD) à Angoulême et le Festival de courts-métrages « Métiers & Handicaps », Regards Croisés.

L'association L'Hippocampe, avec la mise en oeuvre de ce concours de Bande Dessinée, a pour objectifs :

- d'apporter un « coup de projecteur » au monde du handicap, dans le cadre très médiatisé du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême ;
- de permettre aux personnes handicapées d'exprimer leur sensibilité en s'engageant dans un projet original ;
- de permettre leur intégration dans la cité et la reconnaissance de leur talent autour de l'organisation d'expositions des BD primées ;
- d'assurer la pérennité d'une action qui connaît un réel succès auprès des adultes et des jeunes en situation de handicap, des familles, des éducateurs et des établissements d'accueil.

« Vous méritez toute notre admiration »

Une cérémonie de remises de récompenses aux lauréats était organisée le jeudi 4 juin 2026 au foyer M. Robin en présence de la quasi-totalité des résidents. M. **Michel Vitrac, président d'Handi-Aide**, Mme Audrey Molinié, directrice des foyers de vie M. Robin de Gramat et L'Orée du Bois à Figeac, M. David Chassaing, et les personnels du foyer M. Robin assistaient à cette rencontre.

Un film de plusieurs minutes présentant la BD « We Walk » fut commenté par Mme Molinié. La thématique de cette BD est l'invention d'une canne blanche électronique, librement inspirée de la véritable histoire de M. Jean-Marc Feghali. Cette BD « We Walk » résonne chez les personnes en situation de déficience visuelle : marcher sereinement est un droit pas un privilège.

La directrice remercia ensuite dans son discours les résidents et leur moniteur M. Chassaing pour leur réussite à ce concours : « Cette participation et ce succès à ce concours constituent un vrai symbole d'inclusion via la culture et plus particulièrement l'art graphique. De toute évidence, le talent, le beau et l'esthétique tout comme la créativité ne souffrent pas d'une barrière que produirait la situation de handicap. Le prestige et le sérieux de ce concours sont indubitables, c'est pourquoi vous méritez toute notre admiration. Bravo à tous pour l'œuvre, pour l'implication et pour l'exemple »

Les 6 lauréats reçurent le diplôme du concours et un sac rempli de cadeaux. M. Chassaing présenta enfin, le trophée : une sculpture métallique de quelques centimètres représentant un hippocampe. Florence, l'une des lauréates, remercia Mme Molinié, MM. Vitrac et Chassaing et l'ensemble du personnel de M. Robin pour leurs actions auprès des résidents.

● 4 - Faire avancer l'inclusion par le sport &



La Rennaise Perle Bouge évoquera son parcours de sportive de haut niveau (Crédit : Comité paralympique et sportif français).

Ce matin, le **Comité régional handisport Bretagne** organise un événement intitulé « **Au-delà des limites** » à **Cesson-Sévigné**.

■ ENTRE LES LIGNES

- L'événement, **ouvert au grand public**, réunira des athlètes de haut niveau, des professionnels de santé, des acteurs de l'accompagnement et des représentants d'entreprises.
- Parmi les invités figurent notamment 3 sportifs : la Rennaise **Perle Bouge**, médaillée paralympique en para-aviron à Londres (2012) et Rio (2016), **Jason Grandry**, médaillé de bronze aux Jeux paralympiques de **Paris 2024** en para judo, et **Franck Etavard**, ancien membre de l'équipe de France de basket fauteuil.
- Le trio participera à une **table-ronde** (à partir de **9h45**) ayant pour thème « le sport comme moteur de dépassement et de reconstruction ».

■ L'AUTRE CÔTÉ

- La seconde partie de la matinée, à partir de **11h**, sera consacrée à la place du handicap **dans le monde professionnel** avec là aussi une table-ronde.
- « *Responsables RH, experts de la qualité de vie au travail et représentants d'entreprises **partageront leurs expériences concrètes** en matière d'inclusion, d'accompagnement des collaborateurs et de valorisation de la diversité* », expliquent les organisateurs.
- La matinée sera également marquée par la projection du court-métrage « **Au-delà du silence** », distingué lors du **Festival Regards Croisés**,

Regards Croisés 2026 : l'aidance entre en "action"

Le Festival Regards Croisés revient les 8 et 9 décembre 2026 à Saint-Malo. Pour sa 18e édition, il élargit son regard au rôle des aidants dans les parcours professionnels liés au handicap et lance son appel à films.



Le handicap ne se résume pas à une situation individuelle : il s'inscrit souvent dans des parcours de vie où se mêlent emploi, contraintes personnelles et responsabilités familiales. C'est ce constat que souhaite mettre en lumière le Festival Regards Croisés 2026, organisé les 8 et 9 décembre 2026 à Saint-Malo. Depuis sa création, cet événement porté par l'association L'Hippocampe valorise les compétences des personnes en situation de handicap et les initiatives favorisant leur inclusion professionnelle. Pour cette nouvelle édition, le festival entend intégrer plus largement la question de l'aidance, un sujet devenu incontournable dans les entreprises comme dans les trajectoires professionnelles.

« Le Festival évolue pour mieux refléter la réalité du travail aujourd'hui. Le handicap reste au cœur, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible. Derrière les parcours professionnels, il y a souvent des équilibres fragiles que nous devons mieux comprendre et montrer », explique Mireille Malot, présidente du Festival Regards Croisés.

Aidants salariés : une réalité encore invisible

L'aidance concerne aujourd'hui une part importante de la population active. Le Festival Regards Croisés rappelle que plus de 10 millions de Français sont aidants, que 60 % d'entre eux sont en emploi et qu'un salarié sur cinq est concerné. Ces situations peuvent avoir des conséquences concrètes sur l'organisation du travail, la conciliation entre vie professionnelle et vie personnelle ou encore le maintien dans l'emploi. En choisissant de

créer une nouvelle catégorie « *Regards d'Aidants* », le festival souhaite donner une visibilité aux histoires qui restent encore peu racontées.

Un appel à films ouvert jusqu'en octobre 2026

Pour cette 18^e édition, le Festival lance un appel à candidatures auprès des entreprises, associations, établissements médico-sociaux, réalisateurs et particuliers. Les participants sont invités à proposer des films courts de six minutes maximum, générique inclus, autour des réalités du travail, du handicap, de l'inclusion ou de l'aidance. Les films pourront concourir dans plusieurs catégories : Regards d'Entreprise ; Regards d' [ESAT](#) et d'Entreprises Adaptées ; Regards artistiques, culturels ou sportifs ; Autres Regards ; Autres Regards ESAT & Entreprises Adaptées ; Regards d'Aidants, nouvelle catégorie de cette édition. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au jeudi 22 octobre 2026. La date limite de dépôt des films est, quant à elle, fixée au lundi 26 octobre 2026.

© *Regards croisés*



Saint-Quentin-en-Yvelines

LA VERRIÈRE

Un nouveau moyen métrage pour le cinéaste Tony Chaslas avant de passer au long ?

Le tournage a commencé ce week-end dans un grand corps de ferme situé dans la région lyonnaise. Tony Chaslas, cinéaste de La Verrière, vient de démarrer la réalisation de son nouveau moyen métrage, pour l'instant intitulé *Les Héritiers*. « Un huis clos familial », comme le résume le metteur en scène.

**15 acteurs
et 12 techniciens
sur le plateau**

L'histoire ? Après la mort du patriarche, toute une famille se réunit pour l'ouverture du testament. Tous sont persuadés d'hériter d'un bijou d'une valeur inestimable. Mais chacun reçoit un étrange agenda. Les vérités vont commencer à remonter.

« Des réunions de famille, on en fait tous. Tout le monde pourra se reconnaître dans un ou deux personnages », souligne Tony Chaslas.

Coécrit avec Lilou Righi,

également cheffe opératrice et éditrice sur ce projet, le film réunit un plateau de 15 acteurs professionnels et 12 techniciens. « C'est la première fois que j'ai autant d'acteurs (sous ma direction) », reconnaît le cinéaste, qui travaille au quotidien pour 1616 Prod, une société de production vidéo installée à Plaisir.

Une cognotte lancée en ligne a permis de récolter près de 1400 euros et de financer les frais de déplacement et de restauration sur le tournage.

**Il espère en faire
un long métrage**

Une fois le montage terminé, probablement autour de « début novembre », ce moyen métrage d'environ 30 minutes devra être projeté en avant-première dans deux cinémas près de Lyon. Avant d'être diffusé dans des festivals et proposé à des sociétés de production. « On a tous les arcs pour en faire un long métrage », assure Tony Chaslas.

Réalisé en 2024, son précé-



Le tournage du moyen métrage de Tony Chaslas (*2^e* en haut en partant de la gauche) a commencé ce week-end dans la région lyonnaise. Photo Kourio

dent moyen métrage, *Jamais sans mon téléphone*, sur l'angoisse d'être séparé de son téléphone portable, avait remporté plusieurs prix dans des festivals. « Le film a été montré dans

des collèges, des lycées... », se félicite l'intéressé.

L'an dernier, son court métrage sur le handicap invisible, *Les Poissons rouges*, réalisé pour le bailleur social Action Loge-

ment et produit par 1616 Prod, avait, lui aussi, gagné plusieurs récompenses dont le prix du jury au festival « Regards croisés » à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine).

● Alexandre MARQUÉ

AGENDA. La 18e édition du festival Regards Croisés 2026 intègre la question des aidants

Les 8 et 9 décembre 2026, la 18e édition du Festival Regards Croisés se tiendra à Saint-Malo (35). L'événement fait évoluer son ADN en intégrant pleinement l'aidance dans sa réflexion sur le travail et le handicap.



©Festival Regards Croisés

Historiquement axé sur l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap, le Festival Regards Croisés élargit son champ pour refléter des parcours de vie plus complexes. L'aidance s'impose aujourd'hui comme un enjeu majeur du monde du travail : plus de 10 millions de Français sont aidants, 60 % d'entre eux occupent un emploi, et 1 salarié sur 5 est concerné par cette situation. « *Le festival évolue pour mieux refléter la réalité du travail aujourd'hui. Le handicap reste au cœur, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible. Derrière les parcours professionnels, il y a souvent des équilibres fragiles que nous devons mieux comprendre et montrer* », déclare Mireille Malot, présidente du Festival.





À Saint-Malo, le festival Regards Croisés lance son appel à film pour la 18e édition

Le Festival de courts-métrages Regards Croisés, qui offre une visibilité aux thématiques des « Métiers, Aidance et Handicap », tiendra sa 18e édition les 8 et 9 décembre 2026. Cette année, l'organisation annonce un regard élargi sur la question des aidants, et lance son appel à candidature ouvert aux participations jusqu'au 22 octobre.

Un regard élargi : un parcours où l'aidance prend sa place, sont les maîtres mots de la [18e édition du Festival de courts-métrages Regards Croisés](#), qui se tiendra à Saint-Malo, en Ile-et-Vilaine, les 8 et 9 décembre 2026. L'évènement, dont l'objectif est de mettre en lumière les compétences des personnes en situation de handicap et les dynamiques d'inclusion dans le monde professionnel, a lancé un appel à film pour lequel il est possible de s'inscrire jusqu'au 22 octobre 2026. Celui-ci est ouvert à tous, des entreprises, aux associations, en passant par les établissements médico-sociaux, les réalisateurs et les particuliers. Les films devront être d'une durée maximum de six minutes, générique inclus, et traiter des multiples réalités du travail aujourd'hui, qu'il s'agisse de handicap, de l'inclusion, de parcours professionnels ou de l'aidance.

Un regard élargi à l'aidance

Pour son édition 2026, le festival qui a pour mission de faire évoluer les regards sur le handicap dans le monde professionnel, souhaite souligner la place des aidants comme un enjeu majeur. L'organisation rappelle que cette thématique impacte directement l'équilibre de vie, qu'en France, plus de dix millions de personnes sont aidantes, et que cela concerne un salarié sur cinq.

Le handicap reste au cœur du Festival, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible. Derrière les parcours professionnels, il y a souvent des équilibres fragiles, que nous devons mieux comprendre et montrer », développe la présidente Mireille Malot. Le Festival dispose de plusieurs catégories dans l'objectif de refléter au maximum la pluralité des environnements professionnels.

L'inscription se clôture le 22 octobre et le dépôt des films le 26, sur le site du festival : <https://www.festivalregardscroises.com/edition2026/inscrire-votre-film>.



Le festival Regards croisés a primé quinze courts-métrages en 2025, visibles en ligne.

Festival regards croisés

NAME_ar-2fRLuJN0XG560lensD2n1_Qmxy140mGL37XV3D0dVl6g_zbV774B4W41A0C0Wu3Ht6FmndG1mz0K0S2Jj

Edition : 31 août 2026 P.10
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 2202903



Journaliste : Ilana Le Guen

Nombre de mots : 345

Ed. locales : Saint - Malo -

Dinard

Le festival Regards Croisés lance son appel à film pour sa 18^e édition

● Ilana Le Guen

« *Un regard élargi : un parcours où l'aidance prend sa place* », sont les maîtres mots de la 18^e édition du Festival de courts-métrages Regards Croisés, qui se tiendra les 8 et 9 décembre. L'événement, dont l'objectif est de « *mettre en lumière les compétences des personnes en situation de handicap et les dynamiques d'inclusion dans le monde professionnel* », a lancé un appel à film pour lequel il est possible de s'inscrire jusqu'au 22 octobre.

Un regard élargi à l'aidance

Celui-ci est ouvert à tous, des entreprises, aux associations, en passant par les établissements médico-sociaux, les réalisateurs et les particuliers. Les films devront être d'une durée maximum de six minutes, générique inclus, et traiter des multiples réalités du travail aujourd'hui, qu'il s'agisse de handicap, de l'inclusion, de parcours professionnels ou de l'aidance.

Cette année, le festival, qui a pour mission « *de faire évoluer les regards sur le handicap dans le monde professionnel* », souhaite souligner la place des aidants comme un enjeu majeur. L'organisation rappelle que cette thématique impacte directement l'équilibre de vie,



Le festival Regards croisés a primé quinze courts-métrages en 2025, visibles en ligne. | PHOTO : FESTIVAL REGARDS CROISÉS

qu'en France, plus de dix millions de personnes sont aidantes, et que cela concerne un salarié sur cinq.

« *Le handicap reste au cœur du*

Festival, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible. Derrière les parcours professionnels, il y a souvent des équi-



Le handicap reste au cœur du Festival, mais nous intégrons pleinement l'aidance, encore trop invisible.

MIREILLE MALOT, PRÉSIDENTE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS

bres fragiles, que nous devons mieux comprendre et montrer », développe la présidente Mireille Malot. Le festival dispose de plusieurs catégories dans l'objectif de refléter au maximum la pluralité des environnements professionnels.

L'inscription se clôture le 22 octobre et le dépôt des films le 26, sur le site du festival : www.festivalregardscroises.com/edition2026/inscrivez-vostra-film.